

ওঁ

গায়ত্রী-উপাসনা ।

পরমহংস শ্রীমৎ প্রণবানন্দ স্বামী কৃত ও
উপদিষ্ট ।

শ্রীযোগেন্দ্র নাথ রায় কর্তৃক সম্পাদিত ও প্রকাশিত ।

৯ নং জয়নারায়ণ চন্দ্র লেন,
চাপাতলা-কলিকাতা ।

সন ১৩২৫ সাল । শকাব্দ ১৮৪০ ।

মাহ অগ্রহায়ণ ।

ইংরাজী ১৯১৮ খৃষ্টাব্দ ।

মাহ ডিসেম্বর ।

All Rights Reserved.

[Copyright Registered.]

মূল্য সাধারণ সংস্করণ ১।০ টাকা । রাজসংস্করণ ১।০ টাকা ।

এই পুস্তক প্রাপ্তির স্থান ।

কলিকাতা,
সংস্কৃতপ্রেস্ ডিপোজিটারি ।
৩০ নং কণওয়ালিস ষ্ট্রীট ।

বেঙ্গল মেডিক্যাল লাইব্রেরি ।
২০১ নং কণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট ।

হিতবাদী পুস্তক বিভাগ ।
৭০ নং কল্যটোলা ষ্ট্রীট ।

শ্রীযুক্ত রঘুনাথ চক্রবর্তী জ্যোতীরত্নের নিকট ।
৩৭নং ক্লাইভ ষ্ট্রীট ।

এবং প্রধান প্রধান পুস্তকালয়ে প্রাপ্য ।

কলিকাতা,
২৮নং বৈঠকখানা রোড, বক্সণ্ড প্রেস্ হইতে
শ্রীসর্বেশ্বর ভট্টাচার্য্য দ্বারা মুদ্রিত ।

মঙ্গলাচরণ ও প্রার্থনা।

ওঁ সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মণে নমঃ।

হে মঙ্গলময় নিধাতঃ। আপনার মঙ্গলময় হাঁড়ায় এই শাস্ত্র প্রচারিত, তা পানি সমগ্র জগতের একমাত্র অধীশ্বর। তাপনা হইতে দ্বিতীয় পুরুষ নহা। প্রমাণ আমরা করযোড়ে একান্ত অসংকবণে আপনাব নিকট এই প্রার্থনা করিতেছি। যেন আমাদের ইন্দ্রিয়গণ আপনার বেদনিহিত সত্যে ও আপনাকে প্রত্যক্ষ করিতে নিয়োজিত হয়। আমাদের চক্ষু যেন সর্বত্র আপনারই প্রকাশিত হয়। তাহা হইলে তাহা কর্ণ যেন আপনারই জ্ঞানগত বাণী সর্বত্র শ্রবণ করে। তাহা হইলে তাহা আপনার মধুর নামোচ্চারণে রত থাকে। এই আশীর্বাদ করুন

মুখবন্ধ।

আধীষ্টিপণ বেদ-কাননে অসংখ্য জ্ঞান রক্ত নীল বর্ণন বিবিধ বিশেষণ সেই বেদ-কাননস্থ রত্ন বৃক্ষ হইতে বিবিধ জ্ঞান রত্ন ফল উৎপন্ন হয়। তাহা পানিতে পরিণত। তাহা হইলে সেই বেদ কাননের সারাংশ প্রস্রাব। যখন পানি ফলে ফলে স্রোতোভিত্তি হইয়া অপূর্ণ, মনোহর, পরিণত, ও নন্দনপুত্র মুদ্রিত হয়। তাহা করিয়াছিল। কালসহকারে সেই বানিন প্রভৃষ্ট হয়। প্রস্রাব প্রস্রাব গমন ও কাননের শুষ্ক তরুরাজ নব পানবে পল্লবিত হইতেছে। গিয়া তরুরাজ নব পদ অসীম, বস্তুমানয়গণ সেই সমস্ত বেদ প্রায়ত্ত্ব করিতে ছাড়াইবে। তাহা সার প্রণব গায়ত্রী, সেই প্রণব গায়ত্রী তন্মাস করিতে পারিলে তাহা সাধা। অনেক পরিমাণে সিদ্ধ হইবে। তন্মাস গুরুপালক নিয়ম করিয়া দান পদ্য হইল। বিরাট বেদ-কাননের কয়েকটি সার উৎকৃষ্ট পুষ্পায়ন সত্য নব ও জ্ঞানপিসাহু আশিস্তানগণের দস্ত মাণ্ডা পানি। তাহাদেব মঙ্গল প্রার্থনা করিলাম। আশিস্তানগণ বেদ-কাননস্থ এই পুষ্পমাণ্ডা পানি পান করিয়া। গলদেশে ভক্তিতে পরাইতে পারেন এবং ইহা ছাড়া যদি কতকোশল ও প্রাণ আনন্দ লাভ হয়, তাহা হইলে শ্রম সফল মনে করিব। উপাসনা ও পানী কৃতজ্ঞতা সহ জানাইতেছি যে নিম্নোক্ত মহানুভব ব্যক্তিগণ ইহার প্রকাশার্থে কিছু কিছু অর্থাদি সাহায্য করিয়াছেন। কলিকাতা হাইকোর্টের খাতনামা উর্দু শাস্ত্রী ও মধ্যম মুখোপাধ্যায় এম এ. বি এল, সওদাগর শ্রীযুক্ত সন্তোষচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, রাণানারায়ণ, শ্রীযুক্ত কমলকৃষ্ণ সিংহ, শ্রীযুক্ত সুধাইন্দ্র মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত রাধাকৃষ্ণ দাস হুজুর্দা, এবং আমার জ্যোতিষের প্রিয়তম ছাত্র - এড্‌লজিক্যাল ইনস্টিটিউটের অধ্যাপক, জীবন রত্ন প্রণেতা শ্রীযুক্ত শ্রীচন্দ্র সান্মাল চৌধুরি মহাশয় একটি বহিরাঙ্গ প্রদেয় দিয়াছেন ও শ্রীযুক্ত রঘুনাথ চক্রবর্তী জ্যোতিষ মহাশয় ইহার প্রকাশার্থে প্রাণবিক্রেতা ও যত্ন করিয়াছেন।

‘উপাসনা’ শব্দের অর্থ ।

উপাসনা অর্থে ভগবানের সমীপবর্তী হওয়া । যিনি উপাসনার্থী, যাহাও মনে ভগবানের উপাসনার ইচ্ছা বলবতী হইয়াছে, তিনি পাতঞ্জল যোগ-শাস্ত্রের নিম্নোক্ত নিয়মেব প্রতি লক্ষ্য বাঞ্ছিয়া উপাসনা কার্য্য কবিবেন ।

তত্রাহিংসা সত্যাস্তেয় ব্রহ্মচর্যা পারগ্রহঃ যমাঃ ।

সাধনপাদে সূত্র ৩০ ।

পবমহংস ত্রীমং দরানন্দ সবস্মণ্যং ব্যাখ্যা ;

কাহারও সাহিত্য বাধিবেন না, সকলদা সকলের উপর গ্রীষ্ম প্রকাশ কবিবেন, সত্য কহিবেন, মিথ্যা বলিবেন না, চোখা কবিবেন না, সত্য ব্যবহাৰ কবিবেন, প্রিতোজ্ঞয় হইবেন, সম্পট হইবেন না, এবং কখনও অভিমান কবিবেন না । এই পঞ্চ প্রকাৰ গম বঞ্ছিয়া উপাসনা যোগেব প্রথম অঙ্গ হইয়া থাকে ।

যিনি উপাসনা কৰিতে ইচ্ছুক, যিনি ভগবানের উপর শ্রদ্ধা ও মতি বাঞ্ছিয়া সমস্ত জাগতিক ও পাবমাথিক কার্য্য কৰিতে চাহেন, তিনি গীতার নিম্নোক্ত বচনটীৰ পতি লক্ষ্য বাঞ্ছিবেন ।

কাৰ্পণ্যদোষোপহতস্তভাবঃ পৃচ্ছামি ত্বাং ধৰ্ম্মসংযুতচেতাঃ ।

যচ্ছে যঃ স্যান্নিশ্চিতং ক্ৰেহি ক্লেশে

শিষ্যস্তেহহং শাধি মাং ত্বাং প্রপন্নম্ ॥ ১ অঃ ৭ ।

কুলক্ষয় ও লোকক্ষয়াদি হইবাব ভয়ে ভীত সমবপ্রাপ্তপে অবতীর্ণ অজ্ঞান ভগবানকে বলিতেছেন, আমাব মন অতিশয় সংকীর্ণ, ধন্য সঙ্কে আমাব জ্ঞান বিমূঢ়, তজ্জন্ত আমি তোমায় জিজ্ঞাসা কৰিতেছি যাহা আমার পক্ষে শ্রেয়ঃ আমাকে তাহা নিশ্চয় কবিয়া বল । আমি তোমার শিষ্য, তোমাব শরণাপন্ন, আমাকে শিক্ষা দাও ।

যাঁহারা ধর্মু-পথের পথিক হইতে চাহেন, যাঁহারা সাধন-পথে অগ্রসর হইতে ইচ্ছুক, তাঁহারা ভগবানের পদতলে কাতরভাবে এইরূপে লুটাইয়া পড়িতে শিক্ষা করুন ।

ইহার বিস্তৃত ভাবার্থ এই :—

তরঙ্গাকুল ও ঝঞ্ঝাবাত সমন্বিত সংসারের মধ্যে নানা উত্তেজনার অবস্থায় ভগবদ্ভক্ত ব্যক্তি ইহা বুঝিতে পাবেন, যে তাঁহার চিত্ত ধর্ম্মসংমুঢ় হইয়া গিয়াছে । ধর্ম্ম কি ? অধর্ম্ম কি ? বিচারে প্রবৃত্ত হইয়া নিজ ক্ষুদ্র শক্তিকে হারাইয়া ফেলেন । নিজশক্তি সংকীর্ণতা দোষে মতত দূষিত হেতু নিজের উপর নির্ভর চলে না । তখন ভগবদশক্তির উপর নির্ভর করিতে হইবে । বিবাদ না আসিলে নির্ভরতাও আসে না । বিষ মধ্যে যেরূপ অমৃত, সমুদ্র মধ্যে যেরূপ বাডুবানল, অরণ্য মধ্যে যেরূপ দাবানল, বিপদ ও বিষাদের মধ্যে সেইরূপ মহাসম্পদ প্রচ্ছন্ন ভাবে সন্নিহিত । সাধনার পথে অগ্রসর হইতে হইলে গুরুব আবশ্যক । অনেক সময় সংগুরুরও অভাব হইয়া থাকে । এজন্য নিজ ব্রহ্ম-সত্যায় গুরুবোধ যত দিন না আসে, ততদিন সাধনার দ্বিতীয় স্তরে আরোহণ করা যায় না । অতএব নিজের জীবভাবে নিজের ব্রহ্মভাবের শিষ্যত্বে নিয়োগ করিতে পারিলে সাধনার পথ পরিষ্কৃত হইয়া যায় ।

— সাধনার জন্ত গুরু অন্বেষণের বলবতী ইচ্ছা মনে জাগিলে অনেক সময় গুরু আসিয়া উপস্থিত হন । অথবা হৃদয়স্থ গুরু প্রেরণার দ্বারা মনের সমস্ত সংশয় ছিন্ন করিয়া দেন । এই প্রেরণার বিষয় আমরা পশ্চাৎ গায়ত্রী-তত্ত্বে দেখিতে পাইব । অপৌরুষেয় ও অল্লাহু বেদে এবং দর্শনশাস্ত্রে সংশয় ও সন্দেহের যেরূপ মীমাংসা আছে, আমাদের মত ক্ষুদ্র প্রাণীর অস্তবেও সেই মীমাংসা স্বতঃ উদ্ভূত হইতে পারে । এই জন্ত গায়ত্রী উপাসনার প্রয়োজন । গায়ত্রী উপাসনা করিলে হৃদয়স্থ দেবমন্বিরের দ্বার উন্মুক্ত হইয়া যায়, এবং মন্দিরাভ্যন্তরস্থ দেব দর্শন হয় ।

তদনন্তর প্রাণের ভিতর যখন কোন সংচিন্তার উদয়, হইবে তখনই তাহা হৃদয়স্থ গুরুর চরণে সমর্পণ করিবে, —দেখিবে তাহা স্বধাময় হইয়া গিয়াছে। আবার যখন কোন অসং চিন্তার উদয়, মনোমধ্যে দেখিবে তখনই গুরুসন্নিধানে লইয়া যাইবে, দেখিবে গুরুরূপায় তাহা খণ্ডিত ও চূর্ণিত হইয়া গিয়াছে। এইরূপ অভ্যাস করিলে উপাসনার সাফল্য লাভ হইবে। এই রূপ ভাবে মনটাকে গঠন করিতে পারিলে, ঈশ্বরের দিকে অগ্রসব হইতে পারিবেন।

স্বর্গ্যরশ্মি অম্বকাস্ত মণির উপর পতিত হইলে যেমন উহা কেন্দ্রীভূত হইয়া অগ্নি উৎপাদন করে, আমাদের ক্ষুদ্র শক্তিও হৃদয়স্থ গুরুরূপ অম্বকাস্তমণিব উপর পতিত হইয়া (অর্থাৎ আমরা যদি নির্ভর করিতে শিক্ষা করি তবে ঐ ক্ষুদ্রশক্তি) জ্বালাময়ী অগ্নিশিখা সদৃশ বলসিয়া উঠিবে। বিশ্বাস ও নির্ভরতা না আসিলে গুরুর সন্ধান পাওয়া যাইবে না, এবং সাধনপথে অগ্রসব হইবার চেষ্টা ও উত্তম জন্মিবে না। সাধারণ মনুষ্য এবং ভগবৎসত্ত্বাব মধ্যস্থলে “মিডিয়ম্” বা গুরুরূপে মহাপুরুষের অবস্থিতি। জীবমুক্ত মহাপুরুষগণ সংগুরুরূপে ঈশ্বরপ্রেরিত হইয়া আবির্ভূত হন। মানবজগৎ মলিনতা প্রাপ্ত হইলে মধ্য মধ্য মহাপুরুষগণের আবির্ভাব হইয়া মানবজগতের মনের অন্ধকার দূর করিয়া দেন। যে সকল মানব তাঁহাদের চরণে “শিষ্যস্তেহহং শাধি মাং ত্বাং প্রপন্নম্” বলিয়া বাঁপাইয়া পড়িতে পারেন, তাহারাষ্ট চিত্ত প্রসাদরূপ অলৌকিক আনন্দ লাভ করিতে সমর্থ হন। অভাব ও কাতরতার অনুপাতে গুরুলাভ হইয়া থাকে।

বেদই ভগবান, বেদই গুরু। বেদ যেরূপ ধর্ম শিক্ষা দিতেছেন, ঋষিরা বাহার সংগ্রহ ও ব্যাখ্যা করিয়া বুঝাইয়া দিতেছেন, তাহাব অনুশীলন কর, কাতর প্রাণে তাহাব আলোচনা কর, গুরু দর্শন হইবে।

ভগবৎ-শক্তি ও ভগবৎ-রূপা প্রাপ্তিব জন্ম প্রাণ কাদিলেই গুরুলাভ

গায়ত্ৰী-উপাসনা ।

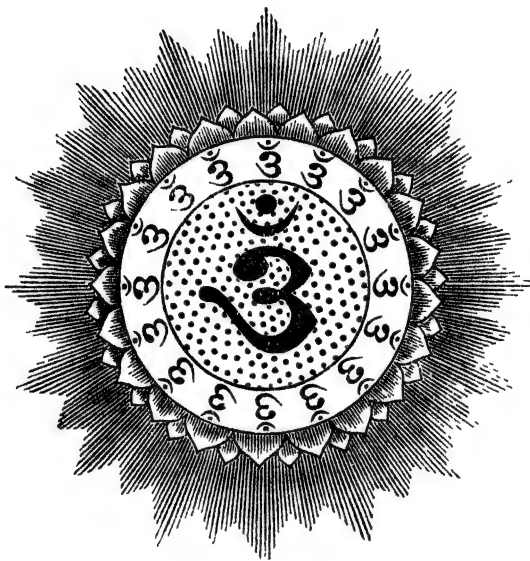
অবশ্যস্তাবী । *উপাসনাৰ দ্বাৰাত গগনানৰ নিকটবৰ্তী হওঁতা যাদ
নতুবা অনেক দূৰে পড়িয়া থাকিতে হয় ।

ওঁ এই শব্দটী বৈদিক আদি বীজ মন্ত্ৰ ।

বীজ বলিলে আমবা কি বুজিয়া থাকি ? অশ্বখ ফলেৰ বীজ, বটবৃক্ষ
ফলেৰ বীজ সকলেই দেখিয়াছেন । বীজগুলি কত ক্ষুদ্ৰ ! পৰমাণু
বলিলেহু চলে । কিন্তু সেই অতি ক্ষুদ্ৰ বীজ হইতে কত বড় প্ৰকাণ্ড বৃক্ষ
উৎপন্ন হইয়া থাকে । (বীজ—বি। জন ধাতু কন্মবাচ্যে ড প্ৰত্যয়)
সেইৰূপ ওঁ কাব প্ৰণব মন্ত্ৰ হইতে সমষ্টিকপে এই চৰাচৰ বিশ্ব উৎপন্ন এব
হাতাতেই এই চৰাচৰ বিশ্ব সন্নিহিত । এই বক্ষাণ্ড-তৰুৰ বীজ প্ৰণবে
নিহিত ছিল বলিয়া প্ৰণব ধোয় বস্তু । এবং হাতাই ব্যষ্টিকপে জাবদেহে
বিৰাজমান ।

মন্ত্ৰ—অৰ্থে মনকে যে ত্ৰাণ কৰিয়া থাকে । মনকে এাণ কবাৰ
অৰ্থ—যে সকল বাক্য, শব্দ বা পদ বা পদাবলি ভক্তি পুস্কক সংযত চিত্তে
পাঠ বা উচ্চাৰণ কৰিলে মন হইতে অসৎ ও কলুষ চিন্তা সকল দূৰীভূত
হয় এবং অসৎ চিন্তাৰ আক্ৰমণ হইতে মনকে বক্ষা কৰিয়া থাকে ।

নভোমণ্ডলস্থ বিয়াট সূৰ্য্যমণ্ডলে প্ৰণব-বীজ সন্নিহিত । সূৰ্য্যবংশি
সহ সেই প্ৰণব-বীজাণু চতুৰ্দ্দিকে নিক্ষিপ্ত হইতেছে । সেই সকল নিক্ষিপ্ত
প্ৰণব বীজাণু হইতে জীব সৃষ্টি হইতেছে , সূতবাং এই যে মানব দেহ
ইহাও প্ৰণবেৰ স্বৰূপ । প্ৰণব সাধন কৰিতে কৰিতে তাতা উপলব্ধি
হইয়া থাকে । পৰপৃষ্ঠায় প্ৰদৰ্শিত চিত্ৰ হইতে তাহাৰ কৰ্মাঞ্চল অনুলভি
হইতে পাৰিবে ।



প্রণব চিত্র ।

মভোমগুলস্থ বিরাট স্বৰ্ধ্যমগুলই প্রণব-বীজের আকর ।

৩

গায়ত্রী-উপাসন।

প্রথম অঙ্ক - প্রণবতত্ত্ব।

একরকে প্রণব কহে। প্রণবের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ : -

প্র পৃথক ত্ব ষাৎ (ধে) অল। অদ্যদিগণায় পবনৈশপদী ত্ব ষাৎ ব
অথ স্বতি। (গোপ আদেশ) প্রনযে। প্রবসেন স যতে পবনক অনেন
স্বতি প্রণবঃ। পবনকৈব স্বতিকেত প্রণব বলে। ৭ = ওম।

প্রণবের উৎপত্ত—অ, উ, ম।

ওঁ এই শব্দের মধ্যে কেন অ, উ, ম্ আছে, তাহা
জানিতে হইলে ব্যাকরণের সূত্রের সাধন্য আবশ্যক
হইয়া থাকে। শব্দের রূপ বিশ্লেষণ দ্বারা অর্থজ্ঞান
হওয়া অন্তান্ত আবশ্যক। ব্যাকরণও বেদেব অন্ততম
অঙ্ক। প্রকৃত পক্ষে স্বর পাঁচটি। ইক্ষণাঘ ভেদে দশটি
এবং যুক্তস্বর লইয়া চৌদ্দটি। চৌদ্দটি স্বর বর্ণের মধ্যে
অ হইতে ঙ পর্যন্ত দশটি স্বাধীন বা অসংযুক্ত স্বর বা
অক্ষর এবং এ হইতে ও পর্যন্ত চারিটি সংযুক্ত স্বর বা
সন্ধ্যক্ষর। প্রমাণ যথা,—

একারাদীনি সন্ধ্যক্ষরাণি। হতি কলাপে।

এ, ঐ, ও, ঔ সন্ধ্যক্ষর নামে অভিহিত হইয়া
থাকে। কারণ ;—

$$অ + ই = এ ; \quad অ + ঈ = ঐ$$

$$অ + উ = ও ; \quad অ + ঊ = ঔ$$

বা্যকরণের এই সূত্র ও নিয়ম জানা থাকিলে বীজ মন্ত্র সকল বিশ্লেষণ পূর্বক সহজে অর্থ নির্ণয় করা যায়। কোন মন্ত্রের অর্থ না জানিয়া তাহা জপ করা বৃথা।

তন্ত্রে ক্রীং, ঐ, হ্রী প্রভৃতি যে সকল মন্ত্র দৃষ্ট হয়, তাহা বীজমন্ত্র নামে অভিহিত হইয়া থাকে। পূর্বোক্ত প্রণালীতে একাক্ষর অভিধান হইতে তত্তৎ বীজ মন্ত্রের বর্ণ সকলের অর্থ গ্রহণে মন্ত্র সকলের গূঢ়ার্থ উপলব্ধি করা যায়। যথা,—

$$\text{ক্রীং} = ক + র + ঈ + ম$$

$$ক = আত্মা ; \quad র = অগ্নি ; \quad ঈ = লক্ষ্মী ; \quad ম = শিব ।$$

$$\text{ঐ} = অ + ঈ + ম$$

ওহম্ যেমন একটি জপ্য বীজ মন্ত্র, “রাম” এই বাক্যটিও জপ্য বীজ মন্ত্র। র + আ + ম এই তিন অক্ষরের সম্মিলন। র = অগ্নি বা তেজঃ। আ = ব্রহ্মা বা অনন্ত। ম = ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব। “হরি” শব্দও একটি মন্ত্র বিশেষ এবং ভগবানের বাচক। হরি = হ + র + ই। হ = বিষ্ণু, শিব, আকাশ, হেতু বা নিমিত্ত কারণ। র = তেজ, শক্তি। ই = কন্দর্প, বা ভগবানের ইচ্ছা শক্তি। ওঁ যেরূপ বৈদিক যুগের মন্ত্র, রাম ও হরি

সেইরূপ পৌরাণিক যুগের মন্ত্র এবং হ্রীং, ক্লীং প্রভৃতি সেইরূপ তান্ত্রিক যুগের মন্ত্র । রামকে উপনিষদে পরম ব্রহ্ম বলা হইয়াছে,—

রাম এব পরং ব্রহ্ম রাম এব পরং তপঃ ।

রাম এব পরং তত্ত্বং শ্রীরামো ব্রহ্ম তারকম্ ॥

শ্রীরামোপনিষৎ । ৫ ।

প্রজাপতি ব্রহ্মা ঋক্ যজু ও সাম বেদত্রয় হইতে আকর্ষণ পূর্বক অ, উ, ম্ অক্ষর ত্রয় উচ্চার কবিয়াছেন । এষ্ট তিনটি অক্ষর মিলিত হইয়া এক ঔ পদ হইয়াছে । এষ্ট একাক্ষর মন্ত্র মধ্যে পরমেশ্বরের বিবিধ নাম পাওয়া যায় । যথা :—

অকার হইতে অগ্নি, বিরাট এবং বিশ্বাদি দেবতা ।
উকার হইতে তৈজস, বায়ু ও হিরণ্যগর্ভাদি দেবতা ।
মকার হইতে আদিত্য, ঈশ্বর এবং প্রাজ্ঞাদি দেবতা নামেব বাচক হইয়া থাকে ।

বেদাদি শাস্ত্র গ্রন্থে ঐ সকল বিষয় স্পষ্টরূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । ঐ সকল দেবতা নামের ব্যুৎপত্তিগত ব্যাখ্যা নিম্নে বিবৃত হইতেছে ।

ঋগ্বেদোক্ত “অ” কার হইতে ;—

১। অগ্নি দেবতা । অগ্নিকে বৈদিক কালে দেবতা বলিয়া পূজা করা হইত । ঋগ্বেদে ঠহার ভূরি শ্রমাণ দেখা যায় । অগ্ন্ ও অগি ধাতু ঐন্ প্রত্যয় করিয়া অগ্নিপদ সিদ্ধ হইয়াছে । ঐ ধাতু গত্যর্থক । গতীর তিনটি অর্থ, যথা :—জ্ঞান, গমন, প্রাপ্তি (পূজা) । যিনি জ্ঞানস্বরূপ ও সর্বজ্ঞ, যিনি জানিবার, প্রাপ্ত হইবার যোগ্য এবং পূজাহ, সেই পরমেশ্বরই বেদে অগ্নি দেবতা নামে অভিহিত । ঋগ্বেদের প্রথম ঋকেই ‘অগ্নিমীড়ে’ ইত্যাদি দৃষ্ট হয় ।

অগ্নিমৌড়ে পুরোহিতম্ সজ্জস্য'দেবমুহ্বিজম্
হোতারং ব্রহ্মধাতমম্ ॥ ঋগ্বেদ ১ম ঋক্ ।

অগ্নি দেবতাকে আমবা স্তব কবিগোছ ; কিরূপ অগ্নি ২ সম্মুখে স্থাপিত হোমাগ্নি, যজ্ঞমানের মঙ্গলকারী ধন (বিত্তা বুদ্ধি প্রভৃতি) দাতা ততাদি ।

আমবা অগ্নি বলিলে পাকশালাব উলুনের অগ্নি, বাএকালে গৃহেব দীপাগ্নি প্রভৃতি বাকিয়া থাকি, এব' জঠবাগ্নিটাও বেশ গুরুভব কবিতো পাৰি । কিন্তু প্রকৃত অগ্নি সৰ্বত্র বিবাজমান । কোথাও স্থলভাবে কোথাও স্থলভাবে কোথাও সূক্ষ্মাণুসূক্ষ্মরূপে অগ্নি বিবাজ কবিছেন । অস্থরীক্কে, জলে, স্থলে, জীবদেহে, বৃক্ষলতাদিতে সৰ্বত্র অগ্নি বিবাজিত । এই অগ্নিব খনি বিমানস্থ বিরাট বিবস্বত মণ্ডলে ।

২ । বিরাট দেবতা । বি পৃথক বাজ, ধাতু কিপ প্রত্যয় করিয়া বিবাট শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে । বাজ, ধাতুব অর্থ দীপ্তি । স্বকীয় দীপ্তির দ্বাবা যিনি স্বকীয় বিশ্বব প্রকাশ কবিয়াছেন, তিনিই বিব্রাট নামক দেবতা ।

ভগবানের এই বিবাট রূপেব ভাবনা ও উপাসনা এব' ধারণা নিম্নোক্ত প্রকারে করিতে শাস্ত্র বলিয়া দিতেছেন ।

অণুকোষে শরীরেহস্মিন্ সপ্তাবরণসংযুতে ।

বৈরাজঃ পুরুষো যোহসৌ ভগবান্ ধারণাত্রয়ঃ ॥

ভাগবত ২।১২৫ ।

সপ্ত আধরণ অর্থাৎ জগতের সপ্ত মূল তত্ত্ব যথা. — ১ । ক্রিতি, ২ । জপ্, ৩ । তেজঃ, ৪ । বায়ু, ৫ । আকাশ, ৬ । অহঙ্কার এবং ৭ । মহত্ত্ব । এই সপ্ত আধরণে আবৃত ব্রহ্মাণ্ড-শরীরে যে

বিরাট পুরুষ বিম্বাজিত তাহাকে ধারণা করিতে হয় । সপ্ত পাতাল ও সপ্তলোক তাহার শরীৰ — তাহার বিরাট দেহ । ধ্যানযোগে নিম্নোক্ত প্রকারে বিশ্বরূপের বিরাট দেহের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সকল ধারণা করিতে হয় ।

বিরাট পুরুষের অঙ্গবিব্যাস ।

- | | |
|----------------------|---------------------------------|
| ১ । পাতাল—পদতল । | ১৮ । দিবারাত্রি—অক্ষিপত্র । |
| ২ । রসাতল—চরণাঙ্গ । | ১৯ । যম—দংষ্ট্রা । |
| ৩ । মহাতল—গুলফ । | ২০ । মায়ী—হাস্য । |
| ৪ । তলাতল—জঙ্ঘা । | ২১ । সংসার—কটাক্ষ । |
| ৫ । সুতল—জাহ্নবী । | ২২ । অগ্নিনীকুমারদ্বয়—নাসাপট । |
| ৬ । বিতল—উরু । | ২৩ । রস—জিহ্বা । |
| ৭ । অতল—শুভ্রদেশ । | ২৪ । দিক সমূহ—প্রাণ । |
| ৮ । ভূলোক—জঘন । | ২৫ । ইন্দ্রাদিদেবগণ—বাণ । |
| ৯ । ভুবলোক—নাভি । | ২৬ । সমুদ্র—কুক্ষি । |
| ১০ । স্বলোক—বক্ষ । | ২৭ । পর্বত সমূহ—অর্ধাঙ্গ । |
| ১১ । মহলোক—গ্রীবা । | ২৮ । নদীসমূহ—নাড়ী । |
| ১২ । জনঃলোক—বদন । | ২৯ । বৃক্ষলতা—রোম । |
| ১৩ । তপঃলোক—ললাট । | ৩০ । মেঘ সকল—কেশগুচ্ছ । |
| ১৪ । সত্যলোক—শীর্ষ । | ৩১ । কাল—গতি । |
| ১৫ । হুতাশন—মুখ । | ৩২ । সন্ধ্যা—বস্ত্র । |
| ১৬ । বায়ু—নিশ্বাস । | ৩৩ । প্রকৃতি—হৃদয় । |
| ১৭ । সূর্য্য—নয়ন । | ৩৪ । চন্দ্র—মন । |

৩। বিশ্ব দেবতা । বিশ্ব ঋতু কন্ প্রত্যয় করিয়া বিশ্ব শব্দ নিষ্পন্ন । বিশ্ব ঋতুর অর্থ প্রবেশ । “বিশ্বস্তি প্রবিষ্টানি সর্বাণ্যাকাশাদীনি ভূতানি যস্মিন বা আকাশাদিষু সর্বেষু ভূতেষু প্রবিষ্টে স বিশ্ব জৈবয়ঃ ।” বাহ্যর

মধ্যে আকাশাদি ভূত সকল প্রবিষ্ট আছে অথবা কিম্ব সমস্ত আকাশাদি ভূতগণের মধ্যে প্রবিষ্ট, সেই ঈশ্বরের নাম বিংশ্র । পূৰ্ব্বোক্ত নাম তিনটী “অম”কৰ হঠতে প্রাপ্ত । বিশ্ব, বিশ্বেশ্বর ও বিশ্বদেব শব্দের অর্থ নিম্নোক্ত শ্লোকেব দ্বাৰা পাঠকগণ কৰ্থাঞ্চ উপলব্ধি কৰিতে পাবিবেন ।

লক্ষন্তেহস্তগতাশ্চান্যে কোটিশোহগুশায়ঃ ।

ভাগবত । ৩।১।৪১ ।

বিশ্বের মধ্যে কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডবাশি পৰিগণিত হইতেছে ।

যজুৰ্বেদোক্ত “উ” কাব হঠতে : -

১ । তৈজস দেবতা । তৈজ ধাতু অস গ্ৰণ্য কৰিয়া তৈজস, তাহাতে তদ্ধিত প্রত্যয়ান্তে তৈজস শব্দ নিষ্পন্ন । যিনি স্বপ্রকাশ এবং সূর্য্যাদি লোক সকলের প্রকাশক তিনিই তৈজস নামক ঈশ্বৰ নামে বিদিত ।

গীতার ভগবান বলিতেছেন :—

যদাদিত্যগতং তেজো জগদ্ ভাসয়েতেহখিলম্ ।

যচ্চন্দ্রমসি যচ্চাগ্নৌ তত্তেজো বিদ্ধি মামকম্ ॥

গীতা ১৫ অঃ, ১২ শ্লোক ।

সূর্য্যমণ্ডলমধ্যগত যে জ্যোতিঃ বা তেজ চরাচর বিশ্বকে উদ্ভাসিত করিতেছেন, চন্দ্রে ও অগ্নিতে যে তেজঃ সন্নিহিত, সে তেজঃ আমাবষ্ট (ভগবানেবই) । ভগবানেবই জ্যোতিঃতে সূর্য্যাদি জ্যোতিষ্ময় পদার্থ জ্যোতিষ্মান হইয়াছেন ।

পরমাত্মা-পরব্রহ্মকে জ্যোতিষ্ময় সূর্য্যাদি গ্রহ নক্ষত্রগণ উদ্ভাসিত করিতে পারেন না, ইহা বুঝাইবার জন্য কঠোপনিষদে যম নাটিকেতাকে বলিতেছেন ;—

ন তত্র সূর্যো ভাতি ন চন্দ্রতारकः
 नेमा विद्युतो भान्ति कुतोऽयमग्निः ।
 तमेव भान्तमनुभाति सर्वः
 तस्य भासा सर्वमिदं विभाति ॥

কঠোপনিষৎ ২ অঃ ২বঃ ১৫ শ্লোক ।

সে স্থানে সূর্য্য আলোক প্রদানে অক্ষম, অর্থাৎ পরমাত্মাকে সূর্য্য স্বকীয় জ্যোতিঃর দ্বারা প্রকাশ করিতে অসমর্থ । চন্দ্র-নক্ষত্রগণও সেই পরম পুরুষ পরমাত্মাকে আলোক দ্বারা প্রকাশ করিতে অসমর্থ । তীক্ষ্ণ ও গীর্ষ জ্যোতিঃ তড়িৎও তাঁহাকে প্রকাশ করিতে পাবে না । আমাদের সম্মুখবর্ত্তী অগ্নি সেখানে কি করিতে পারিবেন ? এই সমস্ত জগৎ সেই স্বপ্রকাশ পরমাত্মার জ্যোতির্দ্বারা প্রকাশ পায় , তাঁহার প্রকাশে সমস্ত প্রকাশিত (তাঁহার অপ্রকাশে এ সকলের জ্যোতিঃ থাকিবে না) ।

২। বায়ু দেবতা । বা ধাতু উণ্ প্রত্যয় কবিশা বায় শব্দ নিষ্পন্ন । বা ধাতুর অর্থ গতি, গন্ধ, স্রুখাপ্তি, বধ ও সেবা ।

“যো বাতি চরাচরজ্জগদ্ধরতি বলিনাং বলিষ্ঠঃ সঃ বায়ুঃ ।”

যিনি চরাচর জগতের ধারণ জীবন ও প্রণয় কর্ত্তা এবং সমস্ত বলবান্ হইতেও যিনি বলবান্ সেই দেবতার নাম বায়ু । বায়ু এই পৃথিবীকে ধাবণ করিয়া আছেন । অর্থাৎ বায়ুর চাপে পৃথিবী সঞ্চলিত । যদিও সূর্য্যাকর্ষণে পরিভ্রাম্যমান তথাচ বায়ুর চাপে সঞ্চলিত না হইলে খগবতী স্বীয় কক্ষায় প্রমণ করিতে সমর্থ হইতেন না । বায়ুর বিবিধ অবস্থা ও বিবিধ ক্ষমতা আছে, তাহা এস্থলে আলোচ্য নহে । আধুনিক বিজ্ঞান শাস্ত্রেব দ্বাৰা সমপ্রমাণিত যে, বায়ু মূল পদার্থ (Element) নহে । দুইটী মূল পদার্থের সম্মিশ্রণে গঠিত অক্সিজান (Oxygen) ও যবক্ষার জান (Nitrogen) । এই কয় পঁচ ভাগে বিভক্ত হইয়া মনুষ্যদেহে বিরাজিত । ক্ষদ্রে

প্রাণ বায়ু, গুহ্যে অপান বায়ু, নাভিতে সমান বায়ু, কণ্ঠে উদান বায়ু
এবং সর্বদেহে ব্যান বায়ু অবস্থিত। যথা ;

“হৃদি প্রাণো গুহ্যোহপানঃ সমানো নাভিসংস্থিতঃ ।

উদানঃ কণ্ঠদেশে চ ব্যানঃ সর্বশরীরগঃ ॥”

এই বায়ুর ক্রিয়া নিবন্তব জীবদেহে সঞ্চালিত হইয়া জীবনিশক্তি
প্রদান পূর্বক জীবকে কার্য্যক্ষম রাখিয়াছে। বায়ুই আরও একটি গুণ
শব্দ প্রকাশ কৰা। আকাশের গুণ শব্দ, কিন্তু বায়ুর গুণ শব্দ প্রকাশ করা।
“আকাশাজ্জায়তে শব্দো বায়ঃ শব্দ প্রকাশকঃ”। শব্দ দুই প্রকার যথা,-

বর্ণাত্মকো ধ্বন্যাভ্যুৎপাদকশ্চেতি । ইতি গান্ধার্য্য কলাপে ।

কণ্ঠোচ্ছিন্ন “ক” আদি বর্ণাত্মক শব্দ ও মৃদঙ্গাদি উদ্ভূত ধ্বনি ।

বায়ু আলোকেব আধার বা উপাধি (Medium) স্বরূপ। বায়ু
না থাকলে আমরা সূর্যালোক পাইতাম না। সূর্য্যমণ্ডলের নিকটবর্ত্তী
স্থান নিবিড় অন্ধকারে পরিপূর্ণ।

৩। হিরণ্যগর্ভ । হিরণ্যগর্ভের সাধাবণ অর্থ ব্রহ্মা, স্তম্ভবর্ণ অণ্ড
রূপে সমুদ্ভূত বিবাত মহাপুরুষ। ঐতরেয় শতপথ ব্রাহ্মণে লিখিত আছে ;—

“জ্যোতি বৈ হিরণ্যং তেজো বৈ হিরণ্যং ।”

জ্যোতিঃস্বরূপ তেজোময় বস্তুই হিরণ্য।

“যো হিরণ্যানাং সূর্য্যাদীনাং তেজসাং গর্ভ উৎপত্তি
নিমিত্তমধিকরণং স হিরণ্যগর্ভঃ ।” -

অর্থাৎ যাহা হইতে ভাস্করাদি তেজোময় লোক সকল উৎপন্ন হইয়া
যাহার আধারে অবস্থান করিতেছেন, বা যিনি সূর্য্যাদি তেজঃস্বরূপ পদার্থ
সকলের উৎপত্তি ও আবাসস্থান তিনিই হিরণ্যগর্ভ নামক ঈশ্বর।

আমাদের সৌরজগতের কেন্দ্রে সূর্য্য ও তাঁহার চতুর্দিকে নক্ষত্রপথে পবিত্রমণ্ডলীল গ্রহগণ এইরূপ অসংখ্য সূর্য্য ও অসংখ্য সৌর জগৎ আর্কটাবস নামক এক মহাসূর্য্যের চতুর্দিকে পরিলম্বণ করিতেছেন । এই মত আমেরিকার সুবিখ্যাত এষ্টোণমার অধ্যাপক লিবর টোবে প্রাবন্ধিকার কবিষাছেন । এই মত অবিশ্বাস করিবার কারণ নাই । যে হেতু আমাদের প্রাচীন আৰ্য্য গ্রন্থে এইরূপ বিষয়ের আভাস আছে ।

“এবং ডিম্বোদরস্থঞ্চ বিশ্বং বিশ্বস্থজাকৃতম্ ।

ডিম্বোন্তল্লোমকূপে চ মহাবিশ্বশ্চ নারদ ॥

যাবন্তি রোমকুপানি বিস্তৃতানি হরেররহো ।

লাবন্তোয হি বিশ্বানি চাসংখ্যানি চ নারদ ॥’

৩ নারদ । সেহঁ ডিম্বই (গোলাকার পবিত্রশ্রুমান অনন্ত আকাশ) মহাবিশ্ব, ব্রহ্মা তাহাও লোমকূপে ডিম্বোদবস্থিত নিখিল বিশ্ব (অসংখ্য সৌর-জগৎ) সৃজন করিলেন । হবিষ যত সংখ্যক লোমকূপ প্রকাশিত হইল তাহাও প্রমাণ অসংখ্য বিশ্ব সৃষ্ট হইল । পুৰাণে এইরূপ বহু দৃষ্টান্ত আছে ।

সামবেদোক্ত “অ” কাব হইতে :

১। ঈশ্বর । ঈশ (অদাদি গণীয় আত্মনেপদী) ধাতুব অর্থ ঈশ্বর্য্য । কত্ৰবাচ্যে বব প্রত্যয় দ্বাৰা নিষ্পন্ন ।

“য ঈষ্টে সর্বৈশ্বর্য্যবান্ বর্ততে স ঈশ্বঃ ।

যাঁহার সত্য ও ন্যায়-বিচারশীল জ্ঞান আছে এবং যিনি অনন্ত ঈশ্বর্য্যবান্ সেই পরমাত্মার নাম ঈশ্বর ।

বিশেষ বিবরণ অনন্তগকড বহস্য নামক গ্রন্থে দ্রষ্টব্য ।

ঈশ্বর, ঈশ, ঈশান, মহেশ্বর, পরমেশ্বর প্রভৃতি সংজ্ঞায় সগুণ ব্রহ্মকে সংজ্ঞিত করিয়া উপনিষদে অনেক বর্ণনা আছে।

২। আদিত্য। দো ধাতুর (পরস্মৈপদী দিবাদিগণীয়) অর্থ ছেদন বা অবখণ্ডন। এই ধাতু হইতে অদिति শব্দ নিস্পন্ন এবং ইহাকে তদ্ধিত করিয়া আদিত্য শব্দ সিদ্ধ হইয়াছে। দো ধাতু হইতে দিতি ও অদिति এই দুইট শব্দ সিদ্ধ হইয়াছে। (দো ধাতু কত্ববাচ্যে তিক্ প্রত্যয় দ্বারা দিতি শব্দ নিস্পন্ন) ঐ দুইটা শব্দের নিবৃত্তগত অর্থ দ্বারা বুঝা যায় যে পারিদৃশ্যমান ব্রহ্মাণ্ড-কটাহ চক্রবাল (Horizon) সন্নিধানে দিখণ্ডিত হইয়াছে; উর্দ্ধতন খণ্ড আলোকিত এবং অধস্তন খণ্ড তমসাক্ত। অথবা উত্তর ক্রান্তিবৃত্ত ও দক্ষিণ ক্রান্তিবৃত্ত।

“ন বিদ্যতে বিনাশো যস্য সোহয়মদितिঃ। অদিতিরেব আদিত্যঃ।”

যাঁহার কখনও বিনাশ নাই, সেই ঈশ্বরের নাম আদিত্য।
অ + দিতি = অখণ্ডিত, অর্থাৎ অখণ্ডিত কালচক্র।

দক্ষ হইতে অদिति এবং অদिति হইতে আদিত্যের জন্ম।

অনন্তগুরুড় রহস্য ৪৫ পৃষ্ঠা।

সূতরাং দক্ষকে সূর্য্যপথ (Orbit of the Sun) মনে না করিলে ইহার সঙ্গত অর্থ হয় না। দক্ষ প্রজাপতি (সংবৎসরাত্মক কালচক্র বা ক্রান্তিবৃত্ত)। রবিমার্গে আদিত্যের নমণানুসারে উৎপত্তি, বৃদ্ধি, ক্ষয় ও নাশ অথবা সৃষ্টি-স্থিতি ও লয় রূপ কার্য্য সংসাধিত হইতেছে। আদিত্যই ব্রহ্মা-বিষ্ণু-রুদ্রের কার্য্য করিতেছেন। ২৩১ পৃঃ “আমাদের জ্যোতিষ ও জ্যোতিষী” পাঠে এ বিষয়ের সম্যক ধারণা হইবে।

অগ্নি রাশিতে (মেষ, সিংহ, ধনু) সূর্য্যোব (প্রকৃত পক্ষে পৃথিবীর) আগমন কাণ্ডে বিকাশ, পৃথি-রাশিতে (বৃষ, কন্না, মকর) সূর্য্যোব আগমনে বৃদ্ধি, বায়ু-রাশিতে (মিথুন, তুলা, কুম্ভ) ক্ষয় এবং জল-রাশিতে (কৰ্কট, বিছা, মীন) নিধন। জ্যোতিষের সাহায্যে জাগতিক সৃষ্টিতত্ত্ব পথ্যালোচনা করিলে ইহা অবগত হওয়া যায়।

৩। প্রাজ্ঞ। জ্ঞা অববোধনে। ক্র্যাদিগণীয় পৰ্য্যায়পদৌ জ্ঞা ধাতুব অর্থ বোধ। “প” পূৰ্ব্বক এই ধাতু হইতে “প্রজ্ঞ” এবং ইতাকে তদ্ধিত করিয়া “প্রাজ্ঞ” শব্দ সিদ্ধ হইয়াছে।

“যঃ প্রকৃষ্টতয়া চরাচরশ্চ জগতো ব্যবহারং জানাতি স প্রজ্ঞঃ, প্রজ্ঞ এব প্রাজ্ঞঃ।” বিনি অভ্রান্ত জ্ঞান দ্বারা সমস্ত চরাচর জগতের ব্যবহার বখাবৎ অবগত হইতেছেন সেই ঈশ্বরের নাম “প্রাজ্ঞঃ”।

তজ্জ্ঞতা তাঁহাকে অন্তর্যামী আখ্যায় আখ্যায়িত কবা হয়।

যাঁহাব অজানিত কিছু নাই তিনিই প্রাজ্ঞ নামক ঈশ্বর।

এই চরাচর বিশ্বের সৃষ্টিতত্ত্বেব বিষয় পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে চিন্তা করিলে তাঁহার প্রাজ্ঞত্বের বিষয় কিয়ৎ পরিমাণে উপলব্ধি করিতে পারা যায়। কিরূপ নিয়মে ও প্রণালীতে জীব-দেহ গঠিত, পরিবৰ্দ্ধিত ও সংরক্ষিত তাহা মানব-বুদ্ধি চিন্তা করিয়া ইয়ত্তা করিতে অক্ষম। কি সূপ্রণালীতে আকাশ মধ্যে অনন্ত সূর্য্য, গ্রহ, নক্ষত্র ও পৃথিবী বুলাইয়া রাখিয়াছেন !!!

স্তিমিত নেত্রে একবার অনন্ত আকাশ পানে চাহিয়া থাকুন, নয়ন মুদ্রিত করিয়া একবার হৃদয়াকাশে মনঃ সংলগ্ন করিয়া চিন্তা করিতে অভ্যাস করুন, দেখিবেন হৃদয়-সমুদ্রে আনন্দ-লহরী প্রবাহিত ; হৃদয়াকাশে তপন-বিস্মৃলিঙ্গ চতুর্দিকে বিকীর্ণ।

ওঁম্ । ওঁ । ত্রিমূর্তি ।

“অ” । “উ” । “ম” ।

ওঁকারের ত্রি পাদ বা তিন মাত্রা ।

= অর্দ্ধমাত্রা ।

ত্রিমাত্রা ওঁকার বিবরণ ।

পাদা মাত্রা মাত্রাশ্চ পাদাঃ । অকার উকার মকার ইতি ॥ মাণ্ডুকা ৮ ।

অ, উ, ম এই তিনটিকে ওঁ কারের তিন পাদ বা মাত্রা বলে।

অর্দ্ধমাত্রা,—অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতিরর্দ্ধ মাত্রা (৩) ।

অমাত্রাশ্চতুর্থঃ অব্যবহার্য্যঃ প্রপঞ্চোপশমঃ শিবোহদ্বৈতঃ । মাঃ ১২ ।

ওঁকারের যে চতুর্থ মাত্রা তাহা অমাত্র—অব্যবহার্য্য, সেখানে প্রপঞ্চের উপশম, তিনি অদ্বৈত শিব। অর্দ্ধ মাত্রার অপর নাম অমুচ্চর্য্যা, তুরীয়া এবং পরা।

ত্রিমাত্রার ব্যাখ্যা ।

জাগরিত স্থান বৈশ্বানর “অ”কার প্রথম মাত্রা—স্থূলভূক । স্বপ্নস্থান তৈজস “উ”কার দ্বিতীয় মাত্রা—স্থূক্ষ-ভূক । সুষুপ্তস্থান প্রাজ্ঞ “ম”কার তৃতীয় মাত্রা আনন্দ-ভূক । জাগরিত অবস্থায় আমরা যে জগৎ দেখি তাহা স্থূল জগৎ । স্বপ্নাবস্থায় বা ধ্যানাবস্থায় মানব যে জগৎ দেখেন তাহা স্থূক্ষ-জগৎ । সুষুপ্তি অবস্থায় বা সমাধি অবস্থায় যে জগৎ ব্যক্তি বিশেষের অমুভব্য তাহা কারণ-জগৎ । মনুষ্যের মন ও দেহ নিম্পাপ ও পবিত্র হইলে তিনি বুঝিতে পারেন, যে এই দেহেই ত্রিমাত্রা ওঁকার বিরাজিত ।

প্রণবের বর্ণগত উৎপত্তি ।

সোহং = সোহহম্ = সঃ + অহম্ = তিনি + আমি =
তিনিই আমি । সোহহম্—(স+হ)=৫ । হম্ = ওহম্
= অ + উ + ম = ওঁ । স = পুরুষ, চৈতন্য, জ্ঞান । হ =
আকাশ, প্রকৃতি ।

মানবের নিশ্বাস-প্রশ্বাসে যে “হংস” মন্ত্র জপ হইতেছে, তাহাকে
অজপা কহে । “হং”কার বাহিরে আসিতেছে আর বাহ্যিক প্রকৃতি
সহ নৃত্য করিতেছে । “স”কার প্রকৃতি উপহত পুরুষ বা চৈতন্য
অন্তরে স্থির আছেন । চপলা প্রকৃতি মেঘের কোলে সৌদামিনীর ন্যায়
লীলা করিতেছেন । অজ্ঞান মোহাচ্ছন্ন মানব তাহা জানিতে পারিতেছে
না । “হং কারণে বর্হিষাতি সকারেণ বিশেৎ পুনঃ ।”
ইহাই অজপা নামক মন্ত্র । “অজপা” কেন বলে ? অজ = যাঁহার জন্ম নাই
অর্থাৎ ব্রহ্মা । এখানে আত্মা বা জীবাত্মা, তাঁহাকে যিনি পালন বা রক্ষা
করেন, তিনিই অজপা । অর্থাৎ দেহ মধ্যস্থ চৈতন্য পুরুষকে অজপা মন্ত্র
দ্বারা রক্ষা করা হইতেছে । দেহীর শরীর মধ্যস্থ আত্মা-রূপ হংস
এই বীজমন্ত্র জপ করিয়া থাকেন । ইহারই একস্তর উপরে প্রণব
ওঁ অবস্থিত । যিনি এই হংসরূপী আত্মাকে জ্ঞাত করেন তিনিই “পরম-
হংস” উপাধি প্রাপ্ত করেন ।

“অ”কার অর্থে ব্রহ্মা = সৃষ্টিকর্তা = ক্রিয়াশক্তি = রজোগুণ ।

“উ”কার অর্থে বিষ্ণু = পালনকর্তা = জ্ঞানশক্তি = সত্ত্বগুণ ।

“ম”কার অর্থে রুদ্র = সংহারকর্তা = ইচ্ছাশক্তি = তমোগুণ ।

ব্রহ্মার সৃষ্ট পরিদৃশ্যমান জগৎ তৎসদৃশ গোলাকার বলিয়া তাহা
ব্রহ্মাণ্ড নামে কথিত হয় ।

ব্রহ্মাণ্ড অসংখ্য তাহা প্রাচীন আৰ্য্যগ্রন্থ নিচয় হইতে অবগত হওয়া যায়। এক এক ব্রহ্মাণ্ডের ব্রহ্মা-বিষ্ণু-শিবাত্মক এক এক ত্রিমূর্তি ব্রহ্ম।

অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডের অসংখ্যাধিপতি ত্রিগুণাত্মক ব্রহ্মের বা ঈশ্বরের উপর যিনি বা যাহাব আধিপত্য, তিনিই মহেশ্বর নামে উপনিষদাদি প্রাচীন গ্রন্থে বিদিত।

“ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাদীনাং যঃ পরঃ স মহেশ্বরঃ।”

এই যে মহেশ্বর, ইনিই সগুণ ব্রহ্ম। এই সগুণ ব্রহ্মের উপর এক নিগুণ ব্রহ্ম আছেন। এই সগুণ ও নিগুণ ব্রহ্মের বিষয়ে সবিশেষ আলোচনা উপনিষদাবলীতে দৃষ্টব্য। ব্রহ্মের দুইটি ভাব। যথা—

প্রথম—

সবিশেষ ভাব।

১। অপব ব্রহ্ম।

২। শব্দ ব্রহ্ম।

৩। সগুণ ব্রহ্ম।

৪। সোপাধি ব্রহ্ম।

৫। সবিকল্প ব্রহ্ম।

দ্বিতীয়—

নির্বিশেষ ভাব।

১। পর ব্রহ্ম।

২। অশব্দ ব্রহ্ম।

৩। নিগুণ ব্রহ্ম।

৪। নিরূপাধি ব্রহ্ম।

৫। নির্বিকল্প ব্রহ্ম।

ইত্যাদি। নিগুণ পরব্রহ্মই মায়া উপাধি ধারণে সবিশেষ ও সগুণ হয়েন। একই বস্তু কেবল ভাবের প্রভেদ।

এই প্রণব মন্ত্র জগৎ এবং প্রাণায়াম দ্বারা সমস্ত পাপ ভস্মীভূত হইয়া যায়।

ধ্যানের দ্বারা জানা যায় যে এই আদি মন্ত্র—ওঁ অক্ষর ব্রহ্ম। যাহাতে বেদমন্ত্র প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। যিনি এই গুণাবৈব বিষয় এবং গুণ অবগত হইয়াছেন, তিনিই বেদজ্ঞ।

এক মাত্র এই প্রণবই যোগসাধনের—সুতবাং মোক্ষের—প্রকৃষ্ট উপায় বলিয়া জানিবে। সমস্ত সিদ্ধান্ত এবং সকল ব্রহ্মবাদিৰ দ্বাৰা ইহা গৃহীত হইয়াছে।

সমস্ত মন্ত্ৰের আদিতে এই ওকার প্রয়োগ কৰিতে হয়। এবং তদ্বাৰা সেই মন্ত্ৰ ফলপূৰ্ণ হয়।

ইহাবই নাম অক্ষমাত্রা, ইহাই চন্দ্রবিন্দু। - এইটাকে চন্দ্র কহে।
 ০ এইটী বিন্দু; উভয়ে মিলিত হইয়া চন্দ্রবিন্দু হইয়াছে। বিন্দু কাহাকে বলে, জ্যামিতি হইতে তাহা এক প্রকার অবগত হইয়াছেন। ব্যাপ্তিশূন্য অস্তিত্ব। যাহাব বোঁন আগতন নাই। আৱতন শূন্য বা ব্যাপ্তিশূন্য বিন্দু অসম্ভৱ। যাহাব অস্তিত্ব আছে তাহাবই স্থান ব্যাপকতা অবশ্যসম্ভাবী এবং ব্যাপকতা যাহাব আছে তাহা বিভাজ্য। অতএৱ ব্যাপ্তিশূন্য অবিভাজ্য অস্তিত্ব কি প্রকাৰে সম্ভৱ হইতে পাবে? অথচ বিন্দুৰ অস্তিত্ব অস্বীকাৰ কৰিলে বস্তু মাত্ৰেবই অস্তিত্ব অস্বীকাৰ কৰিতে হয়। বিন্দুৰ অস্তিত্ব স্বতঃসিদ্ধ। বিন্দুৰ অস্তিত্বে বস্তু মাত্ৰেবই অস্তিত্ব। (এ সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড-তত্ত্বের মূল উপাদান সেই বিন্দু। সকল দ্রব্যেবই যে কোন স্থলে ও যে কোন অবস্থায় বিন্দু উপলব্ধি হয় বা উপলব্ধি কৰা যায়। সুতবাং বিন্দুকে সৰ্বব্যাপী বলিয়া বুঝিতে পাবা যায়, অথবা বিন্দু সৰ্বব্যাপী বলিয়া অনুমেয়। চৈতন্য শক্তিকে তদ্রূপ বিন্দু অথচ মহান, ব্যাপকতা শূন্য অথচ সৰ্বব্যাপী, গুণশূন্য অথচ গুণময় বলিয়া ধারণা কৰা যাইতে পাবে) এহ যে ব্যাপ্তি ও গুণ বিশিষ্ট ভাব ইহাই চন্দ্র বা দেহ, বা আধাব বা বিৰাট ব্রহ্ম, আৰু ঐ ব্যাপ্তি শূন্য অস্তিত্বই বিন্দু, দেহীৰ আধেয় বা নিগুণ ব্রহ্ম।

প্রণব মাহাত্ম্য ।

প্রণবেব দ্বাৰা সাধকেব বা অচক্ষেব কি উপকাৰ সাধিত বা কি ফল লাভ হইতে পাবে? এই প্রশ্নেব উত্তৰে ঋষি বলিতেছেন,—

“বাচ্যঃ স ঈশ্বরঃ প্রোক্তো বাচকঃ প্রশবস্মৃতঃ ।

বাচকেপি চ বিজ্ঞাতে বাচ্য এব প্রসীদতি ॥”

ঈশ্বর বা পরমাত্মা প্রতিপাদ্য বলিয়া উক্ত এবং প্রশব প্রতিপাদক ।
পরমাত্মার বাচক বা প্রতিপাদককে জানিতে পারিলে প্রতিপাদ্য পরমাত্মা
প্রসন্ন হইলেন ।

সর্বৈ বেদা যৎ পদমামনন্তি

তপাংসি সর্বানি চ বদন্তি । যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্য্যধরন্তি

তত্তে পদং সংগ্রহেণ ব্রবীন্মোমিত্যেতৎ ॥

এতদ্ব্যবাস্করং ব্রহ্ম এতদ্ব্যবাস্করম্পরম্ ।

এতদ্ব্যবাস্করম্ জ্ঞাত্বা যো যদিচ্ছতি তস্মৈ তৎ ॥

এতদালম্বনং শ্রেষ্ঠমেতদালম্বনম্পরম্ ।

এতদালম্বনং জ্ঞাত্বা ব্রহ্মলোকে মহায়তে ॥

কঠ ১ম অঃ ২ বস্তুী .৫।১৬।১৭ ।

নাটিকেতার প্রশ্নের উত্তরে যম বলিতেছেন—সমস্ত বেদ যে “পদ”
আমনন অর্থাৎ প্রাপ্তব্য বলিয়া উপদেশ করেন, সর্ববিধ তপস্তা যে “পদ”
প্রাপ্তির জন্য অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে, যে “পদ” প্রাপ্তির জন্য গুরুগৃহে
বাসরূপ ব্রহ্মচর্য্যের অনুষ্ঠান হইয়া থাকে, সেই ব্রহ্মপদ আমি তোমায়
সংক্ষেপে বলিতেছি । এই ব্রহ্ম ওঙ্কারের প্রতিপাদ্য বস্তু জানিবে । অর্থাৎ
ওঙ্কার উপাসনা দ্বারা ব্রহ্মবস্তু লাভ ও ব্রহ্মজ্ঞান হইবে ।

এই ওঙ্কারই অপর-ব্রহ্ম স্বরূপ এবং ইহাই পর-ব্রহ্ম স্বরূপ । এই
ওঙ্কার স্বরূপ অঙ্করের উপাসনা করিয়া যিনি বাহ্য ইচ্ছা করেন অর্থাৎ
পর-ব্রহ্ম বা অপর-ব্রহ্ম পাইতে ইচ্ছা করেন তিনি তাহাই প্রাপ্ত হইতে
পারেন । ইহাই ব্রহ্ম-প্রাপ্তির শ্রেষ্ঠতম অবলম্বন ; এই ওঙ্কাররূপ
আলম্বনকে জানিতে পারিলে সাধক ব্রহ্মধামে পূজিত হইয়া থাকেন ।

প্রণবস্য ঋষি ব্রহ্মা গায়ত্রং ছন্দ এবহি ।

দেবোহগ্নির্ব্যাহৃতিষু চ বিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ব্যাসঃ ।

প্রণবের ঋষি ব্রহ্মা, ছন্দ গায়ত্রী, দেবতা অগ্নি এবং ইহা সপ্ত ব্যাহৃতিতে প্রযুক্ত। অগ্নিপুরাণে লেখা আছে সৰ্ব্ব কন্মে ইহার বিনিয়োগ বিধেয়।

তস্ম বাচকঃ প্রণবঃ । যোগসূত্র ১।২৫

ব্রহ্মের বাচক বা প্রতিপাদক প্রণব।

সামবেদীয় ছান্দোগ্য উপনিষদের প্রথম প্রপাঠকের প্রথম খণ্ডের দশটি শ্লোকে প্রণবের সম্যক্ ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। তাহা নিয়ে উদ্ধৃত হইল।

১। ওমিত্যেতদক্ষরমুদগীথমুপাসীত,

ওমিতি হ্যুদগায়তি তস্মোপব্যাখ্যানম্ ।

অম্বয় । ওঁ ইতি এতৎ উদগীথং (যুয়ং) উপাসীত, হি ওঁ ইতি (সামগঃ) উদগায়তি, (অতঃ) তস্ম উপব্যাখ্যানং (ভবতি) ।

ওঁ পরব্রহ্মের বীজ-মন্ত্র বা প্রতীক অর্থাৎ প্রতিমূর্তি বিশেষ এবং ইহা তাঁহার প্রিয় নাম। উদগীথ অর্থে গানের বিষয়। সামবেদ গান করিতে হইলে এই ওঁকারকে প্রথম গান করিতে হয় বলিয়া উদগীথ শব্দের অর্থ ওঁকার। উপাসীত অর্থে দৃঢ় তত্ত্ব দ্বারা একাগ্র চিত্ত হও। উদগায়তি অর্থে গান করে, সকল কর্মের প্রারম্ভে যথাস্থরে উচ্চারণ করে। উপব্যাখ্যানম্ অর্থে উপাসনা, গুণ ও ফলাদির ব্যাখ্যা।

“ওঁ” এই উদগীথটিকে উপসনা কর। ওঁ এই অক্ষরটী উদগীথ নামক সাম্যবয়ব। এই ওঁ কারের উপাসনায় পরমাত্মা প্রসন্ন হইবেন। ওঁকারের উচ্চারণ না করিয়া যে কর্ম করা হয়, সে কর্ম বিফল হইয়া থাকে। এই জন্য উপাসনা, শয়ন, ভোজন, গমন, দান আদান প্রভৃতি সৰ্ব্ব কন্মে

ওঁ কার উচ্চারণ বিধেয়। ওঁ কারের বিভূতি ও গুণ কখনই ওঁ কারের উপাসনা।

২। এযাং ভূতানাং পৃথিবী রসঃ পৃথিব্যাঃ আপোরসঃ।
অপামৌষধয়ো রস ওষধীনাং পুরুষো রসঃ, পুরুষস্য
বাগ্রনো বাচো ঋগ্রস, ঋচঃ সাম রসঃ সান্ন উগ্গদীথোরসঃ।

বস শব্দের অর্থ সার বস্তু (Essence); এই মন্ত্রে সার-শব্দে বস্তুর কার্য্য-কারণভূত উভয় পদার্থেব প্রতি লক্ষ্য করা হইয়াছে। বাহ্য হইতে উৎপন্ন তাহা কারণ এবং যাহা উৎপন্ন তাহা কস্ম।

আকাশ হইতে বায়ু, আকাশ-বায়ু হইতে তেজঃ, আকাশ-বায়ু-তেজঃ হইতে জল এবং ঐ চারিটা হইতে পৃথিবী।

“স্যাদাকাশাৎ বায়ুঃ বায়ুরাকাশাদগ্নিঃ সন্তবঃ।

খবাতাগ্নেঃ জলং ব্যোমবাতাগ্নিবারিতো মহী॥”

চরাচর সর্বভূতের উৎপত্তি-স্থিতি-লয়-নিদানভূতা পৃথিবী স্থাবর জঙ্গমাশ্রক জগতের সার। জল পৃথিবীর সার, যে হেতু পৃথিবী জল হইতে উৎপন্ন এবং জলেই ওতপ্রোত ভাবে রহিয়াছে। জলের সার ওষধি সকল (ধাতু ত্রীহি আদি যে সকল বৃক্ষ-লতা ফল পাকিলে মরিয়া যায়) জলাভাবে ওষধি সকল বাচিতে পারে না, এই জন্য ওষধি সকলকে জলের সার বলা হইয়াছে। ওষধি বা শস্তাদি আহার করিয়া মানব বা পুরুষ বাঁচিয়া থাকে বলিয়া পুরুষকে ওষধির সার বলা হইয়াছে। বাক্যের দ্বারা মনের ভাব ব্যক্ত করিতে পারে বলিয়া পুরুষ সর্বাণেক্ষা শ্রেষ্ঠ, সেই জন্ত পুরুষের সার বাক্য। ঋক্ বা বেদমন্ত্র সর্বাভীষ্টপ্রদ তজ্জন্ত ঋক্ বাক্যের সার। পঞ্চময় দ্বিবিধ (গেয় ও উচ্চাৰ্য্য) বেদমন্ত্র বা ঋকেব মধ্যে গেয় বা সামই সার। এবং সামের সার উদর্গাথ বা ওঁ কার।

৩। স শ্রুয় রসানাং রসতমঃ, পরমঃ পরাক্রোহক্টমো
যদুগদীথঃ ।

অনয় । অষ্টমঃ যৎউদগীথঃ সঃ এষঃ রসানাং রসতমঃ পরম পরাক্রোহঃ ।

উক্ত পৃথিবী হইতে গণনায় অষ্টবিধ সার বস্তুর মধ্যে উদগীথ বা ও
কার অষ্টম স্থানীয় এবং সর্কাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ও উৎকৃষ্ট সার এবং সর্কাপেক্ষা
উচ্চস্থান পাইবার যোগ্য ।

৪। কতমা কতমক্ কতমৎ কতমৎ সাম, কতমঃ
কতম উদগীথ ইতি বিমুক্তং ভবতি ।

অনয় । কতমা কতমা ঋক্ কতমৎ কতমৎ সাম,

কতমঃ কতমঃ উদগীথ ইতি বিমুক্তং ভবতি ।

কতম অর্থে পৃথিব্যাদি রস গণনায় কত সংখ্যক ; পূর্বোক্ত রস বা
সারের মধ্যে ঋক্ প্রভৃতির স্থান নির্দেশ করা হইয়াছে যথা—

:ম পৃথিবী, ২য় জল, ৩য় ওষধি, ৪র্থ পুরুষ, ৫ম বাক্, ৬ষ্ঠ ঋক্,
৭ম সাম এবং ৮ম উৎগীথ বা ওকার ।

৫। বাগেবক্ প্রাণঃ সামোমিত্যেতদক্ষরমুদগীথঃ,
তদ্ বা এতন্মিথুনং যদ্ বাক্ চ প্রাণশ্চক্ চ সাম চ ।

অনয় । বাক্ এব ঋক্ প্রাণঃ সাম ও ইতি এতৎ অক্ষরং উদগীথঃ,
বা যৎ বাক্ চ প্রাণশ্চ ঋক্ চ সাম, তৎ এতৎ মিথুনম্ ।

কারণ ও কার্যের অভেদ হেতু বাক্যই ঋক্, প্রাণই সাম, ও এই
অক্ষর উদগীথ (গানের বিষয়) অথবা যাহা বাক্ ও প্রাণের এবং ঋক্ ও
সামের মিথুন ভাব তাহা এই মিথুন ।

৬। তদেতন্ মিথুনমোমিত্যে তস্মিন্মক্ষরে সংযুজ্যতে,
যদা বৈ মিথুনৌ সমাগচ্ছত, আপয়তো বৈ তাবন্যোন্মস্য
কামম্ ।

অথর । তৎ এতৎ মিথুনম্ ওঁ ইতি এতস্মিন্ অক্ষরে সংমৃজ্যতে, যদা
বৈ মিথুনৌ সমাগচ্ছতঃ (তদা) বৈ তৌ অত্রোত্তমস্ত কামম্ আপন্নতঃ ।

আপন্নতঃ = যে প্রাপ্ত করিয়াছে তাহার ।

সংমৃজ্যতে = মিলিত হইয়া বর্তমান থাকে । কামম্ = ইচ্ছা বা প্রয়োজন ।

মিথুনম্ = মিলিত বা যুগ্মাবস্থা । অত্রোত্তমস্ত = পরস্পরের ।

সেই এই (বাক্ ও প্রাণের এবং ঋক্ ও সামের) মিথুন ভাব, ঐ
মিথুনীকৃত বাক্ ও প্রাণ ওঁ এই অক্ষরে মিলিত হইয়াছে । ঐ বাক্
ও প্রাণ রূপ মিথুন যখন পরস্পর সংযুক্ত বা মিথুন সমাগত হন, তখন
পরস্পর পরস্পরের কামনা পূরণ করিয়া থাকেন । তাৎপর্য্য ।—ঋক্
নামক যে ছন্দোবন্দ বেদ মন্ত্র তাহার মূল কারণ বাক্য এবং সাম নামক যে
বেদগান তাহার মূল কারণ প্রাণ-বায়ু । প্রাণ-বায়ুর আধিক্য না
থাকিলে কখন উত্তম গান হইতে পারে না । এই জন্ত বাক্যকে ঋকের ও
প্রাণকে সামের কারণ বলা হইয়াছে । তাহার পর ঋক্ উচ্চারণে প্রাণ-বায়ুর
এবং সামগানে বাক্যের প্রয়োজন হইয়া থাকে বলিয়া উভয়ের মিথুন বা
একত্র ভাবকেই উদগীথ বলা হইল । উদগীথ বাক্ ও প্রাণের একত্র
ভাব হওয়ায় ইহাদের কার্য্যভূত ঋক্ ও সামের একত্রভাবও উদগীথ পদ
বাচ্য হইল ।

৭ । আপন্নিতা হ বৈ কামানাং ভবতি

য এতদেবং বিদ্বানক্ষরমুদগীথমুপাস্তে ।

অথর । যঃ বিদ্বান্ এতদ্ উদগীথম্ অক্ষরম্ এবম্ উপাস্তে, (সঃ)
কামানাম্ আপন্নিতা হ বৈ ভবতি । আপন্নিতা = যে প্রাপ্তি করায় ।
উপাস্তে = উপাসনা করে ।

যে বিদ্বান্ বাক্তি ওঁকারের পূর্ব্বোক্তরূপ গুণ ও শক্তি জানিয়া
উদগীথাক্ষরের এবম্ভাকার উপাসনা করেন, তিনি সমস্ত কামনার বিষয়

প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। ইহা দ্বাৰা সূচিত হইতেছে যে ঔকারই সকল বেদ মন্ত্রের বীজ স্বরূপ।

৮। তদ্বা এতদনুজ্ঞাক্ষরং, যন্ধি কিঞ্চানুজ্ঞানাত্যো-
মিত্যেব, তদা হৈষো এব সমৃদ্ধিঃ যদনুজ্ঞা, সমর্থ্যিতা হ বৈ
কামানাং ভবতি, য এতদেবং বিদ্বানক্ষরমুদগীথমুপাস্তে ।

অর্থঃ । বা তৎ এতৎ অনুজ্ঞাক্ষরং হি যৎ কিং চ অনুজ্ঞানাতি, ও
ইতি এব (বদতি) তদা হ এষঃ এব সমৃদ্ধিঃ যৎ অনুজ্ঞা, যঃ বিদ্বান্ এতৎ
অক্ষরম্ উদগীথম্ এবম্ উপাস্তে (সঃ) হ বৈ কামানাং সমর্থ্যিতা ভবতি ।
সমর্থ্যিতা = সমৃদ্ধির বৃদ্ধি কারক ।

অথবা ইহা অর্থাৎ এই ও কার অনুমতি জ্ঞাপক অক্ষর। যাহা কিছু
প্রাপ্ত হয় তাহা ও উচ্চারণ পূর্বকই। সমৃদ্ধির মূলভূতা অনুজ্ঞাই সমৃদ্ধি।
যে বিদ্বান্ ব্যক্তি এবম্ভাৱে এই উদগীথ অক্ষরের উপাসনা কবেন তিনি
কামনার বিষয়ীভূত ঐশ্বর্য্য বৃদ্ধি করিয়া থাকেন।

৯। তেনেয়ং ত্রয়ী বিদ্যা বর্ততে, ওমিত্যাশ্রাবয়তোমিতি
শংসত্যোমিত্যুদগায়ত্যেতস্যৈবাক্ষরস্তাপচিঠৈমহিন্নারসেন ।

অর্থঃ । তেন ইয়ং ত্রয়ী বিদ্যা বর্ততে, এতচ্চ এব অক্ষবস্ত অপচিঠৈ
মহিন্না রসেন ও ইতি আশ্রাবয়তি, ও ইতি শংসতি, ও ইতি উদগায়তি ।

শব্দার্থঃ । ত্রয়ী বিদ্যা = ঋক্, যজু ও সাম বেদ সম্বন্ধীয় বিদ্যা।
আশ্রাবয়তি = শ্রবণ করায়। শংসতি = স্তুত করে। উদগায়তি = গান
করে। অপচিঠৈ = পূজা বা জ্ঞানেব জ্ঞাত। মহিন্না = মহিমা স্মরণ
পূর্বক। রসেন = ধাতু যবাদি সার বস্তু দ্বারা।

তাহা দ্বারা অর্থাৎ ঔকার দ্বারা এই ত্রিবেদ নিহিত বিদ্যা বর্তমান
রহিয়াছে। (যাজ্ঞিক বা সাধক) এই ঔকে শ্রবণ করান এই ঔকে

স্তব করেন, এই গুঁকে গান করেন। এই (ঙ) অক্ষরেরই জ্ঞানের জন্য (এই অক্ষরেরই) মহিমার দ্বারা এবং (ধান্য যব ঘৃতাদি) রসের দ্বারা (ইহার গান করিতে হয়)।

পুরা কালে সোমাদি বৃহৎ বৃহৎ যজ্ঞে তিনজন ব্যক্তি নিযুক্ত হইতেন। একজন হোতা, একজন ঋত্বিক এবং একজন উদগাতা থাকিতেন। হোতাব কার্য্য যজ্ঞে আছতি দেওয়া, ঋত্বিকের কার্য্য স্তব পাঠ কবা, এবং উদগাতাব কার্য্য বেদমন্ত্র গান করা। ইহারা সকলেই গুঁকার উচ্চারণ পূর্ব্বক নিজ নিজ কার্য্য করিতেন। যে হেতু গুঁকার ব্যতীত যজ্ঞ সিদ্ধ হয় না।

যজ্ঞের হৃত দ্রব্য সূর্য্য মণ্ডলে নীত হইয়া তাহাতে মেঘ উৎপন্ন হয়। মেঘ হইতে বৃষ্টি এবং রুষ্টি হইতে অন্ন উৎপন্ন হয়। অতএব ধান্য যব ঘৃত প্রভৃতি যজ্ঞীয় বস্তু সমূহের মূল কারণ গুঁকার। সেই অন্ন ভক্ষণে মনুষ্যগণ জীবিত থাকে। গুঁকারের এই প্রকার মহিমা জানিয়া এই গুঁকার উচ্চারণ পূর্ব্বক ব্রীহি যবাদির দ্বারা ইহার পূজা করিতে হয়।

১০। তেনোভৌ কুরুতো, যশৈচতদেবং বেদ যশ্চ ন বেদ,
নানা তু বিদ্যা চাবিদ্যা চ, যদেব বিদ্যায়া করোতি
শ্রদ্ধয়োপনিষদা, তদেব বীৰ্য্যবস্তরং ভবতীতি
থল্বেতসৈবাক্করস্যোপবাখ্যানং ভবতি ।

যিনি এই (গুঁকারের স্বরূপ) জানেন এবং (যিনি ইহা) জানেন না (তাঁহার) উভয়েই তাহার দ্বারা (অর্থাৎ গুঁকারের দ্বারা) কন্ম করেন। বিদ্যা এবং অবিদ্যা নানা প্রকাৰ। যিনি বিদ্যা ও উপনিষদ্ উপদিষ্ট শ্রদ্ধার সহিত কন্ম করেন (তাঁহার কার্য্য) নিশ্চয়ই অত্যন্ত বলবান হয়। এই অক্ষরের (গুঁকারের) ব্যাখ্যা হইল।

দেহ মধ্যে "ওঙ্কারের অবস্থিতি স্থান ।

“অ” এর অবস্থিতি স্থান নাভিদেশে ।

“উ” এর অবস্থিতি স্থান হৃদয়ে ।

“ম” এর অবস্থিতি স্থান গলাটে ।

ও উচ্চারণ সময়ে অউম এই ভাবে উচ্চারণ করা বিধেয় । নাভিদেশে হইতে “অ” কে লইয়া হৃদয়ে “উ” এবং সহিত সম্মিলিত করিয়া কণ্ঠদেশে “ও” উচ্চারণ পূর্বক “ম” উচ্চারণ করতঃ মুখবন্ধ করিয়া নাসিকা পথ দিয়া গলাটে ও মূর্দ্ধায় বেশ চলিয়া যাইবে ।

ওঙ্কার মাহাত্ম্য ।

১ । প্রণবাদ্যাঃ স্মৃতা মন্ত্রাশ্চতুবর্গ ফলপ্রদাঃ ।

তস্মাশ্চ নিঃসৃতাঃ সর্বৈ প্রলীয়ন্তে চ তত্র বৈ ॥

২ । মঙ্গল্যং পাবনং ধর্ম্যং সর্বকামপ্রসাধনম্ ।

ওঙ্কারং পরমং ব্রহ্ম সর্বমন্ত্রেষু নায়কম্ ।

প্রজাপতের্মুখোৎপন্নং তপঃসিদ্ধস্য বৈ পুরা ॥

৩ । বথা পর্ণং পলাশস্য শঙ্কুনৈকেন ধার্য্যতে ।

তথা জগদিদং সর্বমোঙ্কারেনৈব ধার্য্যতে ॥

৪ । জপেন দহতে পাপং প্রাণায়ামৈস্তথা সমম্ ।

ধ্যানেন জন্মনির্জাতধারণাশক্তিরুচ্যতে ॥

৫ । আদ্যং মন্ত্রাক্ষরং ব্রহ্ম ত্রয়ী যস্মিন্ প্রতিষ্ঠিতা ।

স ওহোহন্যস্ত্রিবিদ্বদো যো বেদৈনং স বেদবিৎ ॥

৬ । এক এবতু বিজ্ঞেয়ঃ প্রণবো যোগসাধনঃ ।

গৃহীতঃ সর্বসিদ্ধান্তৈরিতরৈ ব্রহ্মবেদিভিঃ ॥

- ৭ । সৰ্বমন্ত্ৰপ্ৰয়োগেষু ওমিত্যাদৌ শ্ৰযুক্ত্যতে ।
 তেন সংপরিপূৰ্ণানি যথোক্তানি ভবন্তি হি ॥
- ৮ । সৰ্বমন্ত্ৰাধিযজ্ঞেন ওঙ্কারেণ ন সংশয়ঃ ।
 যম্মূন্যন্যমতিরিক্তঞ্চ যচ্ছিত্ৰং যদযজ্ঞিয়ম্ ॥
- ৯ । যদমেধ্যমশুদ্ধঞ্চ যাতযামঞ্চ যদ্তুবেৎ ।
 তত্তদোঙ্কারযুক্তেন মন্ত্ৰেণাবিকলং ভবেৎ ॥
- ১০ । ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম ব্যাহরন্মামনুষ্মরন্ ।
 যঃ প্রযাতি ত্যজন্ দেহং স যাতি পরমাং গতিম্ ॥
- ১১ । ত্ৰিমাত্রস্ত প্ৰয়োক্তব্যঃ কৰ্ম্মারম্ভেষু সৰ্ব্বশ্চ ।
 তিস্রঃ সার্কাস্ত কৰ্ত্তব্যা মাত্রাস্তহানুচিস্তকৈঃ ॥
- যোগিযাজ্ঞ বক্তাঃ ।

প্ৰণব যুক্ত ব্যাহতি ও গায়ত্রী আদি মন্ত্ৰ চতুবৰ্গ ফল প্ৰদান করিয়া থাকেন । প্ৰণব হইতেই সমস্ত জগৎ উৎপন্ন এবং প্ৰণবেই লীন হইবে । ওঁকার মঙ্গলময়, পবিত্র, ধৰ্ম্মকাৰ্য্য স্বৰূপ, সৰ্ব্ব কামনা সিদ্ধির হেতু, পরম ব্রহ্ম এবং সমস্ত মন্ত্ৰের নায়ক স্বৰূপ, তপস্তায় সিদ্ধ প্ৰজাপতির মুখ হইতে প্ৰথমে এই ওঁকার উৎপন্ন অৰ্থাৎ উচ্চারিত হইয়াছে । একটা শঙ্কু বা কীলক দ্বারা পলাশ পত্র ধারণের ন্যায় এই জগৎ ওঁকারের দ্বারায় ধৃত রহিয়াছে । ওঁকার জপ ও প্ৰাণায়াম দ্বারা পাপ সকল দধ্ব হয় । ধ্যানের দ্বারা জন্মান্তরীণ ধারণা শক্তি লাভ হয় । আত্ম মন্ত্ৰ ওঁকার ব্রহ্ম, যাহাতে বেদত্রয় প্ৰতিষ্ঠিত । যিনি এই শুদ্ধ ওঁকার মন্ত্ৰ সম্যকরূপে অবগত তিনিই বেদজ্ঞ । ওঁ ব্রহ্মবাদিগণের দ্বারা সমস্ত সিদ্ধান্তে যোগ সাধনার প্ৰকৃষ্ট উপায় বলিয়া নির্ণীত । সমস্ত মন্ত্ৰের পূৰ্বে ওঁ প্ৰয়োগ না করিলে মন্ত্ৰ সম্পূর্ণ হয় না । এই প্ৰণব মন্ত্ৰ প্ৰয়োগে মন্ত্ৰের বৰ্ণ হানি, উচ্চারণ দোষ

প্রভৃতি সমস্ত নষ্ট হয় । একমাত্র (ঙ) স্বরণ ও উচ্চারণ করিয়া যে ব্যক্তি দেহ ত্যাগ করেন তিনি পরম গতি লাভ করেন । সমস্ত কর্ম্মারম্ভে ইহার প্রয়োগ বিধেয় ।

ওঙ্কারং স্বর্গদারং তস্মাৎ সর্বেষ্বেব কর্ম্মস্বাদৌ প্রযুক্তীত ।

ইতি ব্যাসঃ ।

মহর্ষি ব্যাস বলেন—ওঙ্কার স্বর্গের দ্বার স্বরূপ তজ্জন্য সমস্ত কার্যের প্রথমে ওঙ্কার শব্দ প্রয়োগ করিবে । সমস্ত কার্য অর্থাৎ যোগ, উপাসনা, দান, যজ্ঞ, তপ, স্বাধ্যায়, জপ, ধ্যান, প্রাণায়াম, হোম, দৈব কার্য, পিতৃ-কার্য, মন্ত্রোচ্চারণ, প্রভৃতি শ্রেয়ঃ কার্য ; এই সকল কার্য প্রণব উচ্চারণ করিয়া আরম্ভ ও প্রণব উচ্চারণ করিয়া সমাপন করিবে । ছান্দোগ্য পরি-শিষ্টে ইহা বিস্তৃত ভাবে বাখ্যাত ।

ওঙ্কারং যো বিজানাতি স যোগী স হরিঃ পুমান্ ।

ওঙ্কারমভ্যাসেৎ তস্মান্মন্ত্র সারস্ত সর্বদম্ ॥

সর্বমন্ত্রপ্রয়োগেষু প্রণবঃ প্রথমঃ স্মৃতঃ ।

তেন সম্পরিপূর্ণং যৎ তৎপূর্ণং কর্ম্মনেতরং ॥

অগ্নিপুরাণ ২১৫ অঃ ১১২

অগ্নি বলিতেছেন ;—যিনি ওঙ্কারের বিষয় সম্যগ্ অবগত আছেন, তিনিই যোগী এবং তিনি হরি । এই ওঙ্কার সমস্ত মন্ত্রের সার, সেই হেতু ইহা সর্বদা অভ্যাস করা উচিত । সমস্ত মন্ত্র প্রয়োগ কালে ওঙ্কারের প্রয়োগ প্রথমে করিবে । যে কার্য বা মন্ত্র ওঙ্কার বিহীন তাহা সম্পূর্ণ হয় না । ওঙ্কারযুক্ত মন্ত্র ও কার্য পূর্ণত্ব লাভ করে ।

অনন্ত কোটা ব্রহ্মাণ্ড, অনন্ত কোটা সৌর জগৎ, অনন্ত কোটা সূর্য, চন্দ্র, গ্রহ, নক্ষত্র ব্যোম মণ্ডলে বিরাজিত । প্রণব অনন্ত আকাশের অনন্ত জ্যোতিষ মণ্ডলের প্রাণ এবং সূর্য-চন্দ্র-তারকাপুঞ্জ সেই প্রণবরূপ প্রাণ

শক্তির উদ্ভিন্ন গ্রাহ বিকাশ মাত্র শরীর। ইহা যোগী পুরুষগণ যোগানেত্রে অবলোকন করিয়া বিভোর হইয়া থাকেন। প্রণব শক্তিই এই ব্রহ্মাণ্ডকে ধারণ করিয়া রহিয়াছেন, সুতরাং প্রণবই ধর্ম। প্রণব-জ্ঞান হইলেই ধর্ম জ্ঞান হয়।

ওঙ্কার হইতে চতুर्वিংশাক্ষর গায়ত্রীর ও অষ্টচত্বারিংশৎ বর্ণের উৎপত্তি।

“অ, উ, ম একত্র করিলে ঔ হয়, ঔ এর বিষয় একবার চিন্তা করিলে দেখিতে পাইবেন যে, ক্ষীর সমুদ্রশায়ী লক্ষ্মী সমন্বিত নারায়ণকেই প্রকান্তরে ঔ বলা হইয়াছে। লক্ষী-নারায়ণ অনন্তের শয্যায় শায়িত, অনন্ত আপন ফণা দিয়া তাঁহাদিগকে ঢাকিয়া আছেন। লেজ দিয়া চারিদিক বেষ্টন করিয়াছেন, দেখ, পুরুষ প্রকৃতির চারিদিকে, উপরে নীচে অনন্ত : অনন্ত পরমাণু রাশির মধ্যে সংকর্ষণ ও অপকর্ষণ শক্তিষয় বিরাজিত। ঔ হইতে অ, উ, ম এবং অ, উ, ম প্রত্যেক বৃদ্ধি পাইয়া চতুर्वিংশাক্ষর গায়ত্রী এবং গায়ত্রী হইতে অষ্ট চত্বারিংশৎ অক্ষর উৎপন্ন হইয়াছে, যতদিন ব্যোম থাকিবে, ততদিন অক্ষরগুলি থাকিবে, পরন্তু ব্যোম গিয়া মহত্ত্বে, লীন হইলে অক্ষরও গিয়া ওঙ্কার ব্রহ্মে লীন হইবে।”)

মানবদেহে ওঙ্কারের স্থিতি ও তৎ পরিণাম।

“পুরুষের বীৰ্য্য ও প্রকৃতির রজঃ বায়ুর প্রকোপে জঠরে একত্র মিলিয়া একটা বিন্দুর আকার ধারণ করে ; পরে ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইয়া একটা গোলাকার ভাঁটার মত হয় ; এই ভাঁটা বাড়িতে বাড়িতে ইহা হইতে মাথা হাত ও পা বাহির হয় ; এবং মাথা, হাত ও পা এই তিন অংশ পরিণাম পাইয়া চব্বিশ অংশ হইয়া পড়ে। তোমার আমার আকার মাতার জঠরে প্রথমে ওঁকারের মত গেলোকার ছিল ; ক্রমে বাড়িয়া মাথার দুই অংশ—মুখ হইতে গুষ্ঠাদি উপরে এক অংশ এবং নীচে অধরাতি এক

অংশ—হাতে পাঁচ পঞ্চ অঙ্গুলি লইয়া দশ অংশ, শুদ্ধপায়ে পাঁচ পাঁচ অঙ্গুলি লইয়া দশ অংশ এবং অধোদেশে জননেন্দ্রিয় ও মলদ্বার লইয়া দুই অংশ,—সর্বশুদ্ধ চব্বিশ অংশ হইয়াছে। এই এত বড় মনুষ্য দেহটা মৃত্যুর পরে পোড়াইয়া ফেল, দেখিবে হাড় মাংস সমস্ত জ্বলিয়া ছাট হইয়া বাইবে; কিন্তু যে গোলাকার নাভি হইতে দেহটা বাড়িয়া এমন বড় হইয়া ছিল, সেই গোলাকার নাভি মাত্র থাকিবে; শত শত মণ কাষ্ঠ দিয়া সেই গোলাকার ওঁকার রূপী নাভিকে তুমি ভস্ম করিতে পারিবে না। তবেই দেখ মনুষ্য মাতার জঠরে বিন্দুরূপে সঞ্চারিত হইয়া আবার বিন্দুতে পরিণত হইতেছে; এই প্রকার তুমি আমি নিরন্তর বস্তু: সত্ত্ব ও তম: এই তিন গুণের চক্রে ঘুরিতেছি; কেবল তুমি আমি নয়, বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডেব সমস্ত পদার্থ এই নিয়মে কাণ-চক্রে ঘুরিতেছে।”

বেদান্তের আমি।

প্রণব সাধনা ও তাহার ফল ।

আত্মানমরগিং কৃতা প্রণবধোন্তরারগিম্ ।

ধ্যাননির্ম্মলানাভ্যাসাদ্বেবং পশ্চেন্নিগৃঢ়বৎ ॥

তিলেষু তৈলং দধনীং সপিরাপঃ স্রোতঃস্বরগিণু চাগ্নি ।

এবমাত্মানি গৃহ্যতেহসৌ সত্যো নৈনং তপসা নোহন্ত

পশ্চতি ॥

ব্রহ্মোপনিষৎ ।

বুদ্ধিকে অরগি এবং প্রণবকে (ওঁকারকে) উত্তরারগি করিয়া ধ্যান রূপ মনন অভ্যাস দ্বারা প্রকাশমান আত্মাকে নিগূঢ় ভাবে দর্শন করিতে পারা যায়। পুরাকালে যজ্ঞাদি স্থানে কাষ্ঠে ২ বর্ষণ করিয়া অগ্নি উৎপাদন করা হইত। অধোবর্তী কাষ্ঠকে অরগী এবং উপরিভাগস্থ কাষ্ঠকে উত্তরারগি বলে। যেমন অরগিঘরের বর্ষণে অগ্নির উৎপত্তি বা সাক্ষাৎ পাওয়া যায়, সেই রূপ বুদ্ধি সহকায়ে অর্থ উপলব্ধি করতঃ

প্রণবের ধানরূপ মন্থন দ্বারা আত্মা প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে। যেমন তিলের মধ্যে তৈল, দধির মধ্যে স্নাত, শ্রোতাবান্ধব মধ্যে জল, এবং অবশি (কাষ্ঠের) মধ্যে অগ্নি থাকে, ত্রুপ আত্মা বুদ্ধিকে অবলম্বন করিয়া থাকেন অর্থাৎ বুদ্ধিকে অবলম্বন করিয়া আত্মার প্রকাশ। এই আত্মাকে মৌন ও তপস্যা দ্বারা যাহা দর্শন করিতে পাবেন, তাঁহাবই প্রকৃত পণ্ডিত।

অপরঞ্চ । আত্মানমরণিং হুত্বা প্রণবক্ষ্যেত্তরারিণম্ ।

কৈবল্যে । জ্ঞাননির্গুণত্বায়াং পাশং দহতি পশুতঃ ॥

পূর্বোক্ত প্রকার জ্ঞানার্জন' কাব্যে, "আমাব আত্মা ত্রৈলোক্য", ইহা
স্থিৰ কবিত্তে প্যারলে, সেত পণ্ডিত ব্য'ক্টই আত্মা একনরূপ অজ্ঞানমোহ-
পাশ দগ্ধ কবিত্তে সক্ষম হ'লেন। মনঃক্লান্তে কিক্রাপ আত্মা বা ত্রৈলোক্যে
লাভ কবিত্তে হয়, স্বর্ষি ত্রাহাষ্ট বিধি উপদেশ দিচ্ছেন।

মৃতমিব পয়সি নিগূঢ়ং ভূতে ভূতে চ বসতি বিজ্ঞানম্ ।

সততং মন্থয়িতবাং মনস। মন্থনভূতন ॥ ব্রহ্মবিদ্যুপনিষৎ

দুগ্ধেব মধো অদ্ভুতভাবে যেমন ঘৃত বর্জনান থাকে, সেইরূপ নিগূত
ভাবে প্রত্যেক ভূতের জ্ঞানময় তাত্ত্ব্য বিদ্যমান আছেন। মন্বন-দগু দ্বারা
দুগ্ধ মন্বন কবিলে যেরূপ স্মৃত উৎপন্ন হয়, তদ্রূপ মন দ্বারা ওষাবরূপ মন্বন
দগু পরিচালনা কবিলে ব্রহ্ম স্বরূপ আত্মবস্তুর লভ কবিতে পারা যায়।

ওঙ্কার-ଧ୍ୟାନ ପ୍ରଣାଳୀ ।

ଅନଃ ମର୍ଦ୍ଦାଦ୍ ଶୃଙ୍ଗାଂ କାଳଂ ତତ୍ର ଚିନ୍ତୟେତ୍ ।

ধ্যায়েত ८ ত ॥ ১৫০ ৥ হংকৃতা পদমেষ্ঠিনম্ ॥ যোগশিখা

সমগ্র শব্দ ০০১৩ য় বর্ণিত প্রাচীন বা সাদৃশ্যমূলক
মতো প্রকারে কবিগণ এং প্রবাসীক প্রায় স্থাপন কবিতা
নিম্নত স্থান কবিগণ। স্বার্থোক্ত “হা” বাব, যজ্ঞোক্ত “উ” এবং

সামবেদোক্ত “ম” কাঁব এই বর্ণস্রাবলম্বনে “ঙ” কাঁব সমুৎপন্ন এবং উহাই পরমেশ্বরের প্রিয়নাম । তজ্জন্তু ঐ নাম ধোয় বস্তু ।

ধান কাঁগাকে বলে ? এই প্রশ্নের উত্তর গারুড়ে উক্ত হইয়াছে ।

“ধ্যেয়ে সন্তং মনো যন্তু ধ্যেয়েবানুপশ্যতি ।

নান্যং পদার্থং জানাতি ধ্যানমেতৎ প্রকীর্তিতম্ ॥”

ধোয় বস্তুতে বাঁহার মনঃ সম্যক আসক্ত, যিনি ধোয় বস্তুই দেখিতেছেন এবং ধোয় বস্তু ভিন্ন অন্য কোন পদার্থের জ্ঞান তৎকালে তাঁহার মনো-মধ্যে উদ্ভিত হয় না, এই প্রকার চিন্তামগ্ন অবস্থাকে ধ্যান কহে । নতুবা মুখে ধ্যানের মন্ত্র আওড়াইতে লাগিলেন, আর মনঃ চতুর্দিক ভ্রমণ করিতে লাগিল, সে অবস্থাকে ধ্যান বলে না ।

ওঙ্কার-মাত্রা চতুষ্টয়ের দেবতা ।

১ । আগ্নেয়ী প্রথমা মাত্রা বয়বৌষা বশানুগা ।

ভানুমগ্নমস্কাশী ভবেন্মাত্রা তপোত্তবা ।

পরমা চার্কিমাত্রা চ বারুণীং তং বিদুবুধাঃ ॥

২ । কলাত্রয়াননা বাপি তাসাং মাত্রা প্রতিষ্ঠিতা ।

এষ ওঙ্কার আখ্যাতে ধাবণাভিনিবোধতঃ ॥

৩ । ঘোষ্মিনী প্রথমা মাত্রা বিদুন্মানী তথাহপরা ।

পঞ্চমী চ তৃতীয়া স্রাক্ততুর্থা বায়ুবেগিনী ॥

৪ । পঞ্চমী নামধেয়া চ মর্চী নৈন্দ্রী বধীষতে ।

সপ্তমী বৈশ্বদেবী নাম শাকুরী চ তপাষ্টমী ॥

৫ । নবমী মহতী নাম ধ্রুবেনি দশমী মতা ।

একাদশী ভেনেন্মোনি ব্রাহ্মাতি দ্বাদশীমতা ॥ নাদবিক্র উঃ ।

, “অ” কাঁবেব দেবতা অগ্নি । “উ” কাঁবেব দেবতা বায়ু । দ্বিতীয় মাত্রা (উকার মধ্যবর্তিনী হেতু প্রথম ও তৃতীয় মাত্রাব বশবর্তিনী । “ম” কাঁব

ভানুমণ্ডল সদৃশ প্রদীপ্ত, এবং ইহার দেবতা সূর্য্যানারায়ণ। পরমা বা সর্কোংকৃষ্টা অর্দ্ধমাত্রার দেবতা বরুণ। উক্ত মাত্রা চতুষ্টিয়ের মধ্যে প্রত্যেকটি কলাত্রয় বিশিষ্ট বা মাত্রাত্রয় সংযুক্ত। অতএব ইহার দ্বারা প্রতিপাদিত হইল যে ওঙ্কার দ্বাদশ মাত্রাবিশিষ্ট।

“কলাত্রয়াননা” এই পদটির একটু বিশেষ ব্যাখ্যা না হইলে বুঝিবার সুবিধা হইবে না। “কলাত্রয়েণ মাত্রাত্রয়েণ আননং প্রাণনং যন্তাঃ সা কলাত্রয়াননা মাত্রাত্রয়শরীরা ইত্যর্থঃ”। গান্ধার্ককলাপ ব্যাকরণের নিম্নোক্ত সূত্রটি পাঠ করিলে “ত্রিমাাত্রা” কি তাহা সহজে উপলব্ধি হইতে পারিবে

“ত্রিমাাত্রায়াং দূরাহ্বানে গানে চ প্লুতাঃ।”

ত্রিমাত্রোচ্চারণে দূরাহ্বানে গানে চ প্লুতাঃজ্ঞেয়াঃ।

তথাচ কলাপে।—পূর্ব্বো হ্রস্বঃ। পরোদীর্ঘঃ। দীর্ঘাতিরিক্তঃ প্লুতঃ॥

ত্রিমাত্রোচ্চারণে—হ্রস্ব, দীর্ঘ, প্লুত। অ’ অ’ অ”।

অ— অ—— অ——

এইরূপে মাত্রাচতুষ্টিয় বিশিষ্ট ওঙ্কারের স্থান, উচ্চারণ ও নাম ভেদে দ্বাদশটি মাত্রা হইল। এক্ষণে দ্বাদশ মাত্রার স্থান ও নাম ভেদে চিহ্নার বিষয় বলা হইতেছে।

প্রথম মাত্রা	প্রজ্ঞাপ্রদা	হেতু	নাম	ঘোষিনী।
প্রথম	ধ্বলোকপ্রদা	”	”	বিদ্যাম্বালী।
দ্বিতীয়	আকাশগতিপ্রদা	”	”	পতঙ্গী।
তৃতীয়	শীঘ্রগতিপ্রদা	”	”	বায়ুবেগিনী।
চতুর্থী	পিতৃলোকপ্রদা	”	”	নামধেয়া।
পঞ্চমী	ইন্দ্রসায়ুজ্যপ্রদা	”	”	ঐন্দ্রী।
ষষ্ঠী	বিষ্ণুলোকপ্রদা	”	”	বৈষ্ণবী।
সপ্তমী	শিবলোকপ্রদা	”	”	শাকরী।
অষ্টমী	মহালোকপ্রদা	”	”	মহতী।
নবমী	ঋবলোকপ্রদা	”	”	ঋবা।
দশমী	তপোলোকপ্রদা	”	”	মৌনী।
একাদশী	ব্রহ্মলোকপ্রদা	”	”	ব্রাহ্মী।

যে যে মাত্রা সাধন ও চিন্তা কালে প্রাণবিরোগ হইলে, বেক্সপ ফল হয় তাহা কথিত হইতেছে ।

প্রথমায়ান্ত্র মাত্রায়াং যদি প্রাণৈর্বিযুজ্যতে ।

স রাজা ভারতে বর্ষে সার্বভৌমঃ প্রজায়তে ॥ ১১

দ্বিতীয়ায়াং সমুৎক্রান্তো ভবেৎ যক্ষো মহাত্মবান্ ।

বিজ্ঞাধরস্তৃতীয়ায়াং গন্ধর্ব্বস্ত চতুর্থিকাম্ ॥ ১২

পঞ্চম্যামথ মাত্রায়াং যদি প্রাণৈর্বিযুজ্যতে ।

ওষিতঃ সহ দেবত্বং সোমলোকে মহীয়তে ॥ ১৩

ষষ্ঠ্যামিন্দ্রস্ত্র সায়ুজ্যং সপ্তম্যাং বৈষ্ণবং পদম্ ।

অষ্টম্যাং ব্রজতে রুদ্রং পশূনাঞ্চ পতিং তথা ॥ ১৪

নবম্যাঞ্চ মহর্লোকং দশম্যাঞ্চ প্রবং ব্রজেৎ ।

একাদশ্যাং তপোলোকং দ্বাদশ্যাং ব্রহ্ম শাস্বতম্ ॥ ১৫

অতঃ পরতরং শুদ্ধং ব্যাপকং নিষ্কলং শিবম্ ।

সদোদিতং পরং ব্রহ্ম জ্যোতিষামুদয়ো যতঃ ॥ ১৬

অতীন্দ্রিয়ং গুণাতীতং মনো লীনং যদা ভবেৎ ।

অনৌপম্যমভাবঞ্চ যোগযুক্তং তদাদিশেৎ ॥ ১৭

তত্ত্বকৃত্ত্বং মনাসক্তঃ শনৈর্মুঞ্জেৎ কলেবরম্ ।

স্থস্থিতো যোগচারেণ সর্ব্বসঙ্গবিবর্জিতঃ ॥ ১৮

ততো বিলীন পাশোহসৌ বিমলঃ কেবলঃ প্রভুঃ ।

তেনৈব ব্রহ্মভাবেন পরমানন্দ মগ্নু তে পরমানন্দ-

মগ্নুত ইতি ॥ ১৯ (অথর্কবেদান্তগত) নাদবিন্দুগনিবৎ ।

কোন মাত্রার সাধন বা ধারণাকালে প্রাণবিয়োগ হইলে কিরূপ ফল হয়।

১ম মাত্রা ভারতের সার্কভৌমত্ব প্রাপ্তি। ৭ম মাত্রা বিষ্ণুপদ প্রাপ্তি।

২য় „ মহাব্ধসম্পন্ন বক্ষুপদ প্রাপ্তি। ৮ম „ রুদ্রত্ব প্রাপ্তি।

৩য় „ বিজ্ঞাধরত্ব প্রাপ্তি। ৯ম „ মহালোক প্রাপ্তি।

৪র্থ „ গান্ধার্বলোক প্রাপ্তি। ১০ম „ ধনলোক প্রাপ্তি।

৫ম „ দেবদেহ ও চক্ৰলোক প্রাপ্তি। ১১শী „ তপোলোক প্রাপ্তি।

৬ষ্ঠ „ ইন্দ্রসামুদ্র প্রাপ্তি। ১২শী „ শাশ্বত ব্রহ্ম প্রাপ্তি।

ওঙ্কারের ৫ম বর্ণ বিন্দুতে ধারণা কালে প্রাণ বিয়োগ হইলে শ্রেষ্ঠতর দ্বাদশ মাত্রার অতীত শুদ্ধ পরিব্যাপক মঙ্গলময় ও সর্বদা প্রকাশমান পরম ব্রহ্মত্ব প্রাপ্ত হয়। এই পরম ব্রহ্ম দ্বারাষ্ট সমস্ত অন্তঃকরণ প্রকাশিত হয়। ব্রহ্ম অতীন্দ্রিয়, ত্রিগুণাতীত, নিক্রপম এবং সান্নাতিবিরজিত বস্তু। সাধকের যখন এই ব্রহ্মে মন লীন হয়, তখন তাহাকে যোগযুক্ত বলিয়া জানিবে। সাধক ঈশ্বর পরায়ণ ও ঈশ্বরে সমাসক্ত হইয়া সঙ্গ-বিষয়-বাসনা পরিত্যাগ পূর্বক যোগাচরণ দ্বারা কলেবর-যোগ করিলে, সংসার-পাশ বিমুক্ত হইয়া জীবভাব পরিত্যাগ পূর্বক ব্রহ্মভাবে লীন হইয়া পরমানন্দ উপভোগ করিতে থাকেন।

ওঁকার গানের বিষয়।

ছান্দোগ্য উপনিষদের প্রথম শ্লোকেই আছে—

ওঁ ইতি এতদ্ অক্ষরং উদগীথং।

অর্থাৎ ওঁ এই অক্ষরটী গানের বিষয়।- সুতরাং ওঙ্কারকে গান করিতে হইবে। গান করিতে হইলে, হ্রস্ব, দীর্ঘ ও দ্রুত, এই তিন প্রকার স্বরের উচ্চারণ জানা আবশ্যক। হ্রস্ব উচ্চারণে মনে করুন এক সেকেণ্ড সময় লাগে, দীর্ঘ উচ্চারণে দুই সেকেণ্ড লাগিবে এবং দ্রুত

উচ্চারণে তিন সেকেণ্ড সময় লাগিবে । অথবা যথাক্রমে ১, ২, ৬ সেকেণ্ড সময় লাগিবে । এই প্রকারে প্রণব গান করিবেন যথা ;—

হ্রস্ব । অ উ ম ওহন্ দীর্ঘ । অ উ ম ওহন্
প্লুত । অ উ ম ওহন্

অথবা সঙ্গীতের সুবিধার জন্য নিম্নে প্রদর্শিত রূপে সঙ্গীতের সপ্ত গ্রামাত্মসাবে গান করিলে অত্র প্রণব গানে প্রাণ বিস্তার হইবে । ইহাতে সঙ্গীত বিস্তার ও সঙ্গীত বিচার্য্য সঙ্গীত সঙ্গীত অবশ্যক । বৈদিক যুগে প্রণবের গান হইত । সুবর্ণাখ্যাত এই প্রণব গীত হইলে তথায় ভগবানের আবির্ভাব হইয়া থাকে । সে ভাব শেখণীর দ্বারা ব্যক্ত করা কঠিন । তবে যাহা পবন ভক্তদিগের মধুর প্রেমোন্মত্ত ভাবের সাক্ষীর্জন শ্রবণ করিগাছেন, তাহা কতক উপলব্ধি করিতে পারিবেন ।

এইজন্ত ভগবান নারদকে বলিয়াছিলেন ;—

নাহং তিষ্ঠামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ ।

মন্তুস্তা যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ ॥ নারদ পঞ্চরাত্র ।

। এক মাত্রা হরিঃ ওহন্ ॥ দ্বিমাত্রা হরিঃ ওহন্ ।

।। ত্রিমাত্রা হরিঃ ওহন্ । অর্দ্ধমাত্রা হরিঃ ওহন্ ।

× পাদমাত্রা হরিঃ ওহন্ । () পাদার্দ্ধমাত্রা হরিঃ ওহন্ ।

পাদপাদার্দ্ধমাত্রা হরিঃ ওহন্ ।

অথবা ষড়্ভুজ-মধ্যম-গান্ধার বা যোব-মন্তু-তারকাণ্য যে তিনটি গ্রাম আছে তাহাদের অবস্থিত স্থান নাভদেশ, হৃদয়দেশ ও শিরোধেশ ।

যথা—“নাভমধ্যে স্থিগে ধোবো মন্তুকো হৃদয়স্থিতঃ ।

শিরোগত স্তম্ভা তারঙ্গনো গ্রামা ইমে স্মৃতাঃ ।

প্রণব গানের বিষয় কেন ?

ব্রহ্মা—(বহু বর্জিত ব্রহ্ম) ভাদিগণীয় পরম্পরাদী বহু ধাতুর অর্থ বৃদ্ধি ও তুদাদি গণীয় এই ধাতুর অর্থ উত্তম ; এই ধাতু হইতে এবং ঐ গণীয় বহু ধাতু হইতে ব্রহ্ম শব্দ সিদ্ধ হইয়াছে। বহু ধাতুর অর্থ বৃদ্ধি এবং দীপ্তি। বহু ধাতু কর্তৃবাচ্যে মন প্রত্যয় করিয়া ব্রহ্মশব্দ সিদ্ধ হইয়াছে। যিনি এই জগৎ সৃষ্টি করিয়া ক্রমশঃ বৃদ্ধি করিতেছেন, তাহার দীপ্তিতে ত্রিজগৎ উদ্ভাসিত, যিনি সমস্ত জগৎ অপেক্ষা বৃহৎ, যিনি অনন্তবল ও উদ্যমযুক্ত সেই পরমাত্মার নাম ব্রহ্মা।

বিষ্ণু,—(বিষ্ ধাতু কর্তৃবাচ্যে লুক প্রত্যয়ে সিদ্ধ) বিষ্ ধাতুর অর্থ ব্যাপ্তি ; যিনি চরাচর বিশ্ব ব্যাপিয়া আছেন। যঃ বেবেষ্টি ব্যাপ্নোতি চরাচরং জগৎ সঃ বিষ্ণুঃ পরমাত্মা পরমেশ্বরঃ। এমন কোন স্থান বা পদার্থ নাই যেখানে তাহার অস্তিত্ব নাই।

রুদ্র,—অদাদিগণীয় পরম্পরাদী রুদ্ ধাতুর অর্থ বোদন ; কদ ঐ কর্তৃবাচ্যে রক প্রত্যয় দ্বারা নিম্পন্ন। বোদন করান বলিয়া রুদ্র। মানবকে ত্রিবিধ তাপ প্রদানপূর্বক অন্তর্মুখী করেন। ইহাতেও তাঁহার মঙ্গলময় ইচ্ছা আছে, এইজন্য তাঁহার নাম শিব হইয়াছে।

এই তিনই আদি দেবতা—এই তিনের উপাসনা প্রণব গানের দ্বারা সংসাধিত হয়। ঔকার মধ্যে অ উ ম এই যে তিনটি অক্ষর আছে, তাহাদের অর্থ ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্র। ঐ তিন শব্দের ব্যুৎপত্তি গত অর্থ জানিলে সহজে এহ প্রশ্নের উত্তর উপলব্ধি করা যাইবে।

প্রণব ও প্রণবোচ্চারণ সম্বন্ধে জ্ঞাতব্য।

শব্দই ব্রহ্ম ; শব্দের উৎপত্তি আকাশ হইতে। মানবের হৃদয়েও আকাশ আছে। শব্দের অন্যতর নাম নাদ। মানবদেহে যে স্থান হইতে নাদ বা শব্দ উৎপত্তি হয়, তাহাকে নাদ-চক্র বলে। জ্যোতির্বে

এই নাদচক্রের অধিপতি সূর্য্য । ললাটে যে আরএকটা চক্র বিদ্যমান, তাহাই বিন্দুচক্র নামে অভিহিত হয় । এই বিন্দুচক্রের অধিপতি চন্দ্রমা । বিন্দুচক্র অর্ধ চন্দ্রাকৃতি । ইহাই বোগিগণের ধ্যেয় বস্তু । শিব একজন প্রধান বোগী, এই জন্য তাঁহার নাম বোগীন্দ্র । তাঁহার ললাট-দেশে অর্ধচন্দ্রাকৃতি জ্ঞানচক্ৰ রূপে তৃতীয় নয়ন বিরাজিত থাকায় তাঁহাকে চন্দ্রশেখর বলা হয় ।

নাদ বা শব্দকেই ঘোষ এবং বিন্দুকেই প্রণব বলে । নাদচক্র হঠতে ওঙ্কার উৎথিত হইয়া বিন্দুচক্রে সমাধিত হয় । যথা ;—

নাভেরূরুর্ধ্বং হৃদিস্থানান্মারুতঃ প্রাণসংজ্ঞকঃ ।

নদতি ব্রহ্মরন্ধ্রাস্তে তেন নাদঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥

নাভিদেশের উর্ধ্বভাগ হঠতে হৃদয় পর্য্যন্ত স্থানের বায়ুর প্রাণসংজ্ঞা হয় অর্থাৎ উক্ত বায়ুকে প্রাণবায়ু কহে । শব্দ নাভিদেশ হঠতে ব্রহ্মরন্ধ্র পর্য্যন্ত উৎথিত হয় বলিয়া শব্দের “নাদ” সংজ্ঞা হইয়াছে ।

আকাশাগ্নি মরুজ্জাতো নাভেরূরুর্ধ্বং সমুচ্চরন্ ।

মুখেহতিব্যক্তমায়াতি যঃ স নাদ ইতীরিতঃ ॥

নাভিদেশের উর্ধ্বভাগে আকাশ ও প্রাণ বায়ু অবস্থিত, নাভিদেশে অগ্নি বিদ্যমান । উক্ত আকাশ, বায়ু ও অগ্নি দ্বারা যে শব্দ উৎথিত হইয়া মুখদ্বার দিয়া ব্যক্ত হয়, তাহাকে নাদ কহে । এই যে নাদের বিষয় উক্ত হইল, ইহা সাধারণতঃ দুই প্রকার ; প্রথম জীবদেহ সমুৎথিত ; দ্বিতীয় অজীব দেহ সমুৎপন্ন । যেখান হইতেই নাদ উৎথিত হউক, নাদোৎপত্তির মূল কারণ আকাশ, অগ্নি ও বায়ু । যথা—

আত্মঃ কায়ভবো বীণাদি ভবস্তু দ্বিতীয়কঃ ।

তৃতীয়োহপি চ বংশাদি ভব ইথাং ত্রিধা মতঃ ॥

যদুক্তং ব্রহ্মণঃ স্থানং ব্রহ্মগ্রহিষ্ণু যো মতঃ ।

তন্মধ্যে সংস্থিতঃ প্রাণঃ প্রাণাঙ্ঘ্রি সমুদ্ভবঃ ॥

বহ্নিমারুতসংযোগান্নাদঃ সমুপজায়তে ।

ন নাদেন বিনাগীতং ন নাদেন বিনা স্বরঃ ।

ন নাদেন বিনা রাগস্তন্মাদান্নাকং জগৎ ॥

ন নাদেন বিনা জ্ঞানং ন নাদেন বিনা শিবঃ ।

নাদরূপং পরং জ্যোতির্নাদরূপী পরং হারঃ ॥

ইতি সঙ্গীত দামোদবে ।

নাদ বা শব্দাতন প্রকাষ—আদি বা প্রথম নাদ কায়ম্ব অর্থাৎ দেহ হইতে সমুৎপন্ন, দ্বিতীয় বাণাদি সঙ্গীত-যন্ত্র সমুদ্ভব এবং তৃতীয় বংশ ও কাষ্ঠাদি সমুদ্ভব। হৃদয় মধ্যে যাতাকে ব্রহ্মস্থান বা ব্রহ্মগ্রন্থ বলে, তাহার মধ্যেই প্রাণ অবাস্থ্য, এবং প্রাণ হইতে অগ্নি উৎপন্ন হওয়া বায়ু সংযোগে শব্দ বা নাদ সমুদ্ভব হয়। নাদ ভিন্ন গীত হইতে পাবে না, নাদ ভিন্ন স্বরের উচ্চারণ হয় না, নাদ ভিন্ন বাগ বাগিনী হইতে পাবে না, তজ্জন্তু জগৎকে নাদাত্মক কহে। নাদ ভিন্ন জ্ঞান সঞ্চাব হয় না, নাদ ভিন্ন শিব বা ব্রহ্ম থাকেন না, পবনজ্যোতিঃ ব্রহ্ম নাদ বা শব্দরূপে বর্তমান থাকেন এবং পঞ্চ হবি বা বিষ্ণুও নাদরূপী। শব্দই ব্রহ্ম চাইট বিজুতভাবে প্রমাণিত হইল।

ব্রহ্মস্বরূপঘোষ বিশেষকে নাদ কহে । যথা,—

সচ্চিদানন্দবিভবাৎ সকলাৎ পরমেশ্ববাৎ ।

আসীচ্ছক্তিস্ততো নাদস্তস্মাদ্বিন্দুসমুদ্ভবঃ ॥

নাদো বিন্দুশ্চ বীজঞ্চ স এব ত্রিবিধো মতঃ ।

ভিদ্ভমানাৎ পরাদ্ বিন্দোরুভয়াত্মারবোহভবৎ ॥

স রবঃ শ্রুতিসম্পন্নঃ শব্দো ব্রহ্মাভবৎ পরম্ ।

বিন্দুঃ প্রণবঃ স চ বীজঞ্চ সর্ববর্ণ প্রভবত্বাৎ ॥

তথাচ, সমাহিতাভ্যনো ব্রহ্মণ্ ব্রহ্মণঃ পরমেষ্ঠিনঃ ।

হৃদ্যাকাশাদভূন্নাদো বৃত্তিরোধাদ্বিভাব্যতে ॥

ততোহভূল্লিবেদোঙ্কারো যোহব্যক্তঃ প্রভবঃ স্বরাট্ ।

ততোহক্ষরসমাস্মায়মসৃজন্তুগবানজঃ ॥ ইতি ভাগবতম্ ।

সচ্চিদানন্দ-বিভব সর্বব্যাপী পরমেশ্বরের অসীম শক্তি আছে । সেই শক্তি হইতেই নাদ উৎপন্ন হয়, এবং শব্দ হইতে বিন্দু সমুদ্ভব হইয়া থাকে । নাদ, বিন্দু এবং বীজ এই তিন প্রকারে উক্ত শক্তি বিদ্যমান । পরম ব্রহ্ম স্বরূপ বিন্দু ভেদ করিয়া উভয়াভ্যাং রব রূপে প্রকাশিত । সেই রবই বেদবিহিত শব্দ ব্রহ্ম স্বরূপ । বিন্দু, প্রণব ও বীজ সর্ব বর্ণ হইতে উৎপন্ন ।

পরব্রহ্মে সমাহিত চিত্ত ব্যক্তি সমস্ত মানসিক বৃত্তিকে শোধ করিলে বৃত্তিতে পারেন, যে হৃদয়ের মধ্যস্থিত আকাশ হইতে নাদ উৎপন্ন হয় ; সেই নাদ হইতেই ত্রিণেদ সান্নিহিত ওঙ্কার সমুৎপন্ন হয় ; যে ওঙ্কার অব্যক্ত কারণ এবং উৎপাদক স্বরূপ স্বয়ং জ্যোতিঃ, সেই ওঙ্কার হইতে ভগবান অজ বেদ সৃজন করিয়াছেন ।

প্রণবোচ্চারণ ও প্রণব অভ্যাস প্রণালী ।

এষমার্বাদিকং স্মৃত্বা তত ওঙ্কারমভ্যাসেৎ ।

সার্কিং ত্রিমাাত্রমুচ্চার্য্য দীর্ঘঘণ্টা নিনাদবৎ ॥ ব্যাসঃ ।

অনুয় । এবং ঋষি আদিকং স্মৃত্বা তত সার্কিং ত্রিমাাত্রং ওঙ্কারং দীর্ঘ ঘণ্টা নিনাদবৎ উচ্চার্য্য অভ্যাসেৎ ।

প্রণবের ঋষি ব্রহ্মা, দেবতা অগ্নি ইত্যাদি স্মরণ করিয়া সার্ক ত্রিমাাত্র ওঙ্কারকে বৃহৎ ঘণ্টা ধ্বনির জায় (ঢং ঢং ঢং ইত্যাকার ওঁ ওঁ ওঁ শব্দ করিয়া) জ্বারে উচ্চারণ করতঃ অভ্যাস করিবে ।

যোগি বাস্তবদ্ব্যও “দীর্ঘ ঘণ্টা নিনাদবৎ” শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন । কার্ধ্যারম্ভে মন্ত্রোচ্চারণ ও পূজা পাঠাদি কালে এইরূপ ব্যবস্থা ; ধ্যানাদি কালে মনে মনে উচ্চারণ করিতে হইবে, ওষ্ঠাধর কম্পিত হইবে না ।

প্রণব আবাহন ।

“শুক্রা চাগ্নিমুখী দিব্যা কাত্যায়নসগোত্রজা ।

ত্রৈলোক্যবরণা দিব্যা পৃথিব্যাধারসংযুতা ॥

অক্ষসূত্রধরা দেবী পদ্মাসনগতা শুভা ।

ওঁ তেজজোহসি মহোহসি বলমসি ভ্রাজোহসি দেবানাং
ধামনামসি । বিশ্বমসি বিশ্বায়ুঃ সর্বমসি সর্বায়ুঃ
ওঁ অভি ভূঃ । আগচ্ছ বরদেদেবি জপ্যে মে সন্নিধৌ ভব ॥”

শুক্রবর্ণা, জ্যোতিঃস্বরূপা, দিব্যাসৌন্দর্যযুক্ত-মধুর-ভাবাপন্ন, কাত্যায়ন
ঋষির সগোত্রজা তুমি কাত্যায়নী ভূগা, তুমি সূর্য্য-প্রভা, তুমি ত্রিলোকের
আরাধ্যা দেবি, সমস্ত ত্রিলোক তোমার বরণ করিয়া থাকে, তুমি
পৃথিবীর আধার সংযুক্তা অক্ষসূত্রধারিণী দেবী, তুমি সপ্তদীপা পৃথিবীরূপ
আসনে উপবিষ্টা, তুমি সমস্ত বিশ্বের মঙ্গলদায়িনী দেবী, অগ্নি ঔকাররূপিণী
জগজ্জননি, তুমি তেজঃস্বরূপা, তুমি যজ্ঞস্বরূপা, তুমি উৎসব স্বরূপা, তুমি
বৎস স্বরূপিনী, তুমি দীপ্তি স্বরূপিনী, তুমি বিশ্ব, তুমি বিশ্বায়ু, তুমি
দেবধাম ! হে বরদে দেবি ! হৃদয়-মন্দিরে অধিষ্ঠান কর । হে ভক্তবৎসলে !
হে করুণা নিদান স্বরূপিণী—করুণা করিয়া আমার জপে সন্নিহিত হও ।
ক্ষণকালের জন্ত আমার মন তোমার চরণে আকৃষ্ট কব । ২১৫ অঃ অগ্নিঃ ।

অক্ষসূত্র ধারিণীর প্রকৃত অর্থ—যিনি সূর্য্যাস্তবর্ত্তী হইয়া সৌর-জগতের
সমস্ত গ্রহনক্ষত্রকে স্বীয় আকর্ষণ শক্তিরূপ অনির্কটনীর নিয়মে ও জ্যোতিঃ
সূত্রে ধারণ করিয়া আছেন । আত্মশক্তির এই অপূর্ণ মহিমাই ধ্যান
ধারণায় বিবর ।

প্রণবই গুণত্রয়ের বীজ ।

প্রণবের অপর নাম বেদাদি । কারণ বেদ প্রণয়নের পূর্বে একমাত্র
প্রণবই ছিল । প্রণব হইতে বেদের উৎপত্তি—এই জন্ত প্রণবকে বেদাদি

বলে। প্রণবের মধো গুণত্রয় সন্নিহিত। গুণত্রয়ই জগতের মূলীভূত কাবণ। গুণত্রয়ের বিকাশেই জগতের বিকাশ। গীতোক্ত একটী শ্লোক হইতে নিম্নে গুণ বিষয়েব আলোচনা করা যাউতেছে।

তত্ত্ববিত্ত্ব মহাবাহো ! গুণকর্ম্মবিভাগয়োঃ ।

গুণা গুণেষু বর্তন্ত ইতি মত্বা ন সজ্জতে ॥ গীতা ৩।২৮।

অম্বয় । তু (হে) মহাবাহো ! গুণকর্ম্ম বিভাগয়োঃ

তত্ত্ববিৎ গুণাঃ গুণেষু বর্তন্তে ইতি মত্বা ন সজ্জতে ।

কিন্তু হে মহাবাহো । গুণ বিভাগ ও কর্ম্ম বিভাগেব তত্ত্ব যিনি হৃদয়ঙ্গম করিয়াছেন, তিনি গুণ সমূহ যে বিষয় সমূহকে ভোগ করিতেছে, ইহা অবগত হইয়া অহং কর্ত্তা এই অভিমান ত্যাগ কবেন ।

গুণকর্ম্মতত্ত্ববিৎ কাহাকে বলা যায় ?

আদিতে এক ব্রহ্ম, তিনি নিঃসৃণ নির্বিকল্প। তৎপবে সগুণ ও সবিকল্প ব্রহ্ম হইলেন এবং মায়া বা প্রকৃতিযুক্ত হইলে তাঁহার উপাধি হইল মহেশ্বর। মায়া বা প্রকৃতিব সাহায্যে তিনি অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড সৃজন করিলেন। এক এক ব্রহ্মাণ্ডেব এক একজন ঈশ্বর সৃজন করিলেন। এই ঈশ্বর ত্রিগুণাত্মক—রজঃ, সত্ব ও তমঃ এই তিনটী গুণ তাঁহাতে বর্ত্তমান আছে। যথাক্রমে উক্ত গুণত্রয়েব অধিগতি হইলেন ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্র।

ঈশ্বরের শক্তিই মায়া বা প্রকৃতি। প্রকৃতিই উক্ত গুণত্রয় বিশিষ্ট। গুণের সাম্যাবস্থায় সৃষ্টি নাই ; গুণের বৈষম্যে সৃষ্টি।

উহাই ত্রিশক্তি নামে অভিহিত হয়। সকল দেশে সকল ধর্ম্মেই উক্ত ত্রিশক্তি (Trinity) উল্লেখ দেখা যায়।

রজোগুণ বা ক্রিয়াগুণ + সত্ত্বগুণ বা সাম্যগুণ + তমোগুণ বা জাড্যগুণ = ত্রিশক্তি = প্রকৃতি পুরুষ = ঈশ্বর।

এই তিন গুণেই স্বাবর জগদাত্মক জগতের কাঁটাগু হইতে সমস্ত জাগতিক বস্তুর বিকাশ বৃদ্ধি ও ক্ষয় হইতেছে। বিজ্ঞান সাহায্যে উপলব্ধি হয় যে বিকাশের পূর্বাভাস 'বকাশ, বৃদ্ধি, ক্ষয় এই ত্রিশক্তির সাম্যাবস্থা। ইহাদের মধ্যে বৈষম্য ঘটিলেই পুনরায় বিকাশ হইবে। বিকাশের পূর্বে উক্ত শক্তিত্রয় অব্যক্ত। পরে স্পন্দন জন্মিত ক্রম বিকাশ। স্থূল, সূক্ষ্ম ও কারণ ভেদে ত্রিবিধ শক্তি। এই শক্তিত্রয় প্রতিনিয়ত ভ্রাম্যমান। সত্ত্ব-রজঃ-তমোগুণ কেবল মনুষ্য মধ্যে নহে, সর্বজীবেরে সর্ব বৃক্ষাদি লতা মধ্যে, এবং বস্তুতে বর্তমান আছে। বৃক্ষটী অঙ্কুরিত হইল রজোগুণে, বর্দ্ধিত হইল সত্ত্বগুণে, ধ্বংস হইল তমোগুণে। জ্ঞাননেত্রে দৃষ্টি করিলে প্রত্যেক পদার্থে গুণত্রয়ের দর্শন পাওয়া যায়। মহাভারতের শাস্তিপর্বে কোন্ গুণের কি কার্য্য তাহা লিখিত হইয়াছে। প্রীতি, ধৃতি, স্মৃতি ও অসন্দেহ সত্ত্বগুণের; কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ মাৎসর্য্য, ভয় এবং অয়াস রজোগুণের এবং অনাধ্যাতা, মান, দর্প, শোক ও বিবাদ তমোগুণের কার্য্য।

সত্ত্বগুণ বৃদ্ধিকারক বস্তু—শাস্ত্র, জল, প্রজা, দেশ, কাল, কর্ম্ম, জন্ম, ধ্যান, মন্ত্র, ও সংস্কার। সত্ত্বগুণ বৃদ্ধি হইলে রজঃ ও তমোগুণের বৃদ্ধি নাশ হয়। সত্ত্বগুণ বৃদ্ধি হইলে ভগবদ্ভক্তি আসে। দেহীর দেহে গুণত্রয় বর্তমান আছে। সত্ত্বগুণ বৃদ্ধি করিতে পারিলে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হয়, ব্রহ্মজ্ঞানই মুক্তির এক মাত্র উপায়। ভাগবতে, মহাভারতের শাস্তিপর্বে এবং অষ্টাবক্র-সংহিতাদি গ্রন্থে এই সকল বিষয় বিশেষরূপে আলোচিত হইয়াছে। গুণকর্ম্ম-বিভাগ-তত্ত্ব ধারণা অতীব কঠিন ব্যাপার। ধর্ম্ম-গ্রন্থ পাঠ, ঈশ্বর প্রীতি, জপ, হোম, ধ্যান, ধারণা এবং প্রাণায়াম কবিত্তে করিতে মনের চাক্ষুশ্য দূর হইয়া মন প্রশান্ত ভাব ধারণ করিলে গুণ-বিষয়ক সমস্ত জ্ঞান মনে ভাসিয়া উঠে। তত্ত্ব কি তাহা নিম্নে সংক্ষেপে আলোচনা করা যাইতেছে।

প্রণব'সাধনায় সমস্ত তত্ত্বের বিকাশ হয় :

প্রকৃত তত্ত্ব একটী । তিনিষ্ট ব্রহ্ম, তিনি অধিতীয়া অষ্টটন-ষটন-পটয়সী মায়া সংযোগে সৃষ্টিব পরে সেই এক অধিতীয় তত্ত্ব বহু তত্ত্বে পরিণত হইলেন । প্রাচীন গ্রন্থ নিচয় মধ্যে ইহার সংখ্যার বিভিন্নতা দৃষ্ট হয় । কোন মতে তত্ত্ব ২৪টী, কোন মতে ৩৬টী এবং কোন মতে ৯৬টী ।

সাংখ্যমতে ২৪টী ।

১ । মূল প্রকৃতি তত্ত্ব ১, ২ । মহত্ত্ব (বুদ্ধিতত্ত্ব) ১, ৩ । অহংকার তত্ত্ব ১, ৪ । মনস্তত্ত্ব ১, ৫ । পঞ্চতন্মাত্রা তত্ত্ব ৫ (রূপ, রস, গন্ধ, শব্দ, স্পর্শ) ৬ । পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় ৫ (চক্ষু, কণ, নাসিকা, তিহ্মা, ত্বক), ৭ । পঞ্চকর্মেন্দ্রিয় ৫ (বাক্, পাণি, পাদ, বায়ু, উপস্থ), ৮ । পঞ্চভূত ৫ (ক্ষিত্তি, অপ, তেজঃ, মকং, বোম) ।

মতান্তরে ২৪টী ।

১ । পঞ্চভোগ ৫ (পাণ, অপান, সমান, উদান, ব্যান), ২ । পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় ৫, ৩ । পঞ্চতন্মাত্রা ৫, ৪ । পঞ্চকর্মেন্দ্রিয় ৫, ৫ । মনস্তত্ত্ব ১ ৬ । অহংকার তত্ত্ব ১, ৭ । চিত্ত তত্ত্ব ১ ৮ । বুদ্ধি তত্ত্ব ১ ।

৩৬টী তত্ত্ব ।

১ । পূর্ণোক্ত তত্ত্ব ২৪, ২ । অবস্থাত্তর (জাগ্রৎ স্বপ্ন মৃষাশু) ৩, ৪ । পঞ্চীকৃত ভূত ৫, ৫ । প্রকৃতি তত্ত্ব ১, ৬ । দেহতত্ত্ব (স্থূল সূক্ষ্ম কাবণ) ৩ ।

৯৬টী তত্ত্ব ।

১ । জীব, ২ । প্রধান-ক্ষেত্রজ্ঞ, ৩ । ব্রহ্মা, ৪ । ইন্দ্র, ৫ । কদ্র, ৬ । সূর্য্য, ৭ । প্রচেতা, ৮ । চন্দ্র, ৯ । উপেন্দ্র, ১০ । অগ্নি, ১১ । অশ্বিনী, ১২ । যম, ১৩ । বায়ু, ১৪ । দিক্, ১৫ । উপেক্ষা, ১৬ । মৈত্রী, ১৭ । করুণা, ১৮ । বুদ্ধিতা, ১৯ । অবধারণা, ২০ । অভিমান, ২১ । অধ্যবসায়, ২২ । সঙ্কল্প, ২৩ । বচন, ২৪ । আদান, ২৫ । গমন, ২৬ । বিসর্গ, ২৭ । আনন্দ, কর্মেন্দ্রিয় ২৮ । প্রারব্ধ, ২৯ । অর্জিত, ৩০ । আগামী, জগত্তর ৩১ । মন্ত

৩২। রজঃ, ৩৩। তবঃ, জীবনঃ—৩৪ বিশ্ব, ৩৫। ঐজস, ৩৬। প্রাজ
বড়রিগু—৩৭। কাম, ৩৮। ক্রোধ, ৩৯। লোভ, ৪০। মোহ,
৪১। মদ, ৪২। মাৎসর্য, যট্ ধাতু বা কোষ—৪৩। যক্, ৪৪। রক্ত,
৪৫। মাৎস, ৪৬। মেদ, ৪৭। অহি, ৪৮। মজ্জা, ধতুর্ধি—
৪৯। অশনা, ৫০। পিপাসা, ৫১। শোক, ৫২। মোহ, ৫৩। জরা,
৫৪। মৃত্যু, বড়ভাব—৫৫। বিকৃতি, ৫৬। পরিণাম, ৫৭। ক্লম,
৫৮। নাশ। ৫৯। মুক্তি, ৬০। নির্মাণ। এবং পূর্বোক্ত ছত্রিশটি
এই সমস্ত তত্ত্ব যিনি সম্যকরূপে অবগত তিনিই গুণকর্ম তত্ত্বাবৎ।

এই গ্রন্থের ৮ পৃষ্ঠার ব্যাকরণ-সূত্র সম্বন্ধে বক্তব্য।

আমরা ব্যাকরণের সন্ধ্যাক্ষর সম্বন্ধে যে নিয়ম উদ্ধৃত করিয়াছি, তাহা
প্রচলিত ব্যাকরণের নিয়মের সহিত পার্থক্য হওয়ার, তৎসম্বন্ধে কিছু বলা
আবশ্যক। কলাপ ব্যাকরণের টীকায় আছে—একাকারযোগে: পূর্বভাগ
অ-কার: পরভাগ ই-কার:। ওকারোকারযোগে: পূর্বভাগ অ-কার:
পরভাগ উ-কার:। ইকার ও ঈকার এবং উকার ও ঊকার এক এক
জাতীয়। কারণ স্বর পঞ্চ বথা—

(১) অস্বর = অ আ, (২) ঈস্বর = ই ঈ (৩) উস্বর = উ ঊ (৪)
ঋস্বর = ঋ ঌ (৫) ঌস্বর = ঌ ড। অস্বরের গুণ ও বৃদ্ধি সম্বন্ধে ব্যাকরণের
যে নিয়ম আছে, তাহা বৈয়াকরণিকেরা সন্ধ্যাক্ষর সম্বন্ধে স্পষ্ট করিয়া
বুঝাইয়া দেন নাই। অগ্রে বর্ণের উৎপত্তি, তৎপরে ভাবার উৎপত্তি এবং
তৎপরে ব্যাকরণ প্রণয়ন হইয়াছে, এ বিষয়ে কোন সংশয় নাই। পূর্বে
ব্যাকরণানভিজ্ঞ ব্যক্তিগণের মধ্যে “ঐ”র পরিবর্তে “অঈ” এবং “ঔ”র
স্থলে “অউ” লেখার প্রথা ছিল। আর এককথা—“ঋ”কার ও “ঌ”কারকে
অর্দ্ধস্বর কেন বলা হয়না? ঋ = ঋ + ই এবং ঌ = ঌ + ই। উহাদের উচ্চারণ
হইতেই বুঝা যায়, উহার অর্দ্ধ স্বর বা মিশ্র স্বর। এস্থলে ইহা আলোচ্য
নহে। স্মৃতিগণের ঊগর ইহার যীমাংসার ভাব ভ্রান্ত হইল।

ওঁ

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

ব্যাহতি তত্ত্ব ।

১ । ব্যাহতি শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ ।

বি+আ+হু ধাতু ভাবে ক্রি প্রত্যয় । আ পূর্বক হু ধাতুর অর্থ আহারণ, “বি” যোগে বিশেষরূপে যাহা আহৃত হইয়াছে এইরূপ মন্ত্র বিশেষকে বুঝায় । ভূঃভুবঃ স্বঃ এইতিনটী প্রধান ব্যাহতি বা মহাব্যাহতি ।

ভূভূবঃ স্বস্তথা পূর্বঃ স্বয়মেব স্বয়ম্ভুবা ।

ব্যাহতি জ্ঞানদেহেন তেন ব্যাহতয়স্মৃতাঃ ॥ যাজ্ঞবল্ক্যঃ ।

যেহেতু পূর্বকালে স্বয়ং ব্রহ্মা, সমুদায় বিশ্ব যে ভূভূবঃস্বঃ তাকে জ্ঞান-দেহরূপে ব্যাহত অর্থাৎ বাক্ত করিয়াছেন, সেই হেতু ভূভূবঃ স্বঃ এই তিনটির নাম ব্যাহতি হইয়াছে । যেহেতু ঐ তিন শব্দের দ্বারা পৃথিবী, আকাশ ও স্বর্গ এই লোকত্রয় ব্যাহত অর্থাৎ বাক্ত হইয়াছে । তজ্জন্ত ঐ তিনটী মন্ত্র ঈশ্বরের প্রতিপাদক হইলেন ।

২ । গায়ত্রী মন্ত্রসহ পাঠ্য সপ্ত ব্যাহতি ।

১ । ওঁ ভূঃ ; ২ । ওঁ ভুবঃ ; ৩ । ওঁ স্বঃ ; ৪ । ওঁ মহঃ ;
৫ । ওঁ জনঃ ; ৬ । ওঁ তপঃ ; ৭ । ওঁ সত্যং ।

। সপ্ত ব্যাহতি ওঙ্কার যুক্ত করিয়া পাঠের বিধান আছে ।

যোগি যাজ্ঞবল্ক্য কৃত সপ্ত ব্যাহতির ব্যাখ্যা ।

১ । ভবন্তি চান্মিন্ ভূতান্ স্বাবরাণি চরাণি চ ।

তস্মাদ্ভূরিতি বিজ্ঞেয়া প্রথমা ব্যাহতিঃ স্মৃতা ॥

২ । ভবন্তি ভূয়ো লোকান্ উপযোগক্ষয়ে পুনঃ ।

কল্লান্তে উপভোগার ভুবন্তস্মাৎ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।

- ৩ । শীতোষ্ণবৃষ্টিতেজাংসি জায়ন্তে তানি বৈ সদা ।
আলয়ঃ স্রুতানাঞ্চ স্বর্লোকঃ স উদাহতঃ ॥
- ৪ । অধরোত্তরলোকেভ্যো মহাংশচ পরিমাণতঃ ।
হৃদয়ং সপ্তলোকানাং মহন্তেন নিগদ্যতে ॥
- ৫ । কল্পদাহে প্রলীনাস্তু প্রাণিনস্তু পুনঃ পুনঃ ।
জায়ন্তে চ পুনঃ স্বর্গে জনন্তেন প্রকীর্তিতঃ ॥
- ৬ । সনকাচ্চাস্তপঃ সিদ্ধা যে চান্থে ব্রহ্মণঃ সূতাঃ ।
অধিকারনিবৃত্তাস্তু তিষ্ঠন্ত্যগ্নিস্তপস্ততঃ ॥
- ৭ । সত্যস্তু সপ্তলোকা বৈ ব্রহ্মণঃ সদনস্ততঃ ।
সর্বেষাঞ্চৈব লোকানাং মুখিঁ সন্তিষ্ঠতে সন্দা ॥
- ৮ । জ্ঞানকর্ষপ্রতিষ্ঠানাং তথা সত্যস্ত ভাষণাং ।
প্রাপ্যতে চোপভোগ্যুর্ধ্বং প্রাপ্য ন চ্যবতে পুনঃ ।
তৎসত্যং সপ্তমো লোকস্তস্মাদৃদ্ধং ন বিদ্যতে ॥

স্বাবর-জন্মানি ভূত সকল এই ভূলোকে জন্মায় বলিয়া ইহাকে প্রথম ব্যাহতি কহে । পুন ভোগক্ষয়ে লোক সকল পুনঃ পুনঃ জন্ম গ্রহণ করে এবং উপভোগের নিমিত্ত তাহাদের প্রলয় হেতু দ্বিতীয় লোক ভূবলোক বলিয়া প্রকীর্তিতঃ ।

শীত, উষ্ণ, বৃষ্টি ও রোদ্র সর্বদা যে লোকে বর্তমান তাহাই স্রুতি-শালী মহাত্মাগণের আলয় স্বরূপ স্বর্লোক বলিয়া কথিত হয় ।

সপ্তলোকের মধ্যে নিয়ে তিন উর্দ্ধে তিন লোক পরিমাণ করিয়া মধ্যস্থলে সপ্তলোকের হৃদয় স্বরূপ মহর্লোক বিরাজিত ।

যে সকল লোকের কল্পান্তে লয় হয়, তাহারা পুনঃ পুনঃ স্বর্গে জন্ম গ্রহণ করার নিমিত্ত পঞ্চম লোকে জনলোক কহে ।

সনকাদি ঋষিগণ ও ব্রহ্মার অল্প তনয়গণ অধিকার নিরত হইয়া ঋগ্ লোকে বাস হেতু ইহা তপলোক নামে অভিহিত হয় ।

তদনন্তর ব্রহ্মার সদন সপ্তলোক, সনা সকল লোকের উপরে অবস্থিত । জ্ঞানকর্ষ ও সত্যভাষণ দ্বারা প্রতিষ্ঠালব্ধ মহাত্মারা উপভোগের জন্য এই লোক প্রাপ্ত হইলেন । এই লোক হইতে তাঁহাদের পতন হয় না ।

শ্রীমৎ পরমহংস দয়ানন্দ সরস্বতী কৃত ব্যাহতি-ব্যাখ্যা ।

১ । ভূঃ = “ভূরিতি বৈ প্রাণঃ” ।

“যঃ প্রাণয়তি চরাচরং জগৎ স ভূঃ স্বয়ম্ভু ঈশ্বরঃ” ॥

যিনি সমস্ত জগতের জীবনাধার প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয় ও স্বয়ম্ভু সেই প্রাণবাচক পরমাত্মা দেবের নাম “ভূঃ” ।

২ । ভুবঃ = “ভুবরিতি অপানঃ” ।

“যঃ সর্বং ভূঃখমপানয়তি সোহপানঃ” ॥

যিনি সকল ভূঃখ বর্জিত ও বাঁহাব সঙ্গ লাভে জীবের সকল ভূঃখ ত্যাগ হইয়া যায়, সেই পরমেশ্বরের নাম “ভুবঃ” ।

৩ । স্বঃ = “স্বরিতি ব্যানঃ” ।

যঃ বিবিধং জগদ্ ব্যানয়তি ব্যাপ্নোতি স ব্যানঃ” ॥

যিনি নানাপ্রকার জগতে ব্যাপক হইয়া সমস্ত ধারণ করিতেছেন, সেই পবন ব্রহ্মের নাম “স্বঃ” ।

৪ । মহঃ = “সর্বৈভ্যো মহান্ সর্বৈ পূজ্যশ্চ” ।

সকলের শ্রেষ্ঠ ও সকলের পূজ্য পরমাত্মা “মহঃ” ।

জনঃ = “সর্বৈবাং জনকত্বাজ্জনঃ পরমেশ্বরঃ” ।

সকলের উৎপাদক হেতু পরমেশ্বর “জনঃ” ।

তপঃ = “তুচ্ছানাং সন্তাপকারকত্বাৎ

স্বয়ং জ্ঞানস্বরূপত্বাৎ তপঃ ঈশ্বরঃ” ।

ভূষ্টের দমনকারী ও জ্ঞানময় পরমাত্মা “তপঃ” নামে অভিহিত ।

সত্যং = যদবিনাশী যন্ত কদাচিদ্ বিনাশো

ন ভবেৎ তৎ সত্যং ব্রহ্মব্যাপকং ।

যিনি অবিনাশী অর্থাৎ বাঁহার কখন বিনাশ হয় না, সেই সর্বব্যাপক
পৰমেশ্বরের নাম সত্য । সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্মং । ইতি তৈত্তীৰ্য্যে ।

ওঙ্কারযুক্ত ব্যাহতি জপ্য । ব্যাস বলিয়াছেন যে ব্যাহতি ওঙ্কার যুক্ত
কারণ জপ করিবে । যথা—ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ইত্যাদি ।

ভূয়াত্যশ্চৈব সত্যান্তাঃ সপ্ত ব্যাহতিয়ন্ত য়াঃ ।

লোকান্ত এব সপ্তৈতে উপৰ্য্যুপরিসংস্থিতাঃ ॥ যাজ্ঞবল্ক্যঃ ।

ভূঃ হইতে সত্য পর্য্যন্ত সপ্তলোক উপৰ্য্যুপরি সংস্থিত ।

ওঁ

৭ ওঁ সত্যং ৭

৬ ওঁ তপঃ ৬

৫ ওঁ জনঃ ৫

৪ ওঁ মহঃ ৪

৩ ওঁ স্বঃ ৩

২ ওঁ ভুবঃ ২

১ ওঁ ভূঃ ১

সপ্ত ব্যাহতি

জপকালে এইটী সম্মুখে রাখিয়া ইহাৰ চিন্তা কবিতো কৰিতে জপ
কৰিলে মনোমধ্যে ব্রহ্ম এবং ব্রহ্মাণ্ডের প্রতিমূৰ্ত্তি প্রতিফলিত হইবে ।

ব্যাহতি জপের ফল ।

এতাস্তু ব্যাহতীঃ সপ্ত যঃ স্মরেৎ পাপসংযমে ।

উপাসিতং ভবেত্তেন বিশ্বং ভুবনসপ্তকম্ ॥

সর্বেষু চৈব লোকেষু কামচারশ্চ জায়তে ।

এবা লোকবতীজ্ঞেয়স্তনুরাঢ়া প্রজাপতেঃ ॥ ব্যাক্তবচ্যঃ ।

পাপ সংযম নিমিত্ত যে ব্যক্তি পূৰ্ব্বোক্ত সপ্ত ব্যাহতি স্মরণ করবেন, তৎ কতৃক সপ্ত লোকায়ুক বিশ্ব উপাসিত হইয়া থাকে । সেই ব্যক্তি সমস্ত লোক স্ব ইচ্ছায় ভ্রমণ করিতে পারেন । এই সপ্ত লোকট প্রজাপতির আদি শবীর স্বরূপ বলিয়া বিদিত ।

পুরা কল্পে সমুৎপন্না ভূ ভূবঃ স্বঃ সনাতনাঃ ।

মহাব্যাহতয়স্তিস্র সৰ্ব্বান্নরনিবহনাঃ ॥

প্রধানং পুরুষঃ কালো ব্রহ্মাবিস্ণুমহেশ্বরঃ ।

সত্ৱরজস্তমস্তিস্রঃ ক্রমাদ্ব্যাহতয়ঃ স্মৃতাঃ ॥ কৃষ্ণপ্রবাণে ।

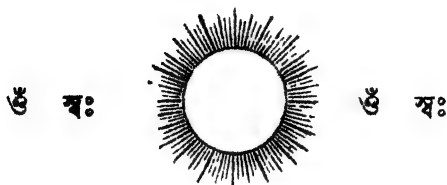
“ভূঃ ভুবঃ স্বঃ” সমস্ত অম্লব গণের বিনাশক, এই তিন সনাতন মহাব্যাহতি পুরা কল্পে সমুৎপন্না হইয়াছেন । প্রধান, পুরুষ এবং মহা কাল, ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর এবং সত্ৱ, রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয়কেই বথাক্রমে মহাব্যাহতি বলে । পূৰ্ব্বোক্ত ব্যাখ্যাত অর্থজ্ঞান সহকাৰে নিম্ন প্রদ্রষ্ট মতে মহাব্যাহতি জপ করা বিধেয় ।

ওঁ । ভূ ভূবঃ স্বঃ । ওঁ ।

ওঁ । ভূ ভূবঃ স্বঃ । ওঁ ।

ওঁ । ভূ ভূবঃ স্বঃ । ওঁ ।

তিনবার, ছয়বার, নয়বার বা যতবার ইচ্ছা জপ করিতে পারেন । জপ করিতে করিতে এমন একটা আনন্দ জন্মিবে যে জপ বহুকণ ধরিয়া চলিবে, সংখ্যার প্রতি লক্ষ্য না করিয়া জপ্য বিষয়ের প্রতি লক্ষ্য রাখা বিধেয় ।



মহাব্যাহতি ।

অপকালে এইটী সম্মুখে রাখিয়া ইহার বিষয় চিন্তা করিতে করিতে অগ্নি করিলে হৃদয়ে বিষয়টী সহজে প্রতিফলিত হইবে। স্থূল হইতে সূক্ষ্মে যাওয়া বাইবে। ইহার স্থূল, সূক্ষ্ম ও কারণ অবস্থাত্তর মনে জাগিবে।

জ্যোতিষ-শাস্ত্রে বহুপ্রকার গণনা থাকিলেও তিনটী বিষয়ের প্রাধান্ত দেওয়া হইয়াছে। সেই তিনটী বিষয়—সময়, চন্দ্র ও সূর্য। সূর্যই পৃথিবী

এবং জীবের স্থূল দেহ, চক্ষু জীবের মন এবং সূর্য্য আত্মা । সুতরাং এই তিনটি “ভূত্বঃ স্বঃ” । এই তিনটিই আরাধ্য এবং আলোচ্য বিষয় । এই তিনটির সহিত অপর পাঁচটি গ্রহের সম্বন্ধ দ্বারা জাগতিক সমস্ত শুভাশুভ কার্য্য নিশ্চয় হইতেছে । ইহা জ্ঞান-নেত্রে দর্শন হইয়া থাকে । জ্যোতিষ বেদের অন্ততম অঙ্গ । ইহার দ্বারা স্থূল জ্ঞান ও স্থূল দৃষ্টি লাভ হয় । কিন্তু পরমহংস শ্রীমৎ নয়ানন্দ সরস্বতী সদৃশ মহাপুরুষগণও এই শাস্ত্রের উপর তীব্র কটাক্ষ করিয়াছেন । তাহার কারণ ইহার মধ্যে ব্যবসায়ারী ও প্রতারণা প্রবিষ্ট হইয়াছে । অসাব গুরু-গম্ভীর পদবী গ্রহণে ও চতুরতা সহকারে সাধারণ লোক সকলের চক্ষু ধূলি প্রদত্ত হইতেছে । জ্যোতিষের দুইটি বিভাগ আছে । একটা আধ্যাত্মিক (Esoteric), ইহার দ্বারা সমস্ত স্থূল আধ্যাত্মিক তত্ত্ব অবগত হওয়া যায় ; মনকে যোগের পথে, জ্ঞানের পথে, ঈশ্বরের দিকে লইয়া যায় । অপরটা আধিভৌতিক বা স্থূল বিষয় সংক্রান্ত এবং জীবের সাংসারিক সুখ দুঃখ বিষয় জ্ঞাপক ; ইহাকে ইংরাজিতে এক্সোটেরিক (Exoteric) কহে । ইহা অত্যন্ত দুঃখের বিষয় যে একদল বেদান্ত বিদ্যাকে ব্যবহার দোষে ঘৃণাহঁ করিয়াছে । এক জ্যোতিষালোচনার গণিত, সাহিত্য, কাব্য ব্যাকরণাদি বহু বিচার আলোচনা হইতে পারে ।

সপ্ত আবরণে আবৃত হইয়া ভগবান বিরাজিত । জগতের সপ্ত মূলতত্ত্বই জগতের সপ্ত আবরণ স্বরূপ । সপ্ত আবরণ যথা ;—১। ক্রিতি ; ২। অপ্ ; ৩। তেজ ; ৪। বায়ু ; ৫। আকাশ ; ৬। অহঙ্কার এবং ৭। মহত্ত্ব । বিরাট ব্রহ্মাণ্ডে ও দেহরূপ ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ডে বৈরাজ্য পুরুষ বর্তমান আছেন । ১০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

মানব দেহেরও সাতটি আবরণ আছে । যথা—১। রস, ২। রক্ত, ৩। মাংস, ৪। বেদ, ৫। অস্থি, ৬। মজ্জা, ৭। শুক্র ।

দেহীর দেহের সার বস্তু শুক্রকে ধারণ ও রক্ষা করিতে পারিলে বুদ্ধি বৃদ্ধি পরিপুষ্ট হইয়া বুদ্ধিবৃত্তির আশ্রয় পরব্রহ্মের বা পরমাত্মার দর্শনের পথ সুগম হইয়া থাকে । পরমহংস শ্রীমৎ শিবনারায়ণ স্বামী কৃত সপ্ত ব্যাহতির অর্থ ও ব্যাখ্যা ।

‘ভূঃ=পৃথিবী । ভুবঃ=জল । স্বঃ=অগ্নি ।

মহঃ=বায়ু । জনঃ=আকাশ । তপঃ=চন্দ্রমা ।

সত্যং=সূর্য্যনারায়ণ ।

এই সপ্ত ব্যাহতিকেই শাস্ত্রে দেবতা বলে । এতদ্ভিন্ন দেবতা তন নাই, হইবেন না, হইবার সম্ভাবনাও নাই । মনুষ্য দেহে ঐ সপ্ত দেবতা অধিষ্ঠান পূর্ব্বক দেহের সমস্ত কার্য্য করিতেছেন ।

১ । পৃথিবী-তত্ত্ব বা দেবতা দ্বারা দেহের মল-নিঃসারণ কার্য্য সম্পন্ন হয় ।

২ । জল-তত্ত্ব বা দেবতা দ্বারা দেহেব মূত্র-নিঃসারণ কার্য্য সম্পন্ন হয় ।

৩ । অগ্নি-তত্ত্ব বা দেবতা দ্বারা উদবস্থ ভুক্তান্ন পবিপাক হইয়া বসাদিতে পরিণতি রূপ কার্য্য সম্পন্ন হয় ।

৪ । বায়ু-তত্ত্ব বা দেবতা দ্বারা দেহের শ্বাস প্রশ্বাস ক্রিয়া ও দেহেব সমস্ত সঞ্চালনী শক্তি প্রদান রূপ কার্য্য সম্পাদিত হয় ।

৫ । আকাশ-তত্ত্ব বা দেবতা শ্রবণেন্দ্রিয়ের কার্য্য সম্পন্ন করিতেছেন ।

৬ । চন্দ্রমা-তত্ত্ব বা দেবতা দেহীর সমস্ত মননকার্য্য সম্পাদন করিতেছেন ।

৭ । জ্ঞান-বুদ্ধি-দর্শন-তত্ত্ব বা সূর্য্যনারায়ণ দেহীর সমক্ষে জগতের রূপ-ব্রহ্মাণ্ড ভাসাইতেছেন এবং অন্তর ও বাহির দৃষ্টি দ্বারা আধ্যাত্মিক ও আধিভৌতিক বস্তু দর্শন কবাইতেছেন ।

প্রণব-হংসরূপী পক্ষির দেহে

সপ্তলোকাদি বিস্থাস ।

১ । ঔ অকারো দক্ষিণঃ পক্ষ উকারন্তু তরঃ স্মৃ তঃ ।

মকারন্তুশ্চ পুচ্ছং বা অর্দ্ধমাত্রা শিরন্তথা ॥

- ২ । পাদৌ রজস্তুমস্ত্য শরীরং সত্ত্বমুচ্যতে ।
 ধর্ম্যশ্চ দক্ষিণং চক্ষুরধর্ম্যশ্চোত্তরং স্মৃতম্ ॥
- ৩ । ভূলোকঃ পাদয়োস্ত্য ভুবোলৌকিস্ত জানুনোঃ ।
 স্বলোকঃ কটিদেশে তু নাভিদেশে মহর্জ্জগৎ ॥
- ৪ । জনলোকস্ত জদয়ে কণ্ঠদেশে তপস্ততঃ ।
 ভ্রুবোর্লাটমধ্যে তু সত্যলোকো ব্যবস্থিতঃ ॥

ইতি নাদবিদ্যু পনিষৎ ।

ওহার বা প্রণবকে হংসরূপ পক্ষি কল্পনা কবিয়া তাহাব অবয়ব বর্ণনা কবিতেন। হংসরূপী পক্ষি কোন অঙ্গে কোন বর্ণ বিজ্ঞাত তাহা নিয়ে প্রদর্শিত হইল ।

অ = দক্ষিণ পক্ষ । উ = বামপক্ষ । ম = পৃষ্ঠ । অর্দ্ধমাত্রা = মস্তক ।
 বজ্রো ও তমোগুণ = পাদদ্বয় । সত্ত্বগুণ = শরীর । ধর্ম্য = দক্ষিণ নেত্র ।
 অধর্ম্য = বামনেত্র । পাদদেশে ভূলোক , জানুদেশে ভুবলোক ; কটি-
 দেশে স্বলোক , নাভিদেশে মহলোক ; জদরদেশে জনলোক , কণ্ঠদেশে
 তপলোক এবং ভ্রু ও ললাটের মধ্যদেশে সত্যলোক ব্যবস্থিত ।

ব্যাহতি জপেব ফল । পাপীব প্রায়শ্চিত্ত জ্ঞা যম বলিতেছেন ;—

“ওঙ্কারাগ্রা ব্যাহতয়ঃ সহস্রমনুমন্ত্রিতাঃ ।

ফলাহারস্তথাভ্যস্ত্য তদহৈব বিশুদ্ধাতি ॥”

ওঙ্কারযুক্ত তিস্র ব্যাহতি—অর্থাৎ “ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ” এই মন্ত্র সহস্রবার জপ কবিবে । ফলাহার অভ্যাস করিয়া ঐ মন্ত্র সহস্রবার জপ কবিলে এক দিনেই প্রাণ বিশুদ্ধ হইয়া সমস্ত পাপ হইতে নিষ্কৃতি লাভ হয় ।

বশিষ্ঠ বলিতেছেন—

মনসা পাপং ধ্যাত্বা ওঁ পূর্বাঃ সত্যাস্ত্য ব্যাহতির্জ্জপেৎ ।

কৃতপাপ মনে মনে চিন্তা করিয়া তাহার প্রারম্ভিক্তেব জন্ত
সপ্ত ব্যাহতি জপ করিবে ।

ব্যাহতির ঋষ্যাদি ।

- ১ । ব্যাহতীনাং সর্বাসামৃষিরেব প্রজাপতিঃ ।
ব্যস্তাশ্চৈব সমস্তাশ্চ ব্রাহ্মক্ষরমোমিতি ॥
- ২ । বিশ্বামিত্রোজমদগ্নিভঁরদ্বাজোহথ গৌতমঃ ।
ঋষিরত্রির্বশিষ্ঠশ্চ কাশ্যপশ্চ ষথাক্রমম্ ॥
- ৩ । অগ্নির্বাযু রবিশ্চৈব বাকৃপতিবঁরুণস্তথা ।
ইন্দ্রো বিষ্ণু বঁ্যাহতীনাং দৈবতানি ষথাক্রমম্ ॥
- ৪ । গায়ত্র্যক্ষিগনুষ্কপ চ বৃহতী পঙক্তিরেব চ ।
ত্রিষ্কপ চ জগতী চেতি চন্দাংস্তাহরনুক্রমাৎ ।
বিনিয়োগো ব্যাহতীনাং প্রাণায়ামে চ হোমকে ।

(২১৫ অঃ অগ্নিঃ)

ব্যাহতি সকলের ঋষি প্রজাপতি । ব্যাটি ও সমষ্টি ভাবে অথবা
একত্রে ব্যাহতি সকলের ব্রহ্ম অক্ষর—ওঁকার । সমষ্টি ভাবে ওঁ ভূ ভূবঁ স্বঃ
মহঃ জনঃ তপঃ সত্যং ওঁ । ব্যাটি ভাবে—ওঁ ভূঃ ওঁ ভূবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ
ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং ওঁ ।

সপ্ত ব্যাহতি ওঁ ভূঃ ওঁ ভূবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং ।
ঐ ঋষি বিশ্বামিত্র জমদগ্নি ভরদ্বাজ গৌতম অত্রি বশিষ্ঠ কাশ্যপ ।
ঐ দেবতা অগ্নি বাযু রবি বাকৃপতি বরুণ ইন্দ্র বিষ্ণু ।
ঐ হ্রদ গায়ত্রী উচ্চৈক অঙ্কুষ্কপ বৃহতী পংক্তি ত্রিষ্কপ জগতী ।
হোম বা ব্যাহতিতে এবং প্রাণায়ামে ঐ সকল ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।

ମଞ୍ଚ-ମଞ୍ଚ ବିଷୟର ମଧ୍ୟମାୟ ।

	୧	୨	୩	୪	୫	୬
୧ । ମଞ୍ଚଲୋକ—	ଭୂ:	ଭୂବ:	ସ୍ଵ:	ମହ:	ଜନ:	ତପ:
୨ । ମଞ୍ଚ ବାୟୁ—	ଆବହ	ଐବହ	ଉବହ	ମଂବହ	ବିବହ	ନିବହ ।
୩ । ମଞ୍ଚ ମାତାଳ—	ଆତଳ	ବିତଳ	ନିତଳ	ଗତାନ୍ତରମଂ	ମହାଧ୍ୟ	ବୃତଳ
୪ । ମଞ୍ଚଶିଖ—	ଜ୍ୟୁ	ଶଙ୍କ	ମାନ୍ୟାଳୀ	ବୃନ୍ଧ	କୋଷ୍ଠ	ଧାକ
୫ । ମଞ୍ଚମନ୍ଦ—	ଜବନ	ହୃଦ୍	ହରା	ମାମି	ସ୍ଵାସ	ହୃଦ୍
୬ । ମଞ୍ଚ ବୃନ୍ଧମର୍ମିତ—	ମାହେନ୍ଦ୍ର	ମନ୍ୟ	ମହ	ଭକ୍ତିମାନ	ସ୍ଵାକ	ବିକ୍ର
୭ । ମଞ୍ଚ ଜ୍ୟ—	ମାନ୍ୟାଳୀ	ଭିକ୍ଷକ	ଅହର୍ଥମ୍	ସୁହୃତୀ	ମଂକ୍ତି	ଦ୍ଵିର୍ଥମ୍
୮ । ମଞ୍ଚ ମାନ୍ୟ—	ସ୍ଵାନ୍ୟ	ବୃହତ୍	ବାସନ୍ୟ	ବୈବନ୍ୟ	ମାନ୍ୟାଳୀ	ବୈବନ୍ୟା
୯ । ମଞ୍ଚ ସ୍ଵାସ—	ସ୍ଵାସ	ଅସ୍ଵା	ଅସ୍ଵାସ	ମୂଳନ୍ୟ	କ୍ରନ୍ଦ	ବନ୍ଧି
୧୦ । ମଞ୍ଚ ଶ୍ଵାସ—	ସ୍ଵାସ	କ୍ରନ୍ଦ	ବୃନ୍ଧ	ବୃନ୍ଧ	ବୃନ୍ଧ	ବନ୍ଧି
୧୧ । ମଞ୍ଚ ଶ୍ଵାସ—	କାଳୀ	କର୍ମାଳୀ	ମନୋଜବା	ହୃଦୋହିତା	ହୃଦୋହିତା	ମନୋଜବା
୧୨ । ମଞ୍ଚ ନୟନ—	ନୟନ	ନୟନ	ନୟନ	ନୟନ	ନୟନ	ନୟନ
୧୩ । ମଞ୍ଚ ବାୟୁ—	ବାୟୁ	ବାୟୁ	ବାୟୁ	ବାୟୁ	ବାୟୁ	ବାୟୁ
୧୪ । ମଞ୍ଚ ବିଭାକ୍ତି—	ବାୟୁ	ବାୟୁ	ବାୟୁ	ବାୟୁ	ବାୟୁ	ବାୟୁ

ବାୟୁବିଭାକ୍ତି ।

সত্য কি ?

সারাংশসার পরাংশপর পরমেশ্বর পরমাত্মার নাম সত্য । ঐ সত্যকে অবলম্বন করিতে পারিলে সমস্ত হুঃখ—ত্রিভাপ জালা দূরীভূত হয় । সত্য সাধনা কিরূপে সংসাধিত হইতে পারে তাহা বিশেষ রূপে অবগত হওয়া আবশ্যক । সত্য হইতে ধর্মের উৎপত্তি । যদি আমরা আসক্তির বশবস্তী হইয়া বা রিপূর বশবস্তী হইয়া কর্তব্য কার্য না করিয়া, কেবল সত্যকে অবলম্বন করিয়া সংসার ক্ষেত্রে কর্তব্য কার্য করি, তাহা হইলেই সত্য সাধন হইবে । সত্য-সাধন অভ্যাস হইলেই মুক্তির পথ পরিষ্কার হইবে । মহাভারতের অনুশাসন-পর্বে সত্যের মহিমা নিম্নোক্ত প্রকারে বর্ণিত ।

“অশ্বমেধসহস্রঞ্চ সত্যঞ্চ তুলয়াধ্বতম্ ।

অশ্বমেধ সহস্রাঙ্ঘ্রি সত্যমেব বিশিষ্যতে ॥”

তুলাদণ্ডেব একদিকে সহস্র অশ্বমেধ যজ্ঞ ও অপবদিকে সত্যকে স্থাপন করিলে সত্যের গুরুত্ব অধিক হইবে । ইহার ভাবার্থ এই যে—এক ব্যক্তি সহস্র অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়াছেন, কিন্তু প্রকৃত সত্যের প্রতি তাঁহাব লক্ষ্য নাই । অপব এক ব্যক্তি জাঁক জমকের ও বাহ্যভূষণের প্রতি লক্ষ্য না করিয়া জীবনেব সমস্ত কর্তব্য কার্য সত্য অবলম্বনে করিয়া থাকেন । এতদ্ব্যতিরিক্ত মধ্যে শেযোক্ত ব্যক্তিই পূজার্থ ও প্রশংসনীয় ; সেই হেতু সত্যবাদী লোকের স্থান সত্যলোকে বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে ।

ব্রহ্মাণ্ড ।

সপ্তব্যাহতি ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিরা অবস্থিত + ব্রহ্ম কি বস্তু জানিতে হইলে, ব্রহ্মের ধারণা করিতে হইলে, ব্রহ্মের ধ্যান করিতে হইলে, ব্রহ্মাণ্ডের আরতন কতদূর প্রভৃতি বিষয় কতকটা উপলব্ধি করা আবশ্যক ।

পূবাণ মতে পৃথিবী সপ্তদ্বীপা, সপ্তসাগরা ; এই সপ্তদ্বীপ ও সপ্ত সাগর সম্বন্ধে ভিন্ন ভিন্ন মত দৃষ্ট হয়। কাহার মতে সপ্ত পৃথিবী ও সপ্ত সমুদ্র সমতল ভাবে অবস্থিত। কাহার মতে একের পর অন্যটি উর্ধ্ব উর্ধ্ব ভাবে অবস্থিত এবং আকাশ ও বায়ুই সমুদ্র। আমাদের মতে সপ্তগ্রহই সপ্তদ্বীপ। পৃথিবীও একটা গ্রহ ; পৃথিবীতে যে রূপ লোকের বসতি আছে অত্র গ্রহ মধ্যেও তদ্রূপ জীবের বাস আছে।

পৌরাণিক সপ্তদ্বীপ নিম্নোক্ত ভাবে অবস্থিত ;—

১। জম্বুদ্বীপ—সকল দ্বীপের মধ্যস্থলে, তাহার চতুর্দিকে লবণ-সমুদ্র বেষ্টিত আছে। পৃথিবী ও সমুদ্র প্রত্যেকটি ১লক্ষ হিসাবে ২লক্ষ যোজন।

২। প্লক্ষদ্বীপ—লবণ-সমুদ্রের পর বলয়াকারে বেষ্টিত। তাহার চতুর্দিকে বলয়াকারে ইক্ষু-সমুদ্র বেষ্টিত। প্রত্যেকটি দুইলক্ষ হিসাবে ৪ লক্ষ যোজন।

৩। শাল্মলীদ্বীপ—ইক্ষু-সমুদ্রের পর বলয়াকারে বেষ্টিত এবং তাহার চতুর্দিকে সুরা-সমুদ্র বলয়াকারে বেষ্টিত। আয়তন ৮লক্ষ যোজন।

৪। কুশদ্বীপ—সুরা-সমুদ্রের চতুর্দিকে বলয়াকারে বেষ্টিত এবং গণ্ডার চতুর্দিকে ঘৃত-সমুদ্র পৰিবেষ্টিত। আয়তন ১৬লক্ষ যোজন।

৫। ক্রৌঞ্চদ্বীপ—ঘৃত-সমুদ্রের চতুর্দিকে বলয়াকারে বেষ্টিত। এবং গণ্ডার চতুর্দিকে দধি-সমুদ্র বলয়াকারে অবস্থিত। ৩২লক্ষ যোজন।

৬। শাকদ্বীপ—দধি-সমুদ্রের চতুর্দিকে পূর্বোক্ত প্রকারে অবস্থিত। তাহার চতুর্দিকে দুগ্ধ-সমুদ্র বলয়াকারে অবস্থিত। ৬৪লক্ষ যোজন।

৭। পুষ্করদ্বীপ—দুগ্ধ-সমুদ্রের চতুর্দিকে পূর্বোক্ত প্রকারে অবস্থিত। তাহার চতুর্দিকে জল-সমুদ্র। আয়তন ১২৮লক্ষ যোজন।

জল-সমুদ্রের পর কাঞ্চনী-ভূমি। সেখানে জীবের বসতি নাই। হাজার লক্ষ যোজন। কাঞ্চনী-ভূমি বেষ্ঠন করিয়া লোকালোক পর্যন্ত অবস্থিত।

লোকালোক পৰ্ব্বত—২৫০০ লক্ষ যোজন। সমষ্টি ৩৭৫৪লক্ষ যোজন।
এক যোজনে ৮ মাইল সুতরাং ৩৭৫৪লক্ষ যোজনে ৩০০৩২০০০০ মাইল।
তিন শত কোটি বত্রিশ লক্ষ মাইল।

জ্যোতিষ-শাস্ত্র (Astronomy) মতে দুই প্রকার গণনা আছে;
Geocentric অর্থাৎ পৃথিবীকে কেন্দ্র করিয়া এক প্রকার গণনা।
এবং Heliocentric অর্থাৎ সূর্যকে কেন্দ্র করিয়া গ্রহ নক্ষত্রাদি
জ্যোতিষ মণ্ডলীর আর এক প্রকার গণনা প্রচলিত আছে।

প্রথম গণনা মতে জম্বুদ্বীপকে আমাদের এই পৃথিবী ধরা যাইতে
পারে। দ্বিতীয় গণনা মতে সূর্যকে জম্বুদ্বীপ ধরা যাইতে পারে। ইহার
মীমাংসার বিষয় এস্থলে আলোচ্য নহে। এই পৃথিবীই জম্বুদ্বীপ। তবে
এটা ঠিক, যে পৃথিবী, সমুদ্র, গ্রহ, নক্ষত্র যাহা কিছু আছে সকলেই আকাশে
অবস্থিত। এবং আকাশই সমুদ্র। আর বলয়াকারে অবস্থিত যাহা বলা
হইয়াছে, তাহা গ্রহগণের ভ্রমণ পথ (Orbit) কে লক্ষ্য করিয়া
বলা হইয়াছে। প্রত্যেক গ্রহেরই চন্দ্র আছে, চন্দ্র জলময় গ্রহ বা উপগ্রহ
সুতরাং প্রত্যেক গ্রহের চন্দ্রকেও সমুদ্র বলিয়া ধরা যাইতে পারে।

পৃথিবীরও সাতটা স্তর আছে। প্রত্যেক স্তরের আয়তন দশ
সহস্র যোজন। সুতরাং পৃথিবীর গভীরতা ৭০ সহস্র যোজন।

উক্ত চতুর্দশ ভূবনাত্মক ব্রহ্মাণ্ড চতুর্দিকে অণুকটাহ দ্বারা পরিবেষ্টিত।
কটাহের বিস্তৃতি কোটি যোজন। কটাহের পর দশকোটি
যোজন অল্প বেষ্টন, তৎপরে উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হইয়া পরা-প্রকৃতি
অবস্থিত। এই প্রকৃতিই মূল পরা-প্রকৃতি। ইহা অপরিমেয়,
ইহা অনন্ত! এই প্রকৃতির মধ্যে পূর্বোক্ত চতুর্দশভূবনাত্মক ব্রহ্মাণ্ডের
(Solar System) স্থায় অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড-ব্যক্তি ও অব্যক্ত ভাবে অবস্থিত।
Prof. Leroy Tobey's Arcturian Theoryতে যে মত প্রকাশ
হইয়াছে তাহার সহিত ইহার সোসাদৃশ্য আছে। অনন্ত গরুড় রহস্য
১৩ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

পৃথিবীই ভূলোক। পৃথিবী হইতে স্বর্ধ্যমণ্ডল পর্যন্ত ভুবলোক।
এবং স্বর্ধ্য মণ্ডল হইতে ঋবলোক পর্যন্ত স্বলোক। উক্ত তিন লোকই
ত্রৈলোক্য নামে বিদিত। ইহাই মহা-ব্যাক্তি নামে অভিহিত।

ঋবলোক হইতে এক কোটি যোজন উর্দ্ধে মহলোক।
মহলোক হইতে " " " " জনলোক।
জনলোক হইতে আট " " " " তপলোক।
তপলোক হইতে বার " " " " সত্যলোক।
সত্যলোককে ব্রহ্মলোক কহে।

১ কোটি যোজন		অণ্ডকটাহ, লোকালোক পর্বত।	
১২	ঐ	সত্যলোক	
৮	ঐ	তপলোক	
১	ঐ	জনলোক	
১	ঐ	মহলোক	
১	ঐ	ঋবলোক।	
১	ঐ	স্বলোক	} ত্রিলোক বা মহাব্যাক্তি।
		স্বর্ধ্য মণ্ডল	
		গ্রহদিগের কক্ষ	
১	ঐ	স্বর্ধ্য মণ্ডল	
		ভুবলোক	
		ও	
		অস্তরীক্ষ	
		চন্দ্র মণ্ডল *	

ভূলোক

পৌরাণিক ব্রহ্মাণ্ডের আয়তন।

ভূ হইতে অণ্ডকটাহ ২৫ পঁচিশ কোটি যোজন। পৃথিবীর চতুর্দিকে
অইরূপ চিত্তনীয়। * পুরাণে চন্দ্রমণ্ডল স্বর্ধ্যমণ্ডলের উচ্চে।

অসীম		পরা-প্রকৃতি বেটন
৬০ কোটি যোজন		মহত্ত্ব বেটন
৫০ ঐ		ভূতাদি বেটন
৪০ ঐ		আকাশ বেটন
৩০ ঐ		বায়ু বেটন
২০ ঐ		বহ্নি বেটন
১০ ঐ		অম্ব বেটন

লোকালোক পর্বতের অপর পার ।

ঋষিও ষোগীগণের ধ্যান প্রাপ্ত করনা প্রস্তুত সন্ত বেটন ।

বিষ্ণুপুরাণের পূর্বোক্ত ব্রহ্মাণ্ড বর্ণনার সাহিত যোগবাশিষ্ঠ
রামায়ণের উক্তির সোসাদৃশ্য আছে ।

“বধা তরঙ্গা জলধৌ তথেনা সৃষ্টয়ঃ পরে ।

উৎপত্যোৎপত্ত লীয়ন্তে রজাংসিব মহানীলে ॥

একস্যানেকসংখ্যস্য কস্যাণোরম্মুধৈরিব ।

অন্তব্রহ্মাণ্ড লক্ষাণি লীয়ন্তে বুদ্ধদা ইব ॥ যোঃ রাঃ ।

যে রূপ সাগরে অগণনীয় তরঙ্গমালার উৎপত্তি হইয়া লয় হইতেছে,
যে রূপ আকাশের বায়ু মধ্যে অগণনীয় ধূলিকণার উৎপত্তি ও লয় হইতেছে,
সেইরূপ পরব্রহ্মে অসংখ্য অন্তব্রহ্মাণ্ড উৎপত্তি ও লয় প্রাপ্ত হইতেছে ।

ওঁ

তৃতীয় অঙ্ক—গায়ত্রী তত্ত্ব ।

গায়ত্রী শব্দের ব্যুৎপত্তি ও অর্থ ।

গায়ত্রী শব্দ পুংলিঙ্গ, স্ত্রীলিঙ্গ ও ক্লীবলিঙ্গ অর্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।
পুংলিঙ্গ অর্থে—উদগাতা এবং সামগায়ক । গায়ন্ত্ৰ্য ত্রায়তে শত্ৰু
গায়ৎ ত্রৈ-গিণি আলোপাৎ সাধুঃ । ক্লীবলিঙ্গ অর্থে—গায়ত্রীচ্ছন্দ ,
স্ত্রীলিঙ্গ অর্থে—বেদমাতা , উপাস্ত্র বৈদিক মন্ত্র বিশেষ ।

গায়ন্ত্ৰ্য ত্রায়তে গায়ৎ ত্রা ক ।

(আতোহুপ সগে কঃ পাঃ ৩২১৩) ততো গৌরাদিত্বাৎ ভীষ্ । অথবা-
গয়া এব গায়ঃ গয় স্বার্থে অন্ গায়ান্ প্রাণান্ ত্রায়তে । গায় ত্রা ক-ভীষ্ ।

“গায়ন্ত্ৰ্য ত্রায়তে যস্মাৎ গায়ত্রীত্বং ততঃস্মৃতা ।” বাস ।

যে মন্ত্র গান বা পাঠ করিলে, গায়ক ও পাঠককে ত্রাণ করে বলিয়া
এই মন্ত্রটির নাম গায়ত্রী হইয়াছে ।

অত্র আলোচ্য গায়ত্রী মন্ত্রটি ঋক্, যজুঃ ও সাম নামক বেদত্রয়ে আছে ।

গায়ত্রী মাহাত্ম্য ও ব্যাখ্যা ৮

“যে গায়ত্রী বেদের সারভূতা, চতুঃরাশ্রমের একমাত্র অবলম্বনীয়
বাক্যাদিকূলের প্রাণ স্বরূপা , যাহা পরমানন্দ স্বরূপ-মোক্ষধামের অধিতীয়
অধিরোহিণী ; যাহা সাধকের আত্মস্ত সঙ্গায়িকা, ঈশ্বরোপাসনার মূল মন্ত্র
স্বরূপা, যাহা অবিজ্ঞানান্ধনামাশিনী, জ্ঞানার্কপ্রকাশিনী, মেধাসংদায়িনী, চিত্র

বিশোধিনী ; যাহা তত্ত্ববিকাশিনী, ত্রীবৃদ্ধিকারিণী ; বিপদবারিণী, যাহা দূরিত নাশিনী, ভদ্রপ্রদায়িনী ; অধুনা সেই ভবতাপনাশিনী নির্বাণদাত্রী শান্তিময়ী গায়ত্রীর ব্যাখ্যান জগজ্জিতায় আরম্ভ হইতেছে । গৃহীত গুরুগম্ভীর বিষয় পূর্ব পূর্ব আচার্য্যগণের পদাঙ্কানুসরণে সংগ্রহিত ।” বঙ্গ-ভাস্কর ।

প্রাণো বৈ বলং তৎ প্রাণে প্রতিষ্ঠিতম্ তস্মাদাহবলং সত্যাদোজীয় ইত্যেবং বেদা গায়ত্র্যাধ্যাত্মং প্রতিষ্ঠিতা । সা হৈষা গয়াংস্তত্রে । প্রাণাটৈ গয়াস্তৎ প্রাণাংস্তত্রে তত্ত্বদ্ গয়াংস্তত্রে তস্মাদ্ গায়ত্রী নাম ॥ ইতি শতপথ ব্রাহ্মণে কাং ১৪।৮।১।৬।৭ ।

তত্রৈব সত্যং প্রাণেহধ্যাত্মং প্রতিষ্ঠিতম্ তত্র চ পরমেশ্বরঃ প্রতিষ্ঠিতস্তদ্ব্যচকত্বাৎ । গায়ত্র্যপি ব্রহ্মবিদ্যায়ামধ্যাত্মং প্রতিষ্ঠিতা তাং গায়ত্রীং গয়ামাহ প্রাণানাং গয়েতি সংজ্ঞা । গয়ান্ প্রাণান্ ত্রায়তে সা গায়ত্রী ইত্যভিধীয়তে ॥

ঋগ্বেদাদিত্যাত্মভূমিকায়াম্ ।

প্রাণই বল, প্রাণমধ্যে বল ও সত্য প্রতিষ্ঠিত । পরমাত্মা এই প্রাণের ও প্রাণ স্বরূপ ; প্রাণই গয়া, অর্থাৎ গয়া শব্দের অগ্রতম অর্থ প্রাণ, এই জন্ত গয়া (প্রাণ) কে ত্রাণ করে বলিয়া গায়ত্রী মন্ত্রের গায়ত্রী সংজ্ঞা হইয়াছে । এই গায়ত্রী মন্ত্রকেও গয়া সংজ্ঞা দেওয়া যায়, কারণ উক্ত গায়ত্রীর অর্থ বিচার পূর্বক হৃদয়জন্ম করিলে সর্ববিধ তাপ দূরীভূত হয় । প্রগাঢ় ভক্তি সহকারে গয়া সংজ্ঞক গায়ত্রী মন্ত্র দ্বারা ঈশ্বরোপাসনা করিলে জীবের মোক্ষ প্রাপ্তি হয় । যথানিয়মে প্রাণায়াম দ্বারা প্রাণবায়ুকে রুদ্ধ করিয়া পরমাত্মার ধ্যান ও ধারণা করিলে, পিতর অর্থাৎ জ্ঞানিগণ সর্ব দুঃখের হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইয়া চিত্তবৃত্তি নিবৃত্তিরূপ মুক্তিলাভ করেন । পরমাত্মা প্রাণেরও রক্ষক বা ত্রাতা, এইজন্ত তাঁহার নাম গায়ত্রী । গায়ত্রী শব্দেও গয়া বুঝায় ।

“গায়ত্রী বা ইদং সর্বং ভূতং যদিদং কিঞ্চ । বাথৈগায়ত্রী
নাথ্য ইদং সর্বং ভূতম্ । গায়তি চ ত্রায়তে চ ॥”

ছান্দোগ্য ৩।২।১

যাহা কিছু স্থাবর জঙ্গমাথক পদার্থ আছে, তৎসমুদায়ই “গায়ত্রী।” বাক্‌ই
গায়ত্রী ; কারণ বাক্‌ই সমস্ত ভূতকে গান করে ও রক্ষা করে । গায়ত্রীই
বাণী এবং বাণীই সরস্বতী । বক্ষ্যমান গায়ত্রীই পৃথিবী ; কারণ সকল
প্রাণী এই পৃথিবীতে প্রতিষ্ঠিত আছে এবং ইহা ত্যাগ করিয়া কেহ প্রতিষ্ঠিত
হইতে পারে না । এই পৃথিবী বা গায়ত্রী পুরুষের শরীর : কারণ শরীরেই
প্রাণ বা ইন্দ্রিয় সকল প্রতিষ্ঠিত আছে, এই শরীর ত্যাগ করিয়া প্রাণ বা
ইন্দ্রিয় সকল থাকিতে পারে না । পুরুষের শরীর বা গায়ত্রী পুরুষের
দেহান্তর্কর্ত্তী হৃদয় ; কারণ হৃদয়েই প্রাণ বা ইন্দ্রিয় সকল প্রতিষ্ঠিত আছে ।
হৃদয় ত্যাগ করিয়া ইন্দ্রিয় সকল থাকিতে পারে না ।

সৈষা চতুস্পদা ষড়্‌বিধা গায়ত্রী তদেতদৃচাত্যনুস্কম্ । ছাঃ ৩।২।৫

সেই এই চতুস্পদা চতুর্বিংশত্যক্ষরা ছন্দোরূপা গায়ত্রী বাক্‌, ভূত,
পৃথিবী, শরীর, হৃদয়, ও প্রাণ এই ছয় রূপে ষড়্‌বিধা এই গায়ত্র্যাখ্য ব্রহ্ম
বক্ষ্যমান ঋগ্‌ মন্ত্র দ্বারা সর্বতোভাবে প্রকাশিত হইলেন ।

যোগী যাজ্ঞবল্ক্য গায়ত্রীর প্রাধান্ত্য সম্বন্ধে বলিতেছেন ;—

“বেদাঃ সাজ্জাস্তু চহ্মারোহধীতাঃ সর্বৈহথবান্‌দ্রয়ঃ ।

গায়ত্রীং যো ন জানাতি বৃথা তস্মৈ পরিশ্রমঃ ॥

গায়ত্রীমাত্র সন্তুষ্টঃ শ্রেয়ান্‌ বিপ্র সুষম্ভিতঃ ।

নাযন্ত্ৰিতস্ত্রিবেদী চ সর্ববানী সর্ববিক্রয়ো ॥”

চতুর্বেদ ও বেদান্ত পাঠে বান্ধব হইয়াও যদি গায়ত্রী না জানে, তাহা
ইহলে তাহার সমস্ত পরিশ্রম বৃথা হইবে । যে জিতেন্দ্রিয় বিপ্র গায়ত্রী-

মাত্র অবগত হইয়া সন্তুষ্ট আছেন, তিনিই শ্রেষ্ঠ ; কিন্তু অজিতেন্দ্রিয় সর্বাশী ও সর্ববিক্রমী ত্রিবেদীও পূজ্য নহেন।

বেদ চতুষ্ঠয়ে সম্প্রছন্দে মন্ত্র সকল লিখিত হইয়াছে। যথা-
১। গায়ত্রী, ২। ঊষিক্, ৩। অন্তঃপু, ৪। বৃহতী, ৫। পঙ্ক্তি
৬। ত্রিষ্টুপ, ৭। জগতী। গায়ত্রী ছন্দে ২৪টা অক্ষর থাকে। তৎ-
পরবর্তী ছন্দ গুলিতে ক্রমান্বয়ে ৪টা করিয়া অক্ষর বৃদ্ধি হইয়া শেষ জগ-
ছন্দে ৪৮টা অক্ষর হইয়া থাকে।

উক্ত সম্প্রছন্দের মধ্যে গায়ত্রী ছন্দোযুক্ত ব্রহ্ম স্তুতি বেদে বহুল পবি-
মাণে ব্যবহৃত। কারণ ঐ ছন্দ স্নগেয়, সরস, স্তমধুর, এবং সৰ্ব্বাপেক্ষা
লঘু। আমাদের আলোচ্য ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয়ের নিত্য পাঠ্য ও জপ্য গায়ত্রী
এই গায়ত্রী ছন্দে রচিত।

“চতুর্বিংশত্যক্ষরা গায়ত্রী গায়ত্রং প্রাতঃ সবনম্।” ছাঃ

২৪ অক্ষর যুক্ত গায়ত্রী মন্ত্র প্রাতঃসবনে ব্যবহৃত হয়।

ব্রহ্ম-গায়ত্রী মন্ত্র। যথা,—

ওঁ তৎসবিতুর্বরেণ্যং ভার্গো দেবস্ম ধীমহি
ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥

ঋক্ ৩। ৬২। ১০ ; যজু ৩। ৩৫। ২২। ৯ ; সাম ২। ৬। ৩। ১০। ১ ,

গায়ত্রী ছন্দে সর্বসম্মত চব্বিশটা অক্ষর থাকে ; কিন্তু উক্ত “তৎ
সবিতুর্বরেণ্যং” ইত্যাদি মন্ত্রে ২৩টা মাত্র অক্ষর (স্বরযুক্ত অক্ষর) আছে।
গায়ত্রী ছন্দের নিয়মানুসারে এক অক্ষর কম হয়। সুতরাং গায়ত্রী ছন্দে
লক্ষণাক্রান্ত হয় না। উপনিষদে “বরেণ্যঃ” শব্দের স্থলে “বরেণীয়ঃ” শব্দ
ব্যবহৃত হইতে দেখা যায়। উক্ত মন্ত্রের আদিত “ওঁ” শব্দ দিয়া উচ্চারণ
করিলে ছন্দের আর কোন দোষ থাকে না। ছন্দের হিসাবে না হইলেও

হান্দোগ্য উপনিষদের, ব্যাখ্যাসূত্রেও মন্ত্রটী গায়ত্রী পদবাচ্য । এই গায়ত্রী মন্ত্রের ঋষি বিশ্বামিত্র । সায়নাচার্য্যের মতে প্রথমে উক্ত ঋষি এই মন্ত্র শোণ্ড হইয়া ইহার প্রচলন করেন ।

গায়ত্রী মধ্যস্থ অক্ষর সকলের দেবতা ।

১ । দেবতাপনয়ে জপো বিনিয়োগো হুতং তথা ।

অগ্নিবাযু রবিবিদ্রাদ্যমো জলপতিগুরুঃ ॥

২ । পর্জন্ত ইন্দ্রো গন্ধর্ব্বঃ পুষা চ তদনন্তবম ।

মিত্রোহথ বরুণস্তৃষ্ণা বাসবো মারুতঃ শশী ॥

৩ । অঙ্গিরা বিশ্বনাসতো কস্তথা সর্বদেবতাঃ ।

রুদ্রো ব্রহ্মা চ বিষ্ণুশ্চ ক্রমশোঃ ক্ষরদেবতাঃ ॥

অগ্নিপুৰাণ ২১৫ অঃ ।

১ । তং - অগ্নি ।	৯ । ভ - ইন্দ্র ।	১৭ । দি - অঙ্গিরা ।
২ । স - বায় ।	১০ । গ - গন্ধর্ব্ব ।	১৮ । যো - বিশ্বদেব ।
৩ । বি - সূর্য্য ।	১১ । দে - পুষা ।	১৯ । যঃ - অশ্বিনীকুমার ।
৪ । তুঃ - বিদ্রাৎ ।	১২ । ব - মৈত্রাবরুণ ।	২০ । নঃ - প্রজাপতি ।
৫ । ব - যম ।	১৩ । স্ত - তৃষ্ণা ।	২১ । প্র - সর্বদেব ।
৬ । বে - বরুণ ।	১৪ । ধী - বাসব ।	২২ । চো - রুদ্র ।
৭ । নী - বৃহস্পতি ।	১৫ । ম - মরুদগণ ।	২৩ । দ - ব্রহ্মা ।
৮ । যং - পর্জন্ত ।	১৬ । হি - সোম ।	২৪ । য়াৎ - বিষ্ণু ।

গায়ত্রী মধ্যবর্ত্তী কোন্ অক্ষরের অধিপতি বা দেবতা কে তাহা উপরে লিখিত হইল । মানব দেহেই গায়ত্রীবিদ্যমান (৩২ পৃঃ দ্রষ্টব্য) । বিষ্ণু ধর্ম্মোত্তরে লিখিত আছে ;—পঞ্চ কর্ষেজিয়, পঞ্চ জ্ঞানেজিয়, পঞ্চ বিষয়

পঞ্চ ভূত, মন, বুদ্ধি, আত্মা এবং প্রকৃতি এই চতুর্বিংশতি পদার্থ গায়ত্রীর চতুর্বিংশতি অক্ষরে চিহ্ননীয় ।

কিরূপ ভাবে চিন্তা করিতে হইবে তাহার কিঞ্চিং আভাস দেওয়া যাইতেছে ।

যথানিয়মে প্রণব আবাহন প্রণবোচ্চারণ ব্যাহতি আবাহন ব্যাহতি উচ্চারণাদি করিয়া গায়ত্রী আবাহন ও গায়ত্রী মন্ত্র পাঠ করণান্তর এক একটি অক্ষরের সহিত উপরোক্ত বিষয়গুলি পৃথক পৃথক ভাবে চিন্তা করিতে হইবে । যথা—এই চক্ষু দর্শন করিতেছে ; ইহার দ্রষ্টা কে ? এই কণ শ্রবণ করিতেছে ; ইহার শ্রোতা কে ? ইত্যাদি ।

কাশীখণ্ডোক্ত গায়ত্রী মাহাত্ম্য ।

“অষ্টাদশ বিষ্ণুর মধ্যে মীমাংসা প্রধান ; মীমাংসা হইতে তর্কশাস্ত্র তর্কশাস্ত্র হইতে পুরাণ, পুরাণ হইতে ধর্মশাস্ত্র, ধর্মশাস্ত্র হইতে বেদ প্রধান । বেদের মধ্যে আবার উপনিষদ্ প্রধান, গায়ত্রী উপনিষদ্ হইতেও শ্রেষ্ঠতম । গায়ত্রীর অপেক্ষা অধিক আর মন্ত্র নাই । ইনি বেদমাতা ও ব্রাহ্মণ প্রসব কারিণী । যে ব্যক্তি ইহার গান করে, ইনি তাহাকেই জ্ঞান করেন, এই কারণেই ইহার নাম গায়ত্রী হইয়াছে । সবিভূ দেবতাই এই মন্ত্রের বাচ্য । এই গায়ত্রীর প্রভাবেই রাজর্ষি কৌশিক ব্রহ্মর্ষি পদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, এবং আর একটা জগৎ সৃষ্টি করিবার শক্তি পাইয়াছিলেন । গায়ত্রীর উপাসনা করিলে সমস্তই হইতে পারে । ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর প্রভৃতি সকলেই গায়ত্রীরূপ । বেদপাঠ বা অনন্ত শাস্ত্র পাঠ করিলে ব্রাহ্মণ হইতে পারে না, কেবল ত্রিসম্ব্যায় গায়ত্রী উপাসনা করিলেই ব্রাহ্মণ হইতে পারে ।”

গায়ত্রীর গুরুত্ব প্রতিপাদনার্থে যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতার লিখিত হইয়াছে—

“গায়ত্রীকৈব বেদাংশ্চ তুলয়া সমতোলয়ৎ ।

বেদা একত্র সাজাস্তু গায়ত্রীকৈকতঃ সূতাঃ ॥”

তুলানগের একদিকে বড়জ বেদ, অপর দিকে গায়ত্রী স্থাপন করিলে, গায়ত্রীর ভার অধিক হইয়াছিল। যিনি গায়ত্রী জানেন তিনিই ব্রাহ্মণ। গায়ত্রী না জানিলে, বেদজ্ঞ হইলেও তাহাকে শূদ্র বলিয়া জানিবে। ইহার ভাবার্থ এই যে, গায়ত্রী সম্যক অবগত হইলে সমস্ত বেদনিহিত জ্ঞান লাভ হয়।

তন্ত্রমতে গায়ত্রী জপ প্রশালী ।

এই মতে গায়ত্রী জপ করিতে হইলে অগ্রে শ্বাস করিতে হয়। শ্বাস ব্যতীত গায়ত্রী জপে ফল হয় না। গায়ত্রী মন্ত্রের অক্ষরগুলি আপাদ মস্তক ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গে মনে মনে বিশ্বাস করতঃ অক্ষর গুলির বর্ণ চিন্তা পূর্বক জপ করিতে হয়। বিশেষ বিবরণ গায়ত্রী-তন্ত্রে দ্রষ্টব্য।

গায়ত্রী-তন্ত্র অপেক্ষাকৃত আধুনিক গ্রন্থ এবং তাহার উক্তি সকল পরস্পর বিরুদ্ধ, স্মৃতিরাজ স্মৃতিগণ তাহা গ্রাহ্য বলিয়া মনে করেন না।

পদ্ম-পুরাণোক্ত গায়ত্রী উপাখ্যান ।

ব্রহ্মার দুই স্ত্রী—সাবিত্রী ও গায়ত্রী। একদা ব্রহ্মা একটা যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া সাবিত্রীকে যজ্ঞস্থলে আনয়নার্থে ইন্দ্রকে প্রেরণ করেন। ইন্দ্র সাবিত্রীকে ব্রহ্মার আদেশ জানাইলে সাবিত্রী বলিলেন, “লক্ষ্মী প্রভৃতি সখিরা নিকটে নাই, আমি একাকিনী যাইতে পারিব না। তাঁহারা আসিলে যাইব।” ইন্দ্র আসিয়া ব্রহ্মাকে তজ্জপ জ্ঞাপন করিলেন, তচ্ছ্রবনে কমলযোনী ক্রুদ্ধ হইয়া দেবরাজকে বলিলেন, “তুমি আমার জন্ত শীঘ্র অপর একটা রমণী আনয়ন কর। আমি এখনই যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিব।” দেবরাজ ইন্দ্র ব্রহ্মার আদেশ মতে অন্বেষণ করিতে করিতে ধরাতলে উপনীত হইলেন। দধি দ্রুত বিক্রয়ার্থে গমনশীল এক গোপকন্তাকে দেখিয়া ব্রহ্মার নিকটে তাহাকে ধরিয়া আনিলেন। মহাবিশ্বের আদেশে ব্রহ্মা—

তাহাকে গান্ধর্ব্বমতে বিবাহ করিলেন। তাহারই নাম হইল গায়ত্রী। তাহার বর্ণ শুদ্ধ, দুইখানি হস্ত, এক হস্তে একটি মৃগ-শৃঙ্গ, অপর হস্তে একটি পদ্ম। ইহার উরুদ্বয় অতিশয় বিশাল, পরিধেয় বসন রক্তবর্ণ, বক্ষস্থলে মনোহর মুক্তাহার, কর্ণে কুণ্ডল এবং মস্তকে নানাবিধ রত্ন খচিত একটি মুকুট আছে। ব্রাহ্মণগণ গায়ত্রী জপ করিলে সর্ব্ববিধ পাপ হইতে মুক্ত হন ও না করিলে পতিত হন ইত্যাদি উক্তি আছে। ইহা সত্ত্বেও ব্রাহ্মণগণের গায়ত্রীর প্রতি এত যে অবহেলা, তাহার কারণ গায়ত্রী গোপকন্ঠা বলিয়া নাকি ?

পুরাণের এই বর্ণনাটি যে রূপকাকারে আকারিত হইয়াছে, তাহা আব স্তম্ভিগণকে বলিয়া দিতে হইবে না।

কয়েকটা শব্দের অর্থ ও রচনা কৌশল দ্বারা ইহা সংগঠিত হইয়াছে। এক্ষার যজ্ঞ অর্থে সৃষ্টি কার্য্য। গো শব্দের অন্ততম অর্থ ইন্দ্রিয়। ইন্দ্রিয়গণকে পালন করেন মন। মন হইতেই ইচ্ছাশক্তি সৃষ্টির সহায় কারিণী। গো শব্দের অন্ততম অর্থ পৃথিবী। গো শব্দেও গায়ত্রী ব্যাখ্যায় : ব্যাপারটী আধ্যাত্মিক ও যোগের ব্যাপার ব্যতীত আর কিছু নহে। সূর্য্যমণ্ডল মধ্যবর্ত্তী তেজ বীজাণুরূপে বা অক্ষুরূপে আসিয়া পৃথিবীতে গতিত হয়, তাহাতেই স্তাবর জঙ্গমাঙ্ক সমস্ত পদার্থের সৃষ্টি ও উৎপত্তি হয় এবং পৃথিবীর শক্তির দ্বারা তাহা অক্ষুরিত ও বর্দ্ধিত হইয়া থাকে। সূর্য্যমণ্ডল মধ্যবর্ত্তী শক্তিই সাবিত্রী এবং বহুক্ষরার অন্তর্নিহিত শক্তিই গায়ত্রী। এই দুই শক্তি দ্বারা ব্রহ্মার জগৎ সৃষ্টি হইতেছে। তজ্জন্ম ঐ দুই শক্তি সাবিত্রী ও গায়ত্রী ব্রহ্মার জ্ঞী বলিয়া পূর্বাণে কল্পিত হইয়াছে। সাবিত্রী দ্বারা স্বর্গলোক সৃজন এবং গায়ত্রী দ্বারা মর্ত্তলোক সৃজন করনা করা যাইতে পারে।

গায়ত্রী মন্ত্রের ব্যাখ্যা ।

তং । তং—সেই অর্থাৎ তিনিই । “তদ্”এই সর্বনাম শব্দের ক্লীব লিঙ্গের প্রথম ও দ্বিতীয়র এক বচনে তং হইয়া থাকে । উপনিষদে তং বাক্যবাচক শব্দ । তং বলিলে ব্রহ্মকেই বুঝায় । তিনি পুরুষ ও নছেন, স্ত্রী ও নছেন, এই জন্ত ক্লীব লিঙ্গ শব্দ প্রয়োগ করা হইয়াছে । সেই “তং” ই সং, এজন্ত উপনিষদে “তং সং” ব্রহ্ম মন্ত্ররূপে ব্যবহৃত । “তং” এর অর্থাৎ ব্রহ্মের যে ভাব তাহাই তত্ত্ব । “তং” বলিলে “যং” শব্দ আসিয়া পড়ে । তিনি ‘কনি ? উত্তর—যিনি সকলের উপাশ্রয় । সেইরূপ “সং” বলিলেও অসং” শব্দ উদয় হয় । যাহার অস্তিত্ব অন্ত্যায়ী ও অন্তের উপর নির্ভর কবে, তাহা অসং ।

“তচ্ছব্দেন তু যচ্ছব্দো বোদ্ধব্যঃ সততং বুধৈঃ ।

উদাহতে তু যচ্ছব্দে তচ্ছব্দস্তাদুদাহৃতঃ ॥ ” যাজ্ঞবল্ক্যঃ ।

ঋগাদি ভাষ্যে তং অর্থে তত্ত্ব বলিয়াছেন -

(১) “তং সবিভূঃ দেবস্ত ভর্গঃ । ইত্যাদয়ঃ । মধ্যার্থে ব্যবহৃত ।

(২) “তং” অর্থে তাদৃশঃ । যথা “তং” তাদৃশঃ ভর্গ ধীমহি ;
‘কং তং ? ইতাপেক্ষায়াঃ আহ । “য” (লিঙ্গবাত্যয়) যং ভর্গঃ ধিয়ঃ প্রচোদয়াৎ
তং ধ্যায়েম ইতি সম্বয়ঃ ।

(৩) “তং”=সর্বৈ দৃশ্যমানতয়া প্রসিদ্ধ ভর্গঃ । যজুর্বেদীয় ভাষ্যেও
যষ্ঠাদি বিভক্তি অল্পসারে ব্যাখ্যা হইয়াছে ।

সবিভূঃ=সবিতার অর্থাৎ জগৎপ্রসবিতার । সূর্য্যের ।

সবিতা শব্দের ব্যুৎপত্তি ও ব্যাখ্যা ।

১। যঃ—স্বনোতি উৎপাদয়তি সর্বং জগৎ স সবিতা । যিনি এই
সমস্ত জগৎ উৎপাদন অর্থাৎ সৃষ্টি করেন, তিনিই সবিতা ।

২। যঃ সৰ্বং ভাবং সৃজোতি প্রসবতি স সবিতা । যিনি হৃদয়ে সমস্ত ভাবের উৎপত্তি করেন, তিনিই সবিতা ।

অর্থাৎ যিনি ভৌতিক জগতের সমস্ত বিষয়ের এবং আধ্যাত্মিক জগতের সৰ্ব্ব বিষয়ের উৎপাদক তিনিই সবিতা নামে বিখ্যাত ও বিদিত ।

“সবিতা সর্বভূতানাং সর্বভাগান্ প্রসূয়তে ।

সবনাং পাবনাচ্চৈব সবিতা তেন চোচ্যতে ॥” যাজ্ঞবল্ক্যঃ ।

সূর্য্য সমস্ত ভূতের উৎপাদক এবং সমস্ত ভাবের উৎস্বরূপ, সকলের উৎপত্তি কারক এবং পবিত্র কারক হেতু সূর্য্যকে সবিতা বলা হইয়া থাকে । তিনিই সমস্ত তেজ ও শক্তির প্রধান আধার । সূর্য্য না থাকিলে জগতে সৃষ্টি হইত না, মনুষ্যাদি জীব ও বৃক্ষাদি উদ্ভিদ বাঁচিয়া থাকিতে পারিত না । ইহা বিজ্ঞানের দ্বারা সপ্রমাণিত । এবং শাস্ত্রাদি গ্রন্থে লিপিবদ্ধ ।

সবন করেন এবং পাবন করেন বলিয়া সবিতা নামে খ্যাত । সবন অর্থে যজ্ঞ ও প্রসব ; এই যে নিয়ত সৃষ্টি ব্যাপার চলিতেছে, ইহাই তাঁহার যজ্ঞ ; তাঁহার মধ্য হইতে অর্থাৎ তাঁহা হইতে উদ্ভূত হইতেছে, ইহাই তাঁহার প্রসব ; পাবন (পৃ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন) অর্থে শোধক, পবিত্র কারক । কতকগুলি পদার্থ আছে যাহাকে পাবন বলা হয়, যথা অগ্নি, জল, গোময় ইত্যাদি । ঐ সকল দ্রব্যের শোধন করিবার শক্তি আছে । গোময় দ্বারা গৃহের দূষিত বায়ু নষ্ট করিবার জন্ত গৃহাদিতে গোময় লেপন করার ব্যবস্থা আছে । তজ্জন্ত গোময়কে পাবন বলা হয় । জল দ্বারা দ্রব্য সকল ধোত হইলে শুদ্ধ হইয়া থাকে ; দেহ ধোত করিলে বাহ্যাবয়ব শুদ্ধ হইয়া থাকে ; তজ্জন্ত জলেরও নাম পাবন । মনুতে উক্ত হইয়াছে ;—
“অস্তিগাত্রাণি শুধ্যস্তি মনঃ সত্যেন শুধ্যতি ।

বিদ্যা তপোভ্যাং ভূতান্না বুদ্ধিজ্ঞানেন শুধ্যতি ॥” মনুঃ ৫।১০২

অগ্নি দ্বারা বিশেষতঃ হোমাগ্নি দ্বারা দেহের ও গৃহাদির দূষিত বায়ু ও রোগ প্রভৃতি নষ্ট হয় বলিয়া অগ্নির নাম পাবন।

বাটীতে তুলসী বৃক্ষ থাকিলে গৃহের অনেক কল্যাণ সাধিত হইয়া থাকে, তুলসী স্পর্শ ও সেবন দ্বারা অনেক ব্যাধি নষ্ট হয় বলিয়া তুলসীর একটা নাম পাবনী। গৃহস্থের গৃহে গাভী থাকিলে গৃহের সমূহ মঙ্গল হইয়া থাকে বলিয়া গাভীকেও পাবনী বলা হয়।

গঙ্গাবারিতে পাবনী শক্তি থাকায় ইহা পাবনী নামে অভিহিত। গঙ্গা সলিল বহুদিন পাত্র মধ্যে থাকিলে অশ্রু জলের স্থায় তাহাতে কীটাদি জন্মে না। গঙ্গায় স্নান করিলে দেহ ও মন পবিত্র হইয়া থাকে। পূর্বোক্ত দ্রব্য সকল ব্যাপ্তিরূপে পাবন-গুণ যুক্ত। কিন্তু সমষ্টিরূপে পাবন গুণ যুক্ত আকাশ মধ্যগত সবিতা-দেব। তিনি জগতের সমস্ত পাবন করিয়া জগতকে রক্ষা করিতেছেন। দূষিত পদার্থ, মল, বিষ্ঠা, আবর্জনা, দুর্গন্ধময় বস্তু এক স্থানে পতিত হইল, আর অল্প সময় মধ্যে তাহা রৌদ্র বাতাসাদি দ্বারা শোধিত হইয়া গেল। যেমন পার্থিব স্থূল পদার্থের শোধন শক্তি সবিতা দেবের আছে, সেইরূপ কলুষিতাত্মা জনের অপবিত্র হৃদয় ও মনকে পবিত্র ও শোধন করিবার শক্তি সবিতার আছে। ইহা সুধীগণ স্পষ্ট উপলব্ধি এবং জ্ঞাননেত্রে দর্শন করিয়া থাকেন।

বাহ্যিক অপবিত্র দ্রব্য বা ভাব অস্ত্রে দেখিতে পায়, কিন্তু অন্তরের অপ বিব্রততা অস্ত্রে সহজে দেখিতে পায় না। নিজে দেখা যায়; তাহাও সকল সময়, সকল অবস্থাতে দেখা যায় না। সবিতা-রূপ কৃষ্ণ সন্নিধানে গমনেচ্ছুক ব্যক্তিগণ ভগবানের গুণরাশি স্মরণে হৃদয়াভ্যন্তরে দীপ্তির সঞ্চার হইলে আভ্যন্তরিক সাড়ে তিন কোটি অপবিত্রতা দৃষ্টি গোচর হইয়া থাকে এবং ক্লপাময়, পতিত পাবন সবিতা-দেব সেই সকল কলুষ রাশি ধ্বংস করিয়া হৃদয়কে পবিত্র করিয়া দেন। তিনি অপবিত্রকে পবিত্র করেন এবং পাপীকে ক্ষমা করেন, এজন্ত তাহার নান সবিতা। তিনি

মাতা-পিতা ; তিনি না ক্ষমা করিলে কে করিবেন ? তিনি ব্যতীত এ জগতে আর কে দয়া করিবার আছেন ? এজন্ত তাঁহার নাম দয়াময় । তাঁহার দয়ার প্রস্রবণ, তাঁহার দয়ার উৎস, তাঁহার দয়ার অনন্ত জলধি বিশ্ব মধ্যে পরিপূর্ণ । যাহার নয়ন আছে তিনি দেখুন । তাঁহার দুইটী ভাব—সাকার ও নিরাকার । সাকার ভাব সকলের নয়ন সমক্ষে আকাশ মধ্যে বিরাজ করিতেছেন । নিরাকার ভাব সমস্ত চরাচর বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডে পরিব্যাপ্ত । ভবিষ্য পুরাণে উক্ত হইয়াছে ;—

“প্রত্যক্ষ দেবতা সূর্য্যো জগৎসাক্ষী দিবাকরঃ ।

তস্মাৎ অপাধিকা কাচিৎ দেবতা নাস্তি স্বাস্থ্যতী ।

তস্মাদিদং জগজ্জাতং লয়ং যাস্ততি তত্র চ ॥”

প্রত্যক্ষ অর্থে যাহা আমরা চক্ষুর দ্বারা দেখিতে পাই । “প্রত্যক্ষ দেবতা” শব্দ ব্যবহার করাতে বুঝা যায় যে এরূপ দেবতা আছেন যাহা প্রত্যক্ষ নহেন বা অপ্রত্যক্ষ অর্থাৎ যাহা দেখা যায় না অর্থাৎ যাহা নিরাকার ননোবাণীর অতীত যে ব্রহ্ম, তাঁহাকেই লক্ষ্য করা হইতেছে । সূর্য্যের জ্যোতিতে প্রকৃতির সমস্ত অঙ্গকার নষ্ট হওয়ায় তিনি দিবাকর নামে অভিহিত । তিনি সমস্ত জগতের উৎপাদক, তিনি সকলকে দেখিতেছেন, সর্ব্বাংশে কে কিরূপ করিতেছে, ভাবিতেছে, তৎসমস্তের তিনি সাক্ষী স্বরূপ । তাহা হইতে সমস্ত জগৎ উৎপন্ন ও শেষে তাঁহাতেই সব লয় পাইবে ।

“আদিত্যাচ্চাপরং নাস্তি ন ভূতং ন ভবিষ্যতি ।

স্বয়ং সর্ব্বেষু বেদেষু পরমাশ্রুতি গীয়তে ॥” ভবিষ্য পুরাণে ।

সূর্য্যদেব অপেক্ষা আর অপর কোন শ্রেষ্ঠ দেবতা নাই ; হয় নাই, হইবে না । সর্ব্ব বেদে ইনি পরমাত্মা বলিয়া গীত হইয়াছেন ।

“পশ্যতি ভক্ত্যা চাদিত্যং ধ্রুবং পশ্যতি মাং নরঃ ।

যো ন পশ্যতি চাদিত্যং স ন পশ্যতি মাং নরঃ ॥” ভবিষ্যোত্তরে ।

শ্রীকৃষ্ণ ভগবান বলিতেছেন, যে ব্যক্তি আদিত্যরূপ প্রত্যক্ষ সাকার জ্যোতিষ্মান দেবতাকে ভক্তিপূর্ব্বক দর্শন করে, সে ব্যক্তি নিশ্চয় আমাকেও দর্শন করে । যে আদিত্যকে দর্শন করে না সে আমাকেও দর্শন করে না ।

এইজন্ত প্রাতে ও সায়াহ্নে ভক্তিপূর্ব্বক করযোড়ে সূর্য্যদেবের প্রতি এক দৃষ্টে চাহিয়া সূর্য্যদেবের তেজ গ্রহণ ও জ্যোতিঃ ধারণের ব্যবস্থা আছে ।

ওঁ শ্রী শ্রীসূর্য্যনারায়ণের ধ্যান ।

ওঁ রক্তাস্মরুজাসনমশেষগুণৈকসিদ্ধুঃ

ভানুঃ সমস্তজগতামধিপং ভজামি ।

পদ্মদ্বয়াভয়বরান্ দধতংকরাঞ্জৈশ্মানিক্য-

মৌলমরুণাঙ্গারুচিং ত্রিনেত্রম্ ॥

রক্তপদ্মরূপ আসনে উপবিষ্ট, অশেষ গুণের একমাত্র সিদ্ধ স্বরূপ, সমস্ত জগতের এক মাত্র অধিপতি, পদ্মদ্বয় (পদ্মাকৃতি পৃথিবী ও পদ্মাকৃতি বৃহস্পতি এই দুইটা পদ্ম), অভয় এবং বর করপদ্মে সংহত, মাণিক্যরূপ উজ্জ্বল রক্ত-মণ্ডিত মস্তক বিশিষ্ট, অরুণবর্ণ দীপ্তি বিশিষ্ট, সূচাক্ষু অঙ্গ সম্পন্ন এবং ত্রিনয়ন বিশিষ্ট (সত্ত্ব রজঃ ও তমঃ গুণত্রয়) এইরূপ গুণ সম্পন্ন সূর্য্য দেবকে আমি ভজনা করিতেছি ।

মন্ত্ৰ । হ্রীং হ্রীং সা ওঁ নমো ভগবতে শ্রীসূর্য্যায় নমঃ ।

শ্রীসূর্য্য দেবের অসংখ্য গুণ ও মহিমা পুরাণ ও বিজ্ঞানাত্মসনে “উৎকলের পঞ্চতীর্থ” নামক গ্রন্থের তৃতীয় অধ্যায়ে প্রকটিত হইয়াছে ।

ভগবান শ্রীসূর্য্যদেব বৈদিক আৰ্য্যগণের পরম ও প্রত্যক্ষ দেবতা

বেদমতে সূর্য্যদেবের অপর নাম বিষ্ণু । (ঋগ্বেদ ১।৮।১০।১৬।
২২।৭৭) । বিষ্ণু সূর্য্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ।

সন্ধ্যা উপাসনা উপলক্ষে সূর্য্য সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে ;—

সন্ধ্যাকালে তু সংপ্রাপ্তে রৌদ্রে পরমদারুণে ।
মন্দেহা রাক্ষসা ঘোরাঃ সূর্য্যমিচ্ছন্তি খাদিতুম্ ॥
প্রজাপতিকৃতঃ শাপন্তেবাং মৈত্রেয় রক্ষসাম্ ।
অক্ষয়হং শরীরানাং মরণঞ্চ দিনে দিনে ॥
ততঃ সূর্য্যাস্ত তৈষু দ্বং ভবতাত্যস্তদারুণম্ ।
ততো দ্বিজোত্তমাস্তোয়ং যৎ ক্ষিপন্তি মহামুনে ॥
ওঙ্কার ব্রহ্মসংযুক্তং গায়ত্র্যা চাভিমঞ্জিতম্ ।
তেন দহন্তি তে পাপা বজ্রভূতেনবারিণা ॥
অগ্নিহোত্রে হুয়তে যা সমজ্ঞা প্রথমাহুতিঃ ।
সূর্য্যো জ্যোতিঃ সহস্রাংশুস্তয়া দীপ্যতি ভাস্করঃ ॥
ওঙ্কারো ভগবান্ বিষ্ণুর্জ্জিধামা বচসাং পতিঃ ।
তদুচ্চারণতন্তে তু বিনাশং বাস্তু রাক্ষসাঃ ॥
বৈষ্ণবোহংশঃ পরং সূর্য্যো যোহন্তর্জ্যোতিরসংপ্লবম্ ।
অভিধায়ক ওঙ্কারস্তস্মৈ তৎপ্রেরকঃ পরঃ ॥
তেন সম্প্রেরিতং জ্যোতিরোঙ্কারেণাথ দীপ্তিমৎ ।
দহত্যশেষরক্ষাংসি মন্দেহাখ্যানি তানি বৈ ॥
তস্মান্নোল্লঙ্ঘনং কার্য্যং সন্ধ্যোপাসনকর্ম্মণঃ ।
স হস্তু সূর্য্যং সন্ধ্যায়াং নোপাস্তুং কুরুতে তু যঃ ॥

বিষ্ণুপুরাণে, ২ অং, ৮ম অঃ ।

ভীষণ রোদ্র মুহূর্ত্তাঙ্ক সন্ধ্যাকাল উপস্থিত হইলে মন্দেহ আধ্যা-
প্রাপ্ত রাক্ষসগণ অংগুমালিকে গ্রাস করিতে ইচ্ছা করে। হে
মৈত্রেয় ! ঐ সকল রাক্ষসের প্রতি এক্ষার শাপ আছে ; যে প্রত্যহ
তাহাদের মৃত্যু হইবে, কিন্তু তাহাদের দেহ অক্ষয়ত্ব প্রাপ্ত হইবে।
তদনন্তর তাহাদের সহিত কিরণমালীর অতি ভীষণ যুদ্ধ হয়। হে মহামুনে
তাহার পর দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ কর্তৃক ব্রহ্মরূপী ওঙ্কার এবং গায়ত্রী দ্বারা অভি-
মন্ত্রিত নিক্ষিপ্ত বারি, বজ্রের ঝায়া সেই পাপাচারী রাক্ষসগণকে ; (পাপ-
সকলকে) দণ্ড করিয়া ফেলে।

অগ্নিহোত্র কালে “সূর্যোজ্যোতিঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত যে প্রথম
আহুতি প্রদত্ত হয়, তদ্বারা সহস্রকিরণ ভাস্কর, ওঙ্কাররূপী, ঋক্‌যজুঃসাম
তেজাঃ, বেদাধিপতি ভগবান বিষ্ণুস্বরূপ সূর্য্য প্রকাশমান হইলেন ; এবং
সেই আহুতি উচ্চারণ মাত্র সেই সকল রাক্ষস বিনষ্ট হয়। ‘অংগুমামিন্
সূর্য্য বৈষ্ণব অংশ (অর্থাৎ কোন ভৌতিক পদার্থ নহে)। যিনি পরমাঙ্ঘ্র-
স্বরূপ পরম ওঙ্কার তাঁহার অভিধায়ক অর্থাৎ প্রকাশক এবং তাঁহাকে
রাক্ষস বধে প্রবর্তিত করেন। সেই ওঙ্কার প্রেরিত প্রদীপ্ত জ্যোতিঃ
মন্দেহ নামক রাক্ষস সকলকে দণ্ড করেন।

অতএব সন্ধ্যাকালে উপাসনা কার্য্যের লজ্জন করা কোন মতে বিধেয়
নহে। সন্ধ্যাকালে উপাসনা না করিলে সূর্য্যহত্যা রূপ মহাপাতকে লিপ্ত
হইতে হয়।

পুরাণাদি প্রাচীন আর্য্য গ্রন্থনিচয়ের মধ্যে সমস্ত ব্যাপারই রূপকে
পরিপূর্ণ ও সমাচ্ছাদিত, সমস্ত ঘটনাবলি অলঙ্কারে আবৃত। স্বল্পবুদ্ধি
সাধারণ মানবগণ তাহা সম্যক্রূপে বুঝিতে সমর্থ নহে। অপিচ সরল
ভাবে সমস্ত বিষয় প্রকাশ করিলেও তাহা সকলে মানিয়া চলিতে চায় না।
এই হেতু অনেক স্থানে আৰ্য্যঋষিগণ শাসন-বাক্য এবং প্রলোভন-বাক্য
দ্বারা সজ্জদেহ সাধনে বহুবান ছিলেন। সেই কারণ অধুনা শিক্ষিত সম্প্র-

দায়ের মধ্যে কেহ কেহ প্রাচীন প্রথার প্রশংসা করেন, কেহ কেহ নিন্দা করিয়া (গাঁজাখুরি বলিয়া) থাকেন । শিক্ষিত বিজ্ঞ ব্যক্তিগণ রূপকেন্দ্র অর্থ সহজেই উপলব্ধি করিতে এবং তন্নিহিত গুঢ় সত্য আবিষ্কার করিতে পারিবেন জানিয়া আর্থব্যবগণ রূপকায়ত্ত সত্য সকল লিপিবদ্ধ করিয়াছেন ।

এস্থলে মন্দেহ নামক রাক্ষস কবির কল্পনা প্রস্তুত । প্রথমে এহ শব্দের অর্থ ও সমাস দ্বারা জানা যায় যে মন্দ অর্থাৎ কু ; ঈহা অর্থাৎ চেষ্টা যাহার বা যাহার আছে (বহুব্রীহি সমাস) করিলে মন্দেহ পদ প্রাপ্ত হওয়া যায় । সুতরাং মন্দেহ শব্দের অর্থ অসৎ চেষ্টা বা প্রবৃত্তি—মন্দেহ কুপ্রবৃত্তিনিচয়ই এস্থলে রাক্ষস রূপে বর্ণিত এবং কল্পিত হইয়াছে । তাহাদের সংখ্যা সাড়ে তিন কোটি অর্থাৎ বহু । মানব শরীরে সাড়ে তিন কোটি (১) স্থূল ও সূক্ষ্ম শিরা আছে, তৎপ্রতি লক্ষ্য করিয়াই এই সংখ্যা ব্যবহৃত হইয়াছে । মানবের শিরায় শিরায় বাসনা বিরাজিত । সূক্ষ্ম অর্থাৎ আত্মা । কুপ্রবৃত্তি সকল সর্বদা আত্মা এবং মনকে গ্রাস করিতে ইচ্ছা করে । গুঁকারাদি গায়ত্রী মন্ত্রের দ্বারা সূর্য্যরূপী ভগবানের উপাসন করিলে কুপ্রবৃত্তিরূপী রাক্ষস সকল বিনষ্ট হয় । ইহাই রূপকের নিগুঢ়ার্থ ।

দেহ আহারাভাবে যেরূপ শুষ্ক, মলিন ও বলহীন হয় তদ্রূপ আত্মাও আহারাভাবে তেজহীন হইয়া থাকেন । আত্মার আহার ঈশ্বর চিন্তা ও ঈশ্বরারাদনা ।

(১) “সার্কত্রিকোট্যো নাড্যো হি স্থূলা সূক্ষ্মা চ দেহিনাম্ ।

নাভিকল্লনিবদ্ধান্তান্তিধাগূর্কমথঃ স্থিতাঃ ।

ধিসপুতি সহশ্রস্ত তাসাং স্থূলাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।

দেহে ধমন্তো ধন্তান্তাঃ পকেন্দ্রিয় জণাবহাঃ ।

তাস্য সূক্ষ্মশিরাণি শতানি সপ্ত স্তান্তানি বৈ রসকৃদম্বরসঃ বহতিঃ ।

আপ্যাহাতে বপুর্নিদং হি বৃণামমীবাং অন্তপ্রবর্তিরিব সিদ্ধশতৈঃ সমুদ্রঃ ॥”

আমরা পূর্বে সূর্য্যকে মানবের আত্মা বলিয়া কেন প্রকাশ করিলাম, তাহার প্রমাণ নিম্নে প্রদত্ত হইতেছে ।

“আদিত্যাস্তর্গতং যচ্চ জ্যোতিষাং জ্যোতিরুত্তমম্ ।

হৃদয়ে সর্ব্বজন্তুনাং জীবভূত স তিষ্ঠতি ॥

হৃদ্যাকাশে চ যো জীবঃ সাধকৈ রূপবর্ণ্যতে ।

স এবাদিত্যরূপেণ বহিন্ভসি রাজতে ॥

পাষাণমণিধাতুনাং তেজরূপেণ সংস্থিতঃ ।

বৃক্ষৌষধিতৃণনাঞ্চ রসরূপেণ তিষ্ঠতি ॥” যাজ্ঞবল্ক্যঃ ।

আদিত্য মণ্ডলের অন্তর্নিহিত জ্যোতির মধ্যে শ্রেষ্ঠ জ্যোতি জীবগণেব হৃদয়ে নিহিত আছে । পরমপুরুষ জীবের হৃদয়াকাশে পরমাশ্চার্য্যরূপে এবং বহির্জগতে নভোমণ্ডলে সূর্য্যরূপে বিরাজ করিতেছেন । তিনিই পাষাণ, মণি এবং ধাতুর মধ্যে তেজোরূপে অবস্থিত এবং লতা, তৃণ ও গুল্মাদির মধ্যে রসরূপে অবস্থিতি করিতেছেন ।

দেবশ্চ—দীপ্তি-ক্রীড়া-যুক্তশ্চ, ছোতমানশ্চ সূর্য্যশ্চ ।

পরশ্চৈপদী দিব্ ধাতু হইতে কর্তৃবাচ্যে অন্ প্রত্যয়ে দেব শব্দ সিদ্ধ । দিব্ ক্রীড়া বিজিগীষা-ব্যবহার-ছ্যতি-স্ততি-মোদমদ-স্বপ্নকান্তি-গতিষু । এই গুলি দিব্ ধাতুর অর্থ । ক্রীড়ার অর্থ ধরিলে—যিনি শুদ্ধ জগতের ক্রীড়া করাইতে ইচ্ছা করেন, তিনি দেবতা । বিজিগীষা অর্থে—যিনি ধার্ম্মিক লোকদিগকে জয়যুক্ত করিতে ইচ্ছা করেন, তিনি দেবতা । ব্যবহার

(১) বিখ্যাত বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিত সার শ্রীযুক্ত জগদীশ চন্দ্র বসু নাইট মহোদয় বৃক্ষাদির প্রাণ ও অন্তর্ভবশক্তি প্রভৃতি বাহা সম্যমাণ করিয়াছেন, তাহা সম্ভবতঃ যোগী যাজ্ঞবল্ক্য কৃত এই সূত্রাবলম্বনে গভীর গবেষণার দ্বারা কার্য্যতঃ প্রমাণ দ্বারা জগৎবাসীকে দেখাইয়াছেন ।

অর্থে—যিনি সমস্ত চেষ্টা বা উত্তমের সাধন এবং উপসাধন, দান করেন, তিনি দেবতা। হ্রাতি অর্থে—যিনি স্বয়ং প্রকাশ-স্বরূপ হইয়া সকলকে প্রকাশ করেন, তিনি দেবতা। জ্বতি অর্থে—যিনি স্তব গ্রহণের এবং প্রশংসার যোগ্য, তিনি দেবতা। মোদ অর্থে—যিনি আনন্দ স্বরূপ হইয়া সকলকে আনন্দ প্রদান করেন, তিনি দেবতা। মদ অর্থে—যিনি মদোন্মত্তদিগের তাড়না করেন, তিনি দেবতা। স্বপ্ন অর্থে—যিনি সকলের শয়নার্থ রাত্রি এবং প্রলয় বিধান করেন, তিনি দেবতা। কাস্তি—অর্থে যিনি কামনা যোগ্য, তিনি দেবতা। গতি অর্থে—যিনি জ্ঞান-স্বরূপ সর্বত্র গমনশীল, সেই পরমেশ্বরের নাম “দেব”। অথবা “যো দিব্যতি ক্রীড়তি স দেব”। অর্থাৎ যিনি জগতের সৃষ্টিস্থিতি প্রলয় রূপ ক্রীড়া করেন অথবা যিনি সমস্ত ক্রীড়ার আধার স্বরূপ হইয়া রহিয়াছেন, তিনিই দেবতা”। য বিজীগীয়তে স দেবঃ। যঃ ব্যবহারয়তি স দেবঃ। যচ্চরাচরং জগৎ ছোতয়তি স দেবঃ। যঃ স্বাপয়তি স দেবঃ। যঃ কাময়তে কাম্যতে বা স দেবঃ। যো গচ্ছতি গম্যতে বা স দেবঃ” ॥ ইতি সত্যার্থ প্রকাশে।

“দীব্যতে ক্রীড়তে যস্মাৎ রুচ্যতে শোভতে দিবি ।

তস্মাৎ দেব ইতি প্রোক্ত স্তূয়তে সর্বদৈবতৈঃ ॥ যাজ্ঞবল্ক্যঃ ।

উক্ত সমস্ত গুণবিশিষ্ট এবং সমস্ত দেবতা কর্তৃক স্তূয়মান হুঁয় দেবের ।

বরেণ্যং—সর্বৈরুপাস্তব্য জ্ঞেয়তয়া প্রার্থনীয়ং

সম্ভজনীয়ং সর্বশ্রেষ্ঠং ইত্যর্থঃ ।

ত্রিজগতের সকলের বরণীয় এবং উপাসনার যোগ্য ।

ভগঃ—স্বয়ংজ্যোতি পরব্রহ্মাত্মকং তেজঃ ।

ভগ শব্দে দীপ্তিমান বা দীপ্তাংশ যুক্ত হুঁয়ামণ্ডল, হুঁয়ারগ্নি এবং হুঁয়ামণ্ডল মধ্যবর্তী হিরণ্যগর্ভ পুরুষ, এই তিন অর্থে ব্যবহৃত হয় । যথা,—

“মণ্ডলং পুরুষো রস্ময় ইতি ত্রয়ং ভর্গপদ বাচ্যম্ ।
ভর্গো বীৰ্য্যং বা ।” যজুর্বেদীয় ভাষ্যে ।

“বীৰ্য্যং বৈ ভর্গঃ এষ বিষ্ণুর্য়জ্ঞঃ”—৫ অঃ মাধ্যমিনীর শতপথ ব্রাহ্মণে ।

এস্থলে ভর্গ শব্দে বহুবিধ মাহাত্ম্য যুক্ত সূর্য্যমণ্ডল মধ্যগতাদিত্য স্বরূপ প্রকৃষকে লক্ষ্য করা হইয়াছে । ভর্গ শব্দের ধাতুগত অর্থ । বথা,—

“ভ্রস্জ পাকে ভবেজ্জাতুৰ্যস্মাৎ পাচয়তেহসৌ ।

ব্রাজতে দীপ্যতে যস্মাৎ জগচ্চাস্তে হরতাপি ॥

কালাগ্নিরূপমান্ধায় সপ্তার্চিঃ সপ্তরশ্মিভিঃ ।

ব্রাজতে তৎ স্বরূপেণ তস্মাৎ ভর্গঃ স উচ্যতে ॥” যাজ্ঞবল্ক্যঃ ।

তুদাদিগণীয় ভ্রস্জ ধাতুর অর্থ পাক করা ও ভর্জন করা বা ভাজা ।
ভ্রাদি গণীয় ভ্জ্ ধাতুর অর্থও ভর্জন করা । ব্রাজ্ ধাতুর অর্থ দীপ্তি ।
যিনি এই জগৎ সৃষ্টি করত দীপ্তি প্রদান পূর্ব্বক নানাবিধ উপায়ে পাক
করিতেছেন এবং সপ্ত রশ্মি দ্বারা অগ্নি কালাগ্নিরূপ গ্রহণে অবশেষে এই
জগৎকে হরণ করিতেছেন, যিনি “তৎ” অর্থাৎ ব্রহ্মের স্বরূপ হইয়া চরাচর
বিশ্বের ক্রিয়াদি নিষ্পন্ন করিতেছেন, তিনিই ভর্গ বলিয়া অভিহিত হইলেন ।

“ভেতি ব্রাজয়তে লোকান্ রেতি রঞ্জয়তে প্রজাঃ ।

গ ইত্যাগচ্ছতেহজস্রং ভ র গো ভর্গ উচ্যতে ॥”

“ভা” ধাতুর অর্থ দীপ্তি ; রা ধাতুর অর্থ দান এবং গ ধাতুর অর্থ
গতি এবং গ অর্থে গমনকারী ।

সূর্য্যমণ্ডল মধ্যবর্তী তেজ ব্রিজগৎ উদ্ভাসিত করিতেছেন এবং নানাবিধ
ভোজ্য ভোগ্যাদি দ্রব্য দানে জগৎকে আনন্দিত করিতেছেন, এবং অজস্র
পৃথিবীতে আসিতেছেন এই জন্ত সেই “ভ” “র” “গ” ভর্গ বলিয়া উক্ত ।

স্থূলবুদ্ধি অনেক ব্যক্তি সবিতাকে স্থূল জড় পদার্থ মনে করেন । এত
লম্ব নিবারণ জন্ত শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে যে সূর্য্যামণ্ডল মধ্যবর্তী ভর্গ এবং
সূর্য্য উভয়ের মধ্যে কোন বিভিন্নতা নাই ।

“পরমার্থ চিস্তায়াং আদিত্য ভর্গয়ো ভেদো ন বিদ্যতে এব,
য এবাদিত্যঃ স এব ভর্গঃ য এব ভর্গঃ স এবাদিত্যঃ ভর্গাদিত্য
য়োরদ্বৈতমিতি স্থিতম্ ।”

ধীমহি—মনসা ধারয়ামঃ । ধ্যায়ৈমতি । মনোমধ্যে ধারণা করি
এবং ধ্যান করি ।

কি জন্ত ধ্যান করি ?

ধিয়ঃ—বুদ্ধিবৃত্তিঃ । কৰ্ম্মাদি বিষয়া বা বুদ্ধিঃ ।

যঃ—সবিতা পরমেশ্বরঃ । যে সূর্য্যামণ্ডল মধ্যবর্তী ভর্গ ।

নঃ—অস্মাকং, অস্মদীয়াঃ । আমাদের অর্থাৎ মানবের ।

প্রচোদয়াৎ—প্রেরয়তু, প্রেরয়তি বা । প্রেরণ করিয়া থাকেন ।

ভিন্ন ভিন্ন বেদে ও ভাষ্যে বিভিন্নরূপে গায়ত্রী ব্যাখ্যাত হইলেও মূলে উদ্দেশ্য
এক, লক্ষ্য এক ।

অন্তঃ । সবিতুঃ দেবশ্চ বরেণ্যং তং ভর্গঃ ধীমহি যঃ নঃ ধিয়ঃ
প্রচোদয়াৎ ॥ তন্ত তেজোধ্যায়ৈমতি । অপরঞ্চ । সবিতুঃ দেবশ্চ তং
বরেণ্যং ভর্গঃ ধীমহি যো যং ভর্গঃ নঃ ধিয়ঃ প্রচোদয়াৎ ॥

ঋগাদি ভাষ্যম্ ।

১। যঃ সবিতা দেবঃ নঃ অস্মাকং ধিয়ঃ ধর্ম্মকর্ম্মাদি বুদ্ধিঃ
প্রচোদয়াৎ প্রেরয়েৎ **তং** তন্ত দেবশ্চ **সবিতুঃ** পরমে

ধবশ্চ বরেণ্যং সম্ভজনীয়ং ভর্গঃ স্বয়ংজ্যোতিঃ পরব্রহ্মাত্মকং তেজঃ
ধীমহি বয়ং ধ্যামেহ ।

২। যদ্বা, তদিত্তি ভার্গো বিশেষণং । সবিতুর্দেবশ্চ “তৎ” তাদৃশং
ভর্গঃ ধীমহি । কিং তৎ ? ইত্যপেক্ষায়াং আহ—“যঃ” ইতি লিঙ্গ ব্যতায়ঃ ।
৫২ ভর্গঃ ধিয়ঃ প্রচোদয়াৎ তৎ ধ্যামেহ ইতি সমন্বয়ঃ । ইত্যাদি নানা
প্রকার ব্যাখ্যা থাকিলেও তাহাতে ব্যাকরণের পাণ্ডিত্য প্রকাশিত হইয়াছে ।
উপাসকেরা কেবল সূর্য্যামণ্ডলমধ্যবর্তী ভর্গরূপ পরমপুরুষকেই ভাবনা ও
গান করিবেন ।

যোগী যাজ্ঞবল্ক্য কৃত গায়ত্রী ব্যাখ্যা ।

- ১। দেবশ্চ সবিতুর্বর্চো ভর্গমশ্তুর্গতং বিভুম্ ।
ব্রহ্মবাদিন এবাহুর্নবরেণ্যঞ্চাস্ত ধীমহি ॥
- ২। চিস্তয়ামো বয়ং ভর্গং ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ ।
ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু বুদ্ধিবৃত্তিঃ পুনঃ পুনঃ ॥
- ৩। বুদ্ধেচ্চোদয়িতা যশ্চ চিদাত্মপুরুষো বিরাট্ ।
বরেণ্যং বরণীয়ঞ্চ জন্মসংসারভীরুভিঃ ॥
- ৪। আদিত্যাস্তুর্গতং যচ্চ ভর্গাখ্যং তন্মুমুকুভিঃ ।
জন্মমৃত্যুবিনাশায় দুঃখশ্চ ত্রিতয়শ্চ চ ॥
- ৫। ধ্যানেন পুরুষো যশ্চ দ্রষ্টব্যঃ সূর্য্যামণ্ডলে ।
মন্ত্রার্থমপি চৈবায়ং জ্ঞাপয়তোব্যবমেব হি ॥

জন্ম-সংসার-ক্লেশে ভীত ব্যক্তি মোক্ষের নিমিত্ত এবং ত্রিবিধ দুঃখের
‘বিনাশ কারণ সূর্য্যামণ্ডলমধ্যবর্তী পরম পুরুষকে ধ্যান করিবে ।

ত্রিবিধ দুঃখ কিরূপ তাহা সংক্ষেপে কথিত হইতেছে । মহর্ষি কপিল

কৃত সাংখ্য দর্শনের প্রথম শ্লোকেই এই ত্রিবিধ হুঃখ এবং মুক্তির উপায় কথিত হইয়াছে ।

“হুঃখত্রয়াভিষাতাজ্জিজ্ঞাসা তদবঘাতকে হেতো ।

দৃষ্টে সাপার্থা চেন্নৈকান্তাত্যন্ততোহভাবাৎ ॥”

ত্রিবিধ তাপ বা হুঃখ বলা,—আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক এবং আধি দৈবিক ; এই ত্রয় ব্যক্তি মাত্রকেই ভোগ করিতে হইবে । ইহা অবশ্যস্বাবী ।

এইজন্ত যোগী যাক্ষবক গায়ত্রী-ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন যে সূর্য্য-মণ্ডল মধাবন্তী পরম পূর্ব্বকে ভক্তি পূর্ব্বক যথানিয়মে ধ্যান ধারণা করিলে ত্রিতাপ জালা নিবারণ হইবে ।

অগ্নিপুৰাণোক্ত গায়ত্রী ব্যাখ্যা ।

- ১ । এবং সন্ধ্যাবিধিং কৃত্বা গায়ত্রীঞ্চ জপেৎ স্মরেৎ ।
গায়ত্ৰিষ্মান্ যতন্ত্রায়েস্তার্য্যাং প্রাণাংস্তথৈব চ ॥
- ২ । ততঃ স্মৃতেয়ং গায়ত্রী সাবিত্রীয়ং ততো যতঃ ।
প্রকাশনাং সা সনিতুর্বাগ্‌রূপত্বাৎ সরস্বতী ॥
- ৩ । তজ্জ্যোতিঃ পরমং ব্রহ্ম ভর্গস্তেজো যতঃ স্মৃতম্ ।
ভা দীপ্তাবিতি রূপং হি ভ্রস্‌জঃ পাকেহথ তৎ স্মৃতম্ ॥
- ৪ । ওষধাদিকং পচতি ভ্রাজ্ দীপ্তৌ তথা ভবেৎ ।
ভর্গঃ শ্বাদ্ ভ্রাজত ইতি বহুলং ছন্দ ঈরিতম্ ॥
- ৫ । বরেণ্যং সর্ব্বতেজোভ্যঃ শ্রেষ্ঠং বৈ পরমং পদম্ ।
স্বর্গাপবর্গকামৈর্বা বরণীয়ং সদৈব হি ॥

- ৬ । বৃণোত্তের্বরণার্থঙ্কাগ্রংস্থপাদিবর্জিতম্ ।
নিত্যশুকবুদ্ধমেকং সত্যং তদ্বীমহীশ্বরম্ ॥
- ৭ । অহং ব্রহ্ম পরং জ্যোতির্জ্যোয়েমহি বিমুক্তয়ে ।
তজ্জ্যোতির্ভগবান্ বিষ্ণুজ্জগজ্জন্মাদিকারণম্ ॥
- ৮ । শিবং কেচিৎ পঠন্তিস্ম শক্তিরূপং পঠন্তি চ ।
কেচিৎ সূর্য্যং কেচিদগ্নিঃ বেদগা অগ্নিহোত্রিণঃ ॥
- ৯ । অগ্নাদিরূপী বিষ্ণুর্হি বেদাদৌ ব্রহ্ম গীয়তে ।
তৎপদং পরমং বিষ্ণোদেবশ্চ সবিতুঃ স্মৃতম্ ॥
- ১০ । মহদাজাং সূর্যতে হি স্বয়ং জ্যোতির্হরিঃ প্রভুঃ ।
পর্জ্জন্তো বায়ুরাদিত্যঃ শীতোষ্ণাদৈশ্চ চাপয়েৎ ॥
- ১১ । অগ্নৌ প্রাস্তাহতিঃ সম্যাগাদিত্যমুপতিষ্ঠতে ।
আদিত্যাজ্জায়তে বৃষ্টির্বৃষ্টিৈরন্নং ততঃ প্রজাঃ ॥
- ১২ । দধাতের্বা ধীমহীতি মনসা ধারয়েমহি ।
নোহস্মাকং যশ্চ ভর্গশ্চ সর্বেষাং প্রাণিনাংধিয়ঃ ॥
- ১৩ । চোদয়াৎ প্রেরয়েদ্ বুদ্ধীর্ভোক্তৃণাং সর্ব্বকশ্ববু ।
দৃষ্টাদৃষ্টবিপাকেষু বিষ্ণুসূর্য্যাগ্নিরূপবান্ ॥
- ১৪ । ঈশ্বরপ্রেরিতো যচ্ছেৎ স্বর্গং বা শ্চভ্রমেব বা ।
ঈশাবাস্তমিদং সর্ব্বং মহদাদিজগদ্ধরিঃ ॥
- ১৫ । স্বর্গাদৈ্যো ক্রীড়তে দেবো যোহহংস পুরুষঃ প্রভুঃ ।
আদিত্যাস্তর্গতং যচ্চ ভর্গাখ্যং বৈ মুমুকুতিঃ ॥
- ১৬ । জন্মমৃত্যুবিনাশায় দুঃখস্ত ত্রিবিধস্ত চ ।
ধ্যানেন পুরুষোহয়ঞ্চ ত্র্যম্বাঃ সূর্য্যমণ্ডলে ॥

- ১৭ । তৎ স্বং সদসি চিদব্রহ্ম বিষ্ণোর্যং পরমং পদম্ ।
 দেবস্ত সবিতুর্ভর্গো বরেনাং হি তুরীয়কম্ ॥
- ১৮ । দেহাদিজাগ্রদাব্রহ্ম অহং ব্রহ্মেতি ধীমহি ।
 যোহসাবাদিত্যপুরুষঃ সোহসাবহমনস্ত ওম্ ।
 জ্ঞানানি শুভকর্মানীন্ প্রবর্তয়তি যঃ সদা ॥ ২১৬ অঃ ।

গায়ত্রী উপাসনার ফল ।

- ১ । “ওঁ কার পূর্ব্বিকান্ত্রিষো মহাবাহুতয়োব্যয়াঃ ।
 ত্রিপাদ চৈব সাবিত্রী বিজ্ঞেয়ঃ ব্রহ্মণো মুখম্ ॥” মহঃ ।

প্রণব মহাবাহুতি এবং ত্রিপদা সাবিত্রীমন্ত্র ব্রহ্ম প্রাপ্তির দ্বার হইয়াছেন ।
 অর্থাৎ ঐ মন্ত্রত্রয়ের দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হয় ।

- ২ । “প্রণব ব্যাহতিভ্যাক্ষ গায়ত্রী পঠিতা যদি ।”
 সর্ব্বাসু ব্রহ্মবিদ্যাসু ভবেদাশু শুভপ্রদা ॥ মঃ তঃ ।

অত্র ব্রহ্মবিদ্যা অপেক্ষা প্রণব, ব্যাহতি ও গায়ত্রী পাঠে শীঘ্র
 ফলপ্রাপ্তি হয় ।

- ৩ । “এবমর্থযুতং মন্ত্রত্রয়ং নিত্য জপন্নরঃ ।
 বিনাশ্চ নিয়মায়াসৈঃ সর্ব্বসিদ্ধীশ্বরো ভবেৎ ॥ “মঃ তঃ ।

অর্থযুক্ত উক্ত মন্ত্রত্রয় নিত্য যথানিয়মে জপ করিলে অন্তরূপ ব্রতাদি
 নিয়ম বা কষ্ট ব্যতিরেকে সর্ব্বসিদ্ধি লাভ হয় ।

- ৪ । “একমেবাদ্বিতীয়ং যৎ সর্ব্বোপনিষদাং মতম্ ।
 মন্ত্রত্রয়েণ নিষ্পন্নং তদক্ষরমগোচরম্ ॥” মঃ তঃ ।

সমস্ত উপনিষদে বর্ণিত সেই একমেবাদ্বিতীয়, বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়ের অগোচর পারমাত্মা এই মন্ত্রত্রয়ের দ্বারা প্রতিপাদিত হইলেন ।

জপের নিয়ম-কাল-প্রণালী-সংখ্যা ।

১। “প্রণবঃ পূর্বমুচ্চাৰ্য্য ব্যাহতি ত্রিতয়ন্তথা ।

ততস্ত্রিপাদগায়ত্রীং প্রণবেন সমাপয়েৎ ॥” মঃ তঃ ।

অর্থে প্রণবোচ্চারণ, তৎপরে তিন ব্যাহতি এবং তদন্তর গায়ত্রী পাঠ সমাপন পূর্বক প্রণবোচ্চারণে সমাপ্তি করিবে ।

২। “প্রাতঃ প্রদোষে রাত্রৌ বা জপেদ্রু ক্ষমনাভবন্ ।

পূর্বপাপবিমুক্তোহসৌ নাধর্ম্মে কুরুতে মনঃ ॥” মঃ তঃ ।

প্রাতঃকালেই হউক, সন্ধ্যাকালেই হউক, আর রাত্রিতেই হউক, যখন জপ করিবে তখন ব্রহ্মোত্তে মন সমর্পন করিয়া একাগ্রচিত্ত হইয়া জপ করিবে । ঐরূপ জপ করিলে সমস্ত পূর্বপাপ বিনষ্ট হইবে এবং আর অধর্ম্ম কর্ম্মে মতি হইবে না ।

৩। “একধা দশধা বা যঃ শতধা বা পঠেদিমান্ ।

একাকী বহুভির্ব্বাপি সংসিক্কেদুস্তরোস্তরম্ ॥”

পূর্বোক্ত মন্ত্র একবার, দশবার অথবা শতবার একাকী অথবা অনেকে এক সঙ্গে পাঠ করিতে পারা যায় । তাহা করিলে ক্রমে ক্রমে সিদ্ধিলাভ হয় ।

৪। “জপাস্তে সংস্মরেন্তু একমেবাদ্বয়ং বিভূম্ ।

তেনৈব সর্ব্বকর্মাণি সম্পন্নাকৃতান্তপি ॥” মঃ তঃ

জপ শেষ হইলে পুনরায় সেই এক অধিতীয় পরব্রহ্মকে স্মরণ করিবে। ইহার দ্বারা বর্ণাশ্রম বিহিত সমস্ত কার্য্যই সম্পন্ন হয়। আর অত্র কোন কিছু বাহ্যিক কৰ্ম্ম করিতে হয় না।

সপ্রণব-সব্যাহতি-গায়ত্রী জপের ফল ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে,—প্রথম কাণ্ডে

- ১। সব্যাহতিকসপ্রণবা জপুব্যা শিরসা সহ ।
প্রাণায়ামে তথা ব্যস্তা বাচ্যা ব্যাহতয়ঃ পৃথক্ ॥
- ২। সব্যাহতিং সপ্রণবাং গায়ত্রীং শিরসা সহ ।
যে জপন্তি সদা তেষাং ন ভয়ং বিদ্যাতে ক্ৰটিৎ ॥
- ৩। দশকৃত্বঃ প্রজপ্তা সা রাত্র্যাহ্না যৎ কৃতং লঘু ।
তৎ পাপং প্রণুদত্যাশু নাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥
- ৪। শতজপ্তা তু সা দেবী পাপোপশমনী স্মৃতা ।
সহস্রজপ্তা সা দেবী উপপাতকনাশিনী ॥
- ৫। লক্ষজপ্যেন চ তথা মহাপাতকনাশিনী ।
কোটি জপ্যেন রাজেন্দ্র যদিচ্ছতি তদাপ্নুয়াৎ ॥
- ৬। যক্ষবিদ্যাধরত্বং বা গন্ধর্ববত্সমথাপি বা ।
দেবত্সমথবা রাজাং ভুলোকে হতকণ্টকম্ ॥
- ৭। দশসাহস্রজপ্যেন নিকামঃ পুরুষোত্তমঃ ।
বিধিনা রাজশার্দূল প্রাপ্নোতি পরমং পদম্ ॥
- ৮। যথা কথঞ্চিজ্জপ্তৈষা দেবী পরমপাবনী ।
সর্বকামপ্রদা প্রোক্তা বিধিনা কিং পুনৰ্নপ ॥

- ৯ । গায়ত্রীং জপতে যন্ত কল্যামুখায় বৈ দ্বিজঃ ।
লিপ্যতে ন স পাপেন পদ্মপত্রমিবাস্তসা ॥
- ১০ । কামকামো লভেৎ কামং গতিকামস্ত সদগতিম্ ।
অকামস্তদবাপ্নোতি যদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদম্ ॥
- ১১ । গায়ত্রীং জপতে যন্ত দ্বৌকালৌ ব্রাহ্মণঃ সদা ।
তয়া রাজন্ স বিজ্ঞেয়ঃ পংক্তিপাবনপাবনঃ ॥

ঋগ্বেদঃ ।

- ১ । সৰ্ব্বাঞ্চনা হি যা দেবী সৰ্ব্বভূতানি সংস্থিতা ।
গায়ত্রী মোক্ষসেতুর্কৈব মোক্ষস্থানমমুত্তমম্ ॥
- ২ । ষোড়শাক্ষরকং ব্রহ্মগায়ত্রী শশিরাঃ স্মৃতা ।
অপিপাদমধীয়াত গায়ত্রী শশিরাস্তথা ॥
সৰ্ব্বপাপৈঃ প্রমুচ্যন্তে ব্রহ্ম অধ্যাপয়ং তথা ।

যোগী যাজ্ঞবল্ক্যঃ ।

- ১ । ষোড়শাক্ষরকং ব্রহ্মগায়ত্রী শশিরাস্তথা ।
সকৃদাবর্তয়েদ্ যন্ত সৰ্ব্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥
- ২ । এবং যন্ত বিজানাতি গায়ত্রীং ব্রাহ্মণস্ত সঃ ।
অনুথা শূদ্রধর্ম্মা স্তাদ্বেদানামপি পারগঃ ॥
- ৩ । তস্মাৎ সৰ্ব্বপ্রযত্নেন জ্ঞাতব্যা ব্রাহ্মণেন সা ।
ব্যাহৃত্যোক্তার সহিতা শশিরস্কা যথার্থতঃ ॥
- ৪ । শশিরাস্টৈচ গায়ত্রী যৈর্বিবৈপ্রেরবধারিতা ।
তে জন্মবন্ধনির্মুক্তা পরং ব্রহ্ম ব্রজন্তি চ ॥
- ৫ । আদ্যা ব্যাহৃতয়ঃ সপ্ত গায়ত্রী শশিরাস্তথা ।

ওকারং বিন্দতে যন্তু স মুনির্নেতরো জনঃ ॥

৬। গায়ত্রীঞ্চ জপেদ্ যো হি সোমবদ্রাজতে হি স ॥

শঙ্খঃ ।

১। সবারুতিং সপ্রণবাং গায়ত্রীং শিরসা সহ ।
যে জপন্তি সদা তেবাং ন ভয়ং বিদ্বতে ক্ৰটিৎ ॥

২। শতজপ্তা তু সা দেবী দিনপাপপ্রণাশিনী ।
সহস্রজপ্তা তু তথা পাতকেভ্যঃ প্রমোচিনী ॥

৩। দশসাহস্রজপ্তেন সর্বকল্লিষনাশিনী ।
লক্ষজপ্তা তু সা দেবী মহাপাতকনাশিনী ॥

৪। স্তবর্ণস্তেয়কৃষিপ্রো ব্রহ্মহা গুরুতল্লগঃ ।
সুরাপশ্চ বিশুদ্ধাস্তি লক্ষজাপায় সংশয়ঃ ॥

৫। ছতা দেবী বিশেষেণ সর্বকলুষনাশিনী ।
সর্বকামপ্রদা দেবী বরদা তুঙ্গবর্জনা ॥

৬। য়তযুক্তৈস্তিলৈর্কবহ্নিঃ ছত্বা তু স্তসমাহিতঃ ।
গায়ত্র্যা প্রয়তঃ শুদ্ধঃ সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥

৭। পাপাত্মা লক্ষহোমেন পাতকেভ্যঃ প্রমুচ্যতে ।
অভীষ্টং লোকমাপ্নোতি তথা পাপবিবর্জিতঃ ॥

৮। গায়ত্রী বেদজননী গায়ত্রী পাপনাশিনী ।
গায়ত্র্যাস্তু পরং নাস্তি দিবি চেহ চ পাবনম্ ॥

৯। হস্তত্ৰাণপ্রদা দেবী পততাং নরকার্ণবে ।
তস্মাৎ তামভ্যসেন্নিত্যাং ব্রাহ্মণো হৃদয়ে শুচিঃ ॥

১০। গায়ত্রীং জপানিরতং হব্যকব্যোষু যোজয়েৎ ।

তস্মিন্ ন তিষ্ঠতে পাপমবিন্দুরিব পুঙ্করে ॥

কুর্শ্যপুরাণে ।

১। গায়ত্রী বেদজননী গায়ত্রী লোকপাবনী ।

ন গায়ত্র্যাঃ পরং জপ্যমেতদ্বিজ্ঞানমুচ্যতে ॥

ছান্দোগ্য পরিশিষ্টে ।

২। সর্বেষামেব বেদানাং গুহোপনিষদন্তথা ।

সারভূতা তু গায়ত্রী নিগতা ব্রহ্মণো মুখাৎ ॥

স্বরস্বতীও গায়ত্রী নামে অভিহিতা । যথা,—

বাক্বে গায়ত্রী । বাক্য বা বাণীই গায়ত্রী । বাণীই সরস্বতী । শব্দই ব্রহ্ম । আত্মার প্রথম অভিব্যক্তি শব্দরূপে ।

সুতরাং গায়ত্রী, সাবিত্রী ও সরস্বতী এই তিনটাই গায়ত্রীর পর্যায় ।

ব্রহ্ম-গায়ত্রী আবাহন মন্ত্র ।

“ওঁ আয়াহি বরদে দেবি ত্র্যক্ষরে ব্রহ্মবাদিনি ।

গায়ত্রি ছন্দসাং মাতঃ ব্রহ্মযোনি নমোস্তু তে ॥”

গায়ত্রী জপারম্ভের পূর্বে উক্ত মন্ত্র দ্বারা দেবিকে আবাহন করিতে হয় । দেবি আপনি আগমন করুন । কিরূপ দেবী তাহা বিশেষণ দ্বারা বিশেষিত হইয়াছে । বরদে—একমাত্র বরপ্রদায়িণী অর্থাৎ আপনি বরপ্রদান করিলে আমার সমস্ত অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে । ত্র্যক্ষরে—তিন অক্ষর বিশিষ্টা । ব্রহ্মবাদিনি—ব্রহ্মকে প্রতিপাদনকারিণী । গায়ত্রি! (স্বং) ছন্দসাং মাতঃ—গায়ত্রী সমস্ত বেদের সার এবং গায়ত্রী বেদজননী । ব্রহ্মযোনি—ব্রহ্ম হইতে উৎপত্তা । তোমাকে নমস্কার করিতেছি, আমার এই উপাসনার যেন কোন বিঘ্ন না ঘটে ।

গায়ত্রী-মন্ত্রের ঋষ্যাদি ।

“ওঁ গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্র ঋষির্গায়ত্রী ছন্দঃ ।

সবিতা দেবতা প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ ॥”

গায়ত্রী মন্ত্রের ঋষি বিশ্বামিত্র, ছন্দ গায়ত্রী এবং দেবতা সূর্য্য নারায়ণ ।
ইহা প্রাণায়ামে ব্যবহার্য্য ।

গায়ত্রী-শির-মন্ত্রের ঋষ্যাদি ।

“ওঁ গায়ত্রীশিরসঃ প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীছন্দো ব্রহ্মাবাযুগ্নি-
সৃধ্যাশ্চতস্ত্রো দেবতাঃ প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ ।”

গায়ত্রী শির অর্থে গায়ত্রীব মন্তক, যেমন দেহের মধ্যে মন্তক শ্রেষ্ঠ
অঙ্গ, সেইরূপ গায়ত্রীর পক্ষে গায়ত্রী-শির । আপঃ, জ্যোতিঃ, বস এবং
হ্রমত এই চারিটা গায়ত্রী-শির নামে অভিহিত । ইহাদিগের ঋষি প্রজাপতি,
দেবতা যথাক্রমে ব্রহ্মা, বায়ু, অগ্নি এবং সূর্য্য । প্রাণায়াম কার্য্যেব পূর্বে
ইহা মন্ত্র গুলি উচ্চার্য্য । গায়ত্রী-শির মন্ত্র । যথা—

ওঁ আপোজ্যোতিরসোমুতং ব্রহ্ম ভূত্বং স্বরোঁ ।

সর্বব্যাপি সর্বপ্রকাশক সর্বোৎকৃষ্ট নিতামুক্ত আত্মা স্বরূপ সচ্চিদানন্দ
যে ওকার বাচ্য ব্রহ্ম তদহমস্মীতি ।

গায়ত্রী শাপোদ্ধার মন্ত্র ।

ওঁ গায়ত্র্যা বশিষ্ঠ-শাপ বিমোচন মন্ত্রস্ত বশিষ্ঠ ঋষিবশিষ্ঠো দেবতা
বশিষ্ঠশাপ বিমোচনে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ অৰ্কজ্যোতিরহং ব্রহ্মা ব্রহ্মজ্যোতিরহং শিবঃ ।

শিবজ্যোতিরহং বিষ্ণুঃ বিষ্ণুজ্যোতিরহং শিবঃ ॥

ওঁ গায়ত্রি হুং বশিষ্ঠশাপাদ্বিমুক্তা ভব ।

ওঁ গায়ত্র্যা ব্রহ্মশাপ বিমোচন মন্ত্রস্ত ব্রহ্মাধ্বষিব্রহ্মা দেবতা ব্রহ্ম-
শাপ বিমোচনে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ যদ্রক্ষোতি ব্রহ্মবিদো বিদুস্ত্বাং পশুন্তি ধীরাঃ স্তমনসা বাচা ॥

ওঁ গায়ত্রি হুং ব্রহ্মশাপাদ্বিমুক্তা ভব ।

ওঁ গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্রশাপ বিমোচন মন্ত্রস্ত বিশ্বামিত্রধ্বষিবিশ্বামিত্রো
দেবতা বিশ্বামিত্রশাপবিমোচনে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ অহো দেবি মহাদেবি দিব্যে সঙ্ক্যে সরস্বতী ।

অজরে অমরে চৈব ব্রহ্মযোনি নমোহস্ত তে ॥

ওঁ গায়ত্রি হুং বিশ্বামিত্রশাপাদ্বিমুক্তা ভব ।

ওঁ গায়ত্র্যা নারদশাপ বিমোচন মন্ত্রস্ত নারদধ্বষিনারদ দেবতা নারদ-
শাপ বিমোচনে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ ভজাম্যগ্নিমুখীং ইন্দ্রভুবশচক্রে ।

ওঁ গায়ত্রি হুং নারদশাপাদ্বিমুক্তা ভব ॥

কোন সময়ে কি কারণে ব্রহ্মা, বশিষ্ঠ, নারদ এবং এই মন্ত্রের আবি-
ষ্কারক বিশ্বামিত্রও গায়ত্রীকে শাপ দিয়াছিলেন, আমরা এক্ষণে চেষ্টা করিমা-
তাহার তত্ত্বানুসন্ধান করিতে পারিলাম না । কোন মহাত্মা এই বিষয়ের
অনুসন্ধানাদি দিলে আমরা তাঁহার নিকট চিরকৃতজ্ঞ থাকিব ।

বিশেষ কোন দোষ বা ক্ষতি না করিলে বা কোন বাধা বিঘ্ন উৎপাদন না করিলে শাপ দিবার কারণ হয় না। আমাদের বিবেচনায় এই মন্ত্র সাধন কালে অভীষ্ট সিদ্ধির কোন বিঘ্ন উপস্থিত হইয়াছিল; অথবা দীর্ঘকাল এই মন্ত্র সাধন করিয়াও কাহারও পতন হইয়াছিল; অথবা চিত্ত সংঘমের ব্যতিক্রম ঘটিয়াছিল, তজ্জগুই মন্ত্রের উপর বিরক্তির কারণ জন্মে এবং ক্রোধোদ্দীপ্ত হইয়া হঠাৎ মন্ত্রের প্রতি শাপ প্রদান করিয়া পরে প্রকৃতি হইয়া শাপোদ্ধার মন্ত্রের ব্যবস্থা করেন।

গায়ত্রী বিসর্জন মন্ত্র ।

“ওঁ উত্তরে শিখরে জাতা ভূম্যাং পর্বতবাসিনি ।

ব্রহ্মণস্তমুজাতা চ গচ্ছ দেবি যথামুখম্ ॥”

যে গায়ত্রী ব্রহ্ম স্বরূপ সর্বস্থানে সর্বজীবে বিद्यমান তাঁহার আবাহন আবাহন ও বিসর্জন কি? মানব যখন ব্রহ্মের উপাসনা করিবে, তখন ঐহিক ও বাহ্য জাগতিক ব্যাপার হইতে মনকে সংযত করিয়া ঈশ্বরের দিকে লইয়া যাওয়াই তাঁহার আবাহন এবং তাঁহা হইতে মনের প্রত্য্য বর্তনই বিসর্জন।

গায়ত্রী-সন্ধ্যা বা ত্রি-সন্ধ্যা-গায়ত্রী ।

সন্ধ্যা ব্রহ্মগায়ত্রীর একটা অঙ্গ বিশেষ ।

সন্ধ্যা—সম্ ধাতু ভাববাচ্যে ও প্রত্যয়, ত্রীলিঙ্গে আপ্। সম্ ধাতুর অর্থ বৈকল্য, ক্লীবত্ব ভাব প্রাপ্তি, তেজ হীনতা। সন্ধ্যা শব্দের সাধারণ অর্থ সন্ধি, মিলন, অনুসন্ধান ও স্থিতি। এস্থলে দিবা ও রাত্রির মিলন বা সন্ধি স্থলকে উদ্দেশ্য করা হইয়াছে। পূর্কাল ও অপরাহ্ন এই দুয়ের সন্ধি মধ্যাহ্নকে লইয়া ত্রি-সন্ধ্যা ধরা হইয়াছে। ত্রি-সন্ধ্যা সম্বন্ধে কেহ কেহ

আপত্তি করিয়াছেন। তাঁহারা বলেন দুইটা ভিন্ন সন্ধ্যা নাই। আমরা বলি চতুঃসন্ধ্যা হইলে আরও ভাল হইত। রাত্রির প্রথমার্দ্ধের ও দ্বিতীয়ার্দ্ধের মধ্যবর্তী মধ্যরাত্রি-সন্ধিকেও ধরা উচিত। কারণ রাশি-চক্র বা কাল-চক্রেব ঐ চারিটি স্থান চারিটা কেন্দ্ররূপে অবস্থিত। ঐ স্থানে সূর্য্যের অবস্থান কালে সূর্য্যের উপাসনা সঙ্গত এবং বিধেয়।

গৃহস্থব্যক্তির পক্ষে প্রভাতে ও প্রদোষে গায়ত্রী উপাসনা অবশ্য বিধেয় ও উপযুক্ত কাল। যাহারা অফিসাদিতে নিযুক্ত থাকেন তাঁহাদেও পক্ষে মধ্যাহ্নে অন্নবিধা হইলেও পাঁচ মিনিট কালের জন্ত হাতের কলম ফেলিয়া একবার গায়ত্রী চিন্তা করিতে পারেন এবং ধর্ম্মপ্রাণ ব্যক্তিগণেব ইহা অবশ্য কর্তব্য। যথানিয়মে নির্দিষ্ট সময়ে উপাসনার বিষয় ব্যাঘাত হইলে তৎপরে সুবিধামত উপাসনা করা কর্তব্য। উপাসনাই আত্মার আহার; আত্মাই হৃদয় দেহ, আত্মাকে অনাহারে রাখা অকর্তব্য। ইহা যেন সর্ব্বদা মনে থাকে।

সন্ধ্যা মন্ত্রের প্রকৃত অর্থ, যে মন্ত্রের দ্বারা ব্রহ্মের অনুসন্ধান করা হয়।

ত্রিসন্ধ্যা ধ্যান-মন্ত্র।—(ত্ৰীকূপে)

প্রাতে। “ওঁ প্রাতর্গায়ত্রী রবিমণ্ডলমধ্যস্থা রক্তবর্ণা দ্বিভূজা

অক্ষ-সূত্র-কমণ্ডলুকরা হংসাসনারূঢ়া ব্রহ্মাণী

ব্রহ্মদৈবত্যা কুমারী ঋগ্বেদোদাহৃত্য ধ্যেয়া।”

মধ্যাহ্নে। “ওঁ মধ্যাহ্নে সাবিত্রী রবিমণ্ডলমধ্যস্থা

কৃষ্ণবর্ণা চতুর্ভূজা ত্রিনেত্রা শঙ্খচক্রগদাপন্নহস্তা

যুবতী গরুড়ারূঢ়া বৈষ্ণবী বিষু-দৈবত্যা

ষজুর্বেদোদাহৃত্য ধ্যেয়া।”

সায়াহ্নে। “ওঁ সায়াহ্নে সরস্বতী রবিমণ্ডলমধ্যস্থা শুক্লবর্ণা

দ্বিভুজা ত্রিশূল-ডমরুকরা বৃষভাসনারূঢ়া বৃক্ষা
রুদ্রাণী রুদ্রদৈবত্যা সামবেদোদাহৃতী ধ্যেয়া ।”

ত্রি-সঙ্কা ধ্যান মন্ত্র । (পুরুষরূপে)

প্রাতে । “ওঁ রক্তবর্ণং চতুর্ভুজং দ্বিভুজং অক্ষ-সূত্র-কমণ্ডলুকরং
হংসাসনসনারূঢ়ং ব্রহ্মাণং (নাভিদেশে) ধ্যেয়েৎ ।”

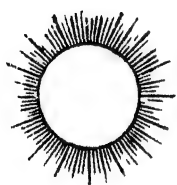
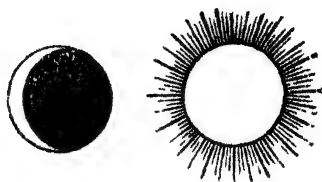
মধ্যাহ্নে । “ওঁ নীলোৎপলদলপ্রভং চতুর্ভুজং শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-
হস্তং গরুড়াসনারূঢ়ং (হৃদি) কেশবং ধ্যেয়েৎ ।

সায়াহ্নে । “ওঁ শ্বেতং দ্বিভুজং ত্রিশূলডমরুকরমর্কচন্দ্রবিভূষিতং
ত্রিনেত্রং বৃষভস্থং (ললাটে) শস্ত্রং ধ্যেয়েৎ ।”

জ্যোতিঃস্বরূপ পূর্ণব্রহ্ম সাকার ও নিরাকার ভাবে অথগু মণ্ডলাকারে
বিরাজমান । আমাদের সৌরজগতের কেন্দ্রে সূর্য্য অবস্থিত এবং তাঁহার
চতুর্দিকে সচল পৃথিবী (তৎ সহ আমরা) ও গ্রহগণ তাঁহাকে প্রদক্ষিণ
করিতেছেন । তিনি যেন সূত্রের দ্বারা মালা গাথিয়া গ্রহগণকে স্বহস্তে
ধরিয়া আছেন । সৌরজগতের এই ব্যাপার লক্ষ্য করিয়াই ধ্যানমন্ত্রগুলি
রচিত । সুধিগণ মন্ত্রস্থ প্রত্যেক অক্ষরের ও শব্দের অর্থ জানিয়া গভীর
চিন্তা করিলে সমস্ত উপলব্ধি ও জ্ঞান-চক্ষে দর্শন করিতে পারিবেন ।

প্রভাত, মধ্যাহ্ন ও প্রদোষকালীন সূর্য্যই ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র ।

কেবল অবস্থা ও ক্রিয়া ভেদ মাত্র । যেমন একই ব্যক্তি মেজিষ্ট্রেট,
কলেक्टर এবং ডিঃ বোর্ডের চেয়ারম্যান । ইহার বিশদ ব্যাখ্যা প্রবন্ধান্তরে
প্রদত্ত হইবে । চন্দ্রই (শুক্রা তৃতীয়ার চন্দ্র মনে করুন) প্রভাতে ব্রহ্মারূপ
সূর্য্যের কমণ্ডলু, মধ্যাহ্নে বিষ্ণুরূপ সূর্য্যের শঙ্খ এবং প্রদোষে রুদ্ররূপ
সূর্য্যের ললাট ভূষণ । গায়ত্রী ও সঙ্কাদি করিতে করিতে বিষয়টী
মনোমধ্যে ফুটিয়া উঠিবে । শব্দের বিবিধ ব্যুৎপত্তিগত অর্থের প্রতি লক্ষ্য
রাখিতে হইবে । পর পৃষ্ঠার চিত্র দর্শনে কতকটা উপলব্ধি হইবে ।



ত্রি-সঙ্কার দেখ্য চিত্র ।



সামবেদীয় সন্ধ্যা প্রকরণ ।

১। ওঁ শন্ন আপো ধ্বত্বাঃ শমনঃ সন্তু নৃপ্যাঃ ।

শন্নঃ সমুদ্রিয়া আপঃ শমনঃ সন্তু কৃপ্যাঃ ॥

অর্থঃ । ধ্বত্বাঃ আপঃ নঃ শং (কুর্কন্তু ইত্যাহ) ; নৃপ্যাঃ আপঃ শমনঃ সন্তু , সমুদ্রিয়া আপঃ নঃ শং (কুর্কন্তু) ; কৃপ্যাঃ আপঃ শমনঃ সন্তু ।

অর্থ । ধ্বত্বা মরুদেশোৎপন্নানি; (মেঘোৎপন্নানি বা) আপঃ = জলানি নঃ অস্মাকং, শং - মঙ্গলং, কল্যাণং, (কুর্কন্তু ইতি উহ) । নৃপ্যাঃ অন্ত্রপদেশোৎপন্নানি, আপঃ - জলানি, শমনঃ - কল্যাণদায়িকাঃ, সন্তু ভবন্তু, সমুদ্রিয়া সাগরোৎপন্নানি ; আপঃ = জলানি, নঃ = অস্মাকং শং = কল্যাণং (কুর্কন্তু) , কৃপ্যাঃ = কূপোৎপন্নানি ; আপঃ = জলানি শমন - কল্যাণদায়িকা, সন্তু ভবন্তু ।

মরুদেশোৎপন্ন বা মেঘোৎপন্ন বারি, জলময় দেশীয় বারি, সমুদ্রেব বারি এবং কূপোদক এই সমস্তই আমাদের কল্যাণদায়ক হউন । ইহা দ্বারা সমস্ত জলেরই উপাসনা প্রতিপাদিত হইতেছে । প্রধান চারিটির নামোল্লেখ হইয়াছে মাত্র । স্থূলবুদ্ধি কোন ব্যক্তি প্রশ্ন করিতে পারেন, জলের আবার উপাসনা কেন ? তত্ত্বত্তরে উক্ত হইতেছে যে জলই জীবের জীবন । জল হইতেই জীবের উৎপত্তি । জলই দেবতা,- কারণ, স্তম্ভ ও স্থূলরূপে বিশ্বমধ্যে বিরাজ করিতেছেন ; জলের শক্তি অসাধারণ । জল শিবের অষ্টমূর্তির অগ্ৰতম ।

পরমাত্মা পরমপুরুষ স্বকীয় শরীর হইতে প্রজা সৃষ্টি করিবার ইচ্ছা ও চিন্তা মাত্র প্রথমতঃ জলের সৃষ্টি করিলেন । -এবং তাহাতে আপন শক্তি বীজ অর্পণ করিলেন । অর্পিত বীজ সুবর্ণ বর্ণোপম প্রভাকর সদৃশ প্রভাবিশিষ্ট এক অণুে পরিণত হইল । ঐ অণুে তিনিই সর্বলোক

‘পতামহ ব্রহ্মরূপে জন্ম গ্রহণ কবিলেন । নর অর্থে পরমাত্মা ; নর হইতে সর্বত্র প্রসৃত হেতু অপত্যার্থে জলকে নারা বলে এবং নারা জল ও জীব) ব্রহ্মরূপে অবস্থিত পবমাত্মার সর্ব প্রথম অয়ন (আশ্রয়) হতু তাঁহাকে (পরমাত্মাকে) নারায়ণ বলে । ইহা স্মৃতির উক্তি ।

“আপোনারা ইতি প্রোক্তা আপো বৈ নরসূনবঃ ।

তা যদস্থায়নং পূর্বং তেন নারায়ণঃ স্মৃতঃ ॥” মনু । অ১।১০।

“নরাণাং সমূহঃ নারং তস্য অয়নং যথা তশ্চৈমানি চ ভূতানি নারাগীতি প্রচক্ষতে, তেষামপায়নং যস্মাৎ তেন নারায়ণঃ স্মৃতঃ ॥”

সমুদ্রোপরি ভাসমান বটপত্রে নাবায়ণের অবস্থান স্মরণ করুন । মাতৃগর্ভে গর্ভকোষস্থ জীবের অবস্থান স্মরণ করুন । চতুর্দিকে সমুদ্র বেষ্টিত বসুন্ধরার মধ্যস্থিত মানবগণের অবস্থান চিন্তা করুন । চিন্তা করিতে করিতে জলের প্রাধান্য উপলব্ধি হইবে ।

বিজ্ঞান প্রভাবে জলের দ্বারা কত কার্য সম্পন্ন হইতেছে, তাহা ‘কবার লক্ষ্য করুন । আহারের পরিবর্তে উষ্ণোদক পানে কিছুদিন জীবিত থাকিতে পারা যায় । জলের অসীম ক্ষমতা আছে । এই জন্তই জলের উপাসনা । এই জন্তই উপাসনাদি কার্য্যারম্ভে জলের দ্বারা আচমন পূর্বক শুদ্ধি সম্পাদন ।

২ । ওঁ দ্রুপদাদিব মুমুচানঃ শ্বিষঃ স্নাতো মলাদিব ।

পূতং পবিত্রেণেবাজ্যমাপঃ শুদ্ধস্ত মৈনসঃ ॥

অর্থঃ । দ্রুপদাং (বৃক্ষমূলাং) ইব মুমুচানঃ (মুক্তঃ) শ্বিষঃ (স্নাতো জনঃ) স্নাতঃ (স্নানসম্পন্নো জনঃ) মলাং (মুক্ত ইব) পবিত্রেণ (আজ্যসংস্কারক বেদাদি মন্ত্রেণ) আজ্যং (দ্রুতং) পূতং (পবিত্রং) ইব আপঃ (জলানি) মা (মাম্) এনসঃ (পাপাং) শুদ্ধস্ত (পবিত্রং কুর্কস্ত) ।

ব্রহ্মচ্ছায়ায় উপবেশনে যেরূপ ঘর্ম্মাক্ত শরীরের স্বেদাপগম হইয়া দেহ শীতল হয়, নানাস্থে যেমন শরীর পরিস্কৃতও ঘৃত পবিত্র কারক বেদ মধ্যে যেমন ঘৃত পবিত্র হয়, তদ্রূপ জল সমূহ আমাকে পাপ হইতে মুক্ত ও পবিত্র করুন ।

৩ । ওঁ আপো হি ষ্ঠা ময়োভুবন্তান উর্জ্জে দধাতন । মহেরণাঃ চক্ষসে ॥

অর্থঃ । আপঃ (হে জলানি) হি (যস্মাৎ যুগং) ময়ঃ (সুখং) ভুব (জনয়িত্র্যাঃ) ষ্ঠাঃ (স্থ, ভবণ) তা (তস্মাৎ) নঃ (অস্মান্) উর্জ্জে (অগ্নায়াঃ) দধাতন (স্থাপয়ত) মহে (মহতে—শ্রেষ্ঠায়) রণায় (রমণীয়ায়) চক্ষস (দর্শনায়, দধাতনেতি সম্বন্ধ) ।

অর্থ । হে জলরাশি ! বিভিন্ন রূপে আপনারা আমাদের সর্ব্বতোভাবে সুখদায়ক হইয়াছেন । আপনারা (ইহকালে) আমাদেরকে অন্ন দান করুন, এবং (পরকালে) আমাদেরকে পরম রমণীয় ও পবিত্র দর্শনে অর্থাৎ মুক্তি ও আনন্দস্বরূপ ব্রহ্মজ্ঞান লাভে সমর্থ করুন ।

৪ । ওঁ যো বঃ শিবতমো রসস্তস্য ভাজয়তেহ নঃ । উশতী রিব মাতরঃ ॥

অর্থঃ । (হে আপঃ) উশতীঃ (ইচ্ছন্ত্যঃ) মাতরঃ (জনন্ত্যঃ) ইব ব (সম্যাকং) শিবতমঃ (অতিশয় কল্যাণ দায়কঃ) রসঃ (নির্যাসঃ, পরমার্থঃ, তত্ত্ব) (রসস্ত) ইহ (অগ্নিন্ লোকে) নঃ (অস্মান্) ভাজয়ত (ভাগিনঃ কুরুত) ।

অর্থ । হে জল সমূহ ! মাতার গ্রাম্য আমাদেরকে আপনারদের কল্যাণ দায়ক রসের (জলের যে সার বস্তু তাহার) ভাগী করুন । জননীর স্তনে যেরূপ শিশু প্রতিপালিত হয়, তদ্রূপ জলের সার শ্রেষ্ঠ পানীয়ের দ্বারা জীবের মঙ্গল সাধিত হইয়া থাকে ।

৫। ওঁ তস্মা অরং গমাম বো যন্ত ক্ষয়ায় জিহ্বথ । আপো জনয়থা চ নঃ ।

অবয়বঃ । আপঃ (জলানি) বঃ (যুস্মাকং) তস্মৈ (তস্মিন্ রসে) অরং (অলং পর্যাগুপ্তং) গমাম (গচ্ছামঃ) (যন্ত রসক্ষয়ে) নঃ (অস্মান্) জিহ্বথ (প্রীগয়থ) তস্মৈ ক্ষয়ায় (তন্ত বসন্ত ক্ষয়ার্থম্) ।

অর্থ । হে জলাধিষ্ঠাত্রী দেবতা ! আপনার যে পবিত্র রসের ক্ষরণে (জগৎবাসীর) তৃপ্তি সাধন করিতেছেন, সেই পবিত্র রস যেন আমরা পর্যাগুপ্তরূপে প্রাপ্ত হইতে পারি । “জল” দেবতা, ইহার তিনটি মূর্তি—স্থূল সূক্ষ্ম ও কারণ । পরমেশ্বরের জলভাণ্ডার রাশিচক্রের জলরাশিতে কাবণরূপে, আকাশে সূক্ষ্মরূপে (বাস্পরূপে) এবং অর্ণবাদিতে স্থূলরূপে অবস্থিত । কর্কটরাশিতে সমুদ্র জল, মীন রাশি গঙ্গাদি নদী, তড়াগ ও স্বচ্ছ সরোবরের জল এবং বিছা রাশি ঘোলা আবিল থানা ডোবার নর্দামার অপবিত্র জল ।

আধিভৌতিক হিসাবে ধরিলে সলিলের দ্বারা জগতের অসীম উপকাব সাধিত হইতেছে । যথা, ১। জলের দ্বারা শস্তাদি উৎপন্ন হয় । ২। অতি উত্তাপে জলেব দ্বারা দেহ সূশীতল হয় । ৩। জলের দ্বারা হৃদয়স্থ যন্ত্র সকল সঞ্চালিত হয় । ৪। পানীয় জলের দ্বারা জীবের জীবন রক্ষা হয় । ৫। জলেব জীব মঙ্গল-কারিণী শক্তির দ্বারা জগতেব নানা উপকার সাধিত হইতেছে । ৬। জলের দ্বারা নানাপ্রকার কল কারখানাদি চলিতেছে । বায়ু, অগ্নি, জল বা বায়ু, পিত্ত, কফ দেহের মধ্যে কার্য্যকরী প্রধান তিনটি উপাদান ।

সুধিগণ চিন্তার দ্বারা জলের অসীম উপকারিতা উপলব্ধি করিয়া থাকেন । জল অপরিষ্কার হইলে স্বাস্থ্য হানি হয় । সুধিগণ জ্ঞাননেত্রে জলের অসীম ক্ষমতা দর্শনে “জল” যে দেবতা তাহা জানিতে পারিয়াছিলেন । এই জন্তই

জলের উপাসনা । সৃষ্টির কারণরূপী জল । জলের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বরুণ । বরুণ শব্দের উৎপত্তিগত অর্থ হইতে বরুণের *দেবত্ব প্রতিপাদিত হইতেছে ।

বৃঞ—বরণে, বর ঈশ্বায়াং, এই ধাতু হইতে উগাদি উনন্ প্রত্যয় হইয়া “বরুণ” শব্দ সিদ্ধ হইয়াছে ।

“যঃ সর্বান্ শিস্তান্ মুমুক্শুন্ ধৰ্ম্মাঅনো বৃণোত্যথবা যঃ শিষ্টৈর্মুমুক্শুভিৰ্ধৰ্ম্মাঅভিভ্রিয়তে বৰ্ঘ্যতে বা স বরুণঃ পরমেশ্বরঃ” ।

যিনি আত্মযোগী, বিদ্বান্, মুমুক্শু এবং ধৰ্ম্মাআদিগকে স্বীকার করেন অথবা শিষ্ট, মুমুক্শু এবং ধৰ্ম্মাআদিগের গ্রহণীয় হয়েন, তাদৃশ ঈশ্বরের নাম “বরুণ্” । অথবা “বরুণো নাম বরঃ শ্রেষ্ঠঃ” পরমেশ্বর সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া তাঁহার নাম “বরুণ” ।

জল শব্দের বুৎপত্তিগত অর্থ,—

জল ঘাতনে, এই ধাতু হইতে জল শব্দ সিদ্ধ হইয়াছে ।

“জলতি ঘাতয়তি দুষ্ঠান্, সংঘাতয়তি—অব্যক্তপরমাণুদীন তদ্ ব্রহ্ম জলম্” ।

যিনি দুষ্ঠদিগকে তাড়ন করেন এবং অব্যক্ত ও পরমাণুদিগকে পরস্পর সংযুক্ত ও বিযুক্ত করেন, সেই পরমাচার নাম “জল” । পীত জল উদরস্থ হইয়া তিন ভাগে বিভক্ত হয় ; স্থূলাংশ মূত্র, মধ্যমাংশ শোণিত ও সূক্ষ্মাংশ প্রাণ হয় ।

ঋষিগণ জলের এই মাহাত্ম্য বুঝিয়া জলের উপাসনা কবিতেন । নারদ পঞ্চরাত্রে উক্ত হইয়াছে ;—

“মহজ্জলং মহাবিষোঃ প্রত্যেকং লোমকূপতঃ ।

মহাবিস্কুর্জলাধারঃ সর্বাবারো মহজ্জলম্ ॥” ২অঃ ২২াঃ।

সৃষ্টির পূর্বাভাষ ও ক্রমবিকাশ ।

৬। ওঁ ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাভীদ্বাস্তপসোহধ্যজায়ত ।

ততো রাত্র্যজায়ত ততঃ সমুদ্রোহর্ণবঃ ॥

৭। ওঁ সমুদ্রাদর্ণবাদধিসংবৎসরোহজায়ত ।

অহোরাত্রাণি বিদধদ্ বিশ্বস্ত মিমতো বশী ॥

৮। ওঁ সূর্য্যচন্দ্রমসৌ ধাতা যথাপূর্ব্বমকল্পয়ৎ ।

দিবঞ্চ পৃথিবীঞ্চান্তরীক্ষমথো স্বঃ ॥

অর্থঃ । ঋতং (একাক্ষরং ব্রহ্ম—ওঁকারঃ) চ সত্যং (নিত্যং ব্রহ্ম)
১ (আসীৎ) (ততঃ) রাত্রি অজায়ত , ততঃ (প্রলয়াবসানে, সৃষ্টিরন্তে)
২ পসঃ (দৈববলাৎ) সমুদ্রঃ (আকাশ সমুদ্রঃ) অর্ণবঃ (অর্ণঃ পানীয়ং
৩ দস্ত্যস্তীতি অর্ণবঃ পানীয়জলভাণ্ডারঃ) অজায়ত (সমুৎপন্নঃ) অভীদ্বাৎ
(অভি সর্ব্বতোভাবেন ইদ্বাৎ লঙ্ঘন্তেঃ) ধাতা (স্রষ্টা) মিমতো (প্রেকটী
৪ বতঃ) বিশ্বস্ত (জগতঃ) বশী (প্রভূঃ) যথাপূর্ব্বং (পূর্ব্বকল্পবৎ) ।
৫ সূর্য্যচন্দ্রমসৌ (সূর্য্যচন্দ্রৌ) অহোরাত্রাণি (দিনযামিনীঃ) অকল্পয়ৎ
(কল্পিতবান্) ততঃ (তদনন্তরং) সংবৎসরঃ (বৎসরঃ) অজায়ত (সমুৎপন্নঃ)
৬ অথ (অনন্তরং) দিবঞ্চ (স্বর্গঞ্চ) পৃথিবীঞ্চ (বহুব্জরাঞ্চ) অন্তরীক্ষং
(নভোমণ্ডলং) স্বঃ (স্বর্লোকঃ) ।

সৃষ্টির পূর্বে ঋতং অর্থাৎ ওঁকার রূপ ব্রহ্ম এবং সত্যং অর্থাৎ সত্য
স্বরূপ পরব্রহ্ম ছিলেন ; আর কিছুই ছিল না । সেই মহাপ্রলয় অবস্থায়
সমস্ত আকাশ অন্ধকারে পূর্ণ ছিল । সেই অন্ধকার অবস্থাই ব্রহ্মার রাত্রি ।
মহাপ্রলয়াবসানে অর্থাৎ ব্রহ্মারাত্রির উষাকালে পূর্ব্ব কল্পের জীবগণের
অদৃষ্ট কর্ম্মফল ভোগের জন্ত আকাশ ও অর্ণব উৎপন্ন হইল । পূর্ব্বকল্পে
জীবগণ যেরূপ কর্ম্ম করিয়াছিল, প্রলয়কালে সমস্ত স্বঃস হইলেও তাহাদের

সেই কর্মফল ধ্বংস হয় নাই। শুভাশুভ কর্মফল সূক্ষ্মাকারে তাহাদের সহিত বর্তমান ছিল।

“আকাশমুৎপত্তু গচ্ছতু বা দিগন্তম্ ।

অস্ত্রোনিধিং বিশতু তিষ্ঠতু বা যথেষ্টম্ ॥

জন্মান্তরাজিতং শুভাশুভকুসরাণাম্ ।

ছায়েব ন ত্যজতি কর্মফলানুবন্ধিঃ ॥” শিল্পহন সংহিতা ।

এই বিষয়টি স্বরণ রাখিয়া ধীমান ব্যক্তিগণ সংসারক্ষেত্রে কার্য্য করিবেন আকাশ ও অর্ণব উৎপন্ন হইলে পর সৃষ্টি-কর্ত্তা ব্রহ্মা আবির্ভূত হইলেন অর্থাৎ জাগরিত হইলেন। পূর্ব পূর্ব কল্পের ছায় পুনরায় সমস্ত সৃষ্টি করিতে লাগিলেন। সূর্য্য, চন্দ্র, পৃথিবী গ্রহ নক্ষত্র প্রভৃতি সমস্ত সৃজন করিয়া তাহাদের ভ্রমণ-পথ (orbit) নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন। ঐ সকলের ভ্রমণ বশতঃ দিবা রাত্রি হইতে আরম্ভ হইল। যদি পৃথিবী ও চন্দ্র স্ব স্ব কক্ষীয় ভ্রমণ না করেন, তাহা হইলে পৃথিবীর অর্দ্ধাংশে জীবগণের চিরকাল দিনই থাকিবে এবং অপরার্দ্ধাংশের চিরকাল রাত্রি থাকিবে। মাস ঋতু বৎসর কিছুই হইবে না; সুতরাং জাগতিক ব্যাপার কিছুই চলিবে না। ব্রহ্মার এই জগৎ সৃষ্টির অবস্থায় তিনিই বিশ্বকর্ম্ম নামে অভিহিত হইবেন।

সৃষ্টি বিষয়ে ছান্দোগ্যের মত । ৩য় অঃ ১২ খঃ ।

১। আদিত্যো ব্রহ্মত্যাদেশস্তস্তোপব্যাখ্যানমসদেবেদমগ্র আসীৎ তৎ সদাসীৎ তৎ সমভবৎ তদাণ্ডং নিরবর্ত্তত তৎ সম্বৎসরস্ত মাত্রামশয়ত তন্নিরভিভূত তে আগুপকপালে রজতঃ চ সূবর্ণধাতবতাম্ ।

টীকা। আদিত্যঃ ব্রহ্ম ইতি আদেশঃ উপদেশঃ তস্ত উপব্যাখ্যান

ক্রিয়তে । ইদং জগৎ অগ্রে সৃষ্টে: প্রাক্ অসৎ অব্যাকৃতনামরূপং অনিস্পন্দ-
স্তিমিতম্ এব আসীৎ । তৎ তত: লক্ষপরিম্পন্দম্ ঈষদুপজাতপ্রবৃতি
আসীৎ । তৎ তত: সমভবৎ অন্নতরনামরূপবাকরণেন অকুবীভূত-
বীজম্ ইব ক্রমেণ স্থলী ভবৎ । তৎ তত: অদ্ভ্য: অণ্ডং নিরবর্তত অজায়ত
তৎ অণ্ডং সন্ধ্যংসরশ্চ মাত্রাং অশয়ত । তন্নিরভিভূত উজ্জ্বাধোভেদেন ভিন্নম
অভবৎ । তে আণ্ডকপালে দ্বৈ রজতং চ সূবর্ণং অভবতাং সংবৃন্তে ।

আদিত্যকে ব্রহ্মদৃষ্টিতে উপাসনা করিবে, এই জগৎ সৃষ্টির পূর্বে অস-
অর্থাৎ নামরূপ রহিত ও স্পন্দন বহিত ছিল । পরে অসৎ পদার্থ লক্ষপরি-
স্পন্দ ও ঈষৎ প্রবৃত্তিবিশিষ্ট হইল । তৎপরে অন্নতর নামরূপ বাকরণ-
দ্বারা অকুবীভূত বীজের স্থায় ক্রমশ: স্থল হইল । তদনন্তর জল হই-
অণ্ড উৎপন্ন হইল । ঐ অণ্ড সন্ধ্যংসরকাল পূর্ববৎ বহিল । তৎপরে উর্দ্ধ ও
অধো ভেদে দুই ভাগে বিভক্ত হইল । উক্ত বিভাগদ্বয়ের একভাগ রজ-
ও অপর ভাগ সূবর্ণ হইল ।

২ । তদ্ যদ্ রজতং সেয়ং পৃথিবী যৎ সূবর্ণং সা দৌর্ঘ্য-
র্জ্জ্বরায়ু তে পর্বতা যদুদ্ব্যং সমেঘোনীহারো যা ধমনয়স্তা নছো
যদ্ বাস্তেয়মুদকং স সমুদ্র: ।

রাজত অণ্ডাৰ্দ্ধ পৃথিবী ও সৌবর্ণ অণ্ডাৰ্দ্ধ স্বৰ্গ হইল । উক্ত অণ্ডে
অন্তর্গত গর্ভবেষ্টন স্থল্যাংশ পৰ্বত হইল । (উদ্ব্যং) গর্ভবেষ্টন সম্ভ্রামাং
মেঘসহিত নীহার হইল । গর্ভস্থ নাড়ী সকল নদী হইল । উক্ত গর্ভে
সূত্রাশয়স্থ জলই সমুদ্র হইল ।

৩ । অথ যৎ তদজায়ত সোহসাবাদিত্যন্তং জায়মানং ঘোষা
উল্ললবোহনুদতিষ্ঠন্ সৰ্ব্বাণি চ ভূতানি সৰ্বে চ কামান্তস্মাৎ
তন্তোদয়ং প্রতি প্রত্যায়নং প্রতি ঘোষা উল্ললবোহনুদতিষ্ঠন্
সৰ্ব্বাণি চ ভূতানি সৰ্বে চ কামা: ।

ঐ অণ্ডের অন্তর্গত গর্ভ আদিত্য । ঐ আদিত্যের উৎপত্তি সময়ে সর্ব-
প্রাণি ও সকল পদার্থের উৎপত্তি-নিমিত্তক একটা মহান্ শব্দ হইল । তদবধি
আদিত্যের উদয় ও অস্তকালে প্রত্যহ একটা মহান্ শব্দে উখিত হয় ।

যে জ্ঞানী ব্যক্তি ইহা জানিয়া আদিত্যকে ব্রহ্ম দৃষ্টিতে উপাসনা করেন
তিনি তত্ত্বাব প্রাপ্ত হয়েন ; তিনি কীর্ত্তিমান ও আনন্দিত হয়েন ।

সৃষ্টি বিষয়ে যোগী-যাজ্ঞবল্ক্যের মত ।

হৈরগ্যাং মণ্ডলং দীপ্তং তপোজ্ঞানসমুদ্ভবম্ ।

একং দ্বাদশধা ভিন্নমদিতিস্তমজীজনৎ ॥

যন্তোষ্মাদুখিতো মেরুরুধিরাং সপ্তসিদ্ধবঃ ।

পর্বতাশ্চ জরায়ুখা নছো ধমনিসস্ততাঃ ।

ভৌশ্চাপি পৃথিবী চৈব কপালে দ্বে ব্যবস্থিতে ।

মধ্যোহস্তরিক্ষমভবৎ ত্রৈলোক্যাস্ত্রৈব সম্ভবঃ ॥

এতে হৃণ্ডকপালে দ্বে অপাং মধ্যো ব্যবস্থিতে ।

একং ধাত্রী সমভবদ্ দ্বিতীয়ং নন্দনং বনম্ ॥

তন্মধ্যাং যঃ শিশুর্জাতো মার্ত্তণ্ডঃ সবিতা তু স ॥

সৃষ্টি বিষয়ে পঞ্চদশীর মত ।

তমঃ প্রধানেন প্রকৃতেস্তদ্বোদগায়েশ্বরাজ্জয়া ।

বিয়ৎপবনঃ তেজোমুভূবোভূতানি জজিগ্নে ॥

শিব সংহিতার মত ।

আকাশদ্বায়ুরাকাশপবনাদগ্নিঃ সম্ভবঃ ।

খবাতাগ্নে জলং ব্যোমবাতাগ্নিবারিতো মহী ।

উক্ত উভয় গ্রন্থের মতেই নিম্নোক্ত ক্রমানুসারে পঞ্চভূত উৎপন্ন হইয়াছে ।

প্রথমে আকাশ, আকাশ হইতে বায়ু, আকাশ ও বায়ু হইতে অগ্নি (সূর্য্য) আকাশ, বায়ু ও অগ্নি হইতে জল এবং পূর্বোক্ত চারিভূত হইতে পৃথিবী উৎপন্ন হইয়াছে ।

পরব্রহ্ম নিঃশব্দ হইলে ও তাঁহা হইতে এই যে পঞ্চভূত উৎপন্ন হইয়াছে ইহারা সগুণ । এই পঞ্চভূত এবং মন (চক্ষু), বুদ্ধি এবং অহঙ্কার, এই অষ্ট দেবমূর্ত্তি দ্বারা সমস্ত জাগতিক ব্যাপার সম্পাদন হইতেছে । এই অষ্ট পদার্থই শ্রীকৃষ্ণের অষ্ট সখি । গীতায় শ্রীভগবান বলিতেছেন ;—

“ভূমিরাপোহনলোবায়ুঃ খংমনোবুদ্ধিরেব চ ।

অহঙ্কারোইতীযং মে ভিন্না প্রকৃতি অষ্টধা ॥”

এই অষ্ট বস্তুই আবার শিবের অষ্টমূর্ত্তি বলিয়া শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে । এবং ইহাই ব্রহ্মের অষ্টাঙ্গ বলিয়া কথিত হয় ।

সাধারণ জনগণের মধ্যে একটি প্রচলিত কথা আছে,—“আহ্লাদে আটখানা হয়েছে ।” ইহার অর্থ এরূপ নহে যে “হাতটা একদিকে, পা আব একদিকে, মাথাটা একদিকে ইত্যাদি ।” ইহার প্রকৃত মূলীভূত অর্থ “যেন পূর্বোক্ত অষ্টাঙ্গ সমস্ত পৃথক্ হইয়া গেল ।” ইহাই বচনের ভাবার্থ ।

পঞ্চ তত্ত্বের গুণ ।

শিবসংহিতায় উক্ত হইয়াছে, আকাশের শব্দগুণ, বায়ুর স্পর্শগুণ, অগ্নির গুণ রূপদর্শন, জলের গুণ রস লক্ষণ ও পৃথিবীর গুণ গন্ধ । আকাশের এক গুণ, বায়ুর দুইটি, অগ্নির তিনটি, জলের চারিটি এবং পৃথিবীর পাঁচটি গুণ আছে । পৃথিবীর গন্ধ গুণ হেতু পৃথিবীর নাম হইয়াছে গন্ধবতী ।

পৃথিবী সূর্য্যের চতুর্দিকে ভ্রমণ করেন বলিয়া পৃথিবীর নাম হইয়াছে খগবতী । এরূপ জ্যোতিষ প্রমাণ থাকিতেও আধুনিক স্থল বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতগণ বলেন, “হিন্দুগণের মতে পৃথিবী অচল” !

এত প্রকাণ্ড স্থূল জগৎ কোথা হইতে কিরূপে উৎপন্ন হইল ? এই প্রশ্ন স্বতঃই মনোমধ্যে জাগরিত হইতে পারে। তাহা বুঝাইবার জন্য ঋষি বলিতেছেন ;— মুণ্ডকোপনিষৎ ১মুঃ ১ম ধঃ ।

“যথোর্ণনাভিঃ সৃজতে গৃহতে চ যথা পৃথিব্যামোষধয়ঃ ভবন্তি ।
যথা সতঃ পুরুষাঃ কেশলোমানি তথাক্ষরাচ্চ সন্তবতীহ বিশ্বম্ ॥”

যে রূপ উর্ণনাভি অর্থাৎ মাকড়সা স্বীয় শরীর হইতে তত্ত্ব সকল বাহির করিয়া জাল বিস্তার করে এবং ঐ তত্ত্ব সকল পুনঃ স্বীয় শরীরে টানিয়া লয়, যেমন পৃথিবী হইতে ব্রীহি, ধাতাদি ওষধি সকল জন্মে, যেমন পুরুষ হইতে যথাকালে স্বভাবতঃ কেশ ও লোম সকল উৎপন্ন হয়, তদ্রূপ অক্ষর বাক্ত হইতে এই চরাচর বিশ্ব উৎপন্ন হইয়াছে। পূর্বের উদাহরণ সমষ্টি ভাবের ; নিম্নে ব্যষ্টিভাবে আর একটি উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে।

“উর্ণনাভির্যথা তন্তুন্ সৃজতে সংহরত্যপি ।

জাগ্রৎ স্বপ্নে তথা জীবো গচ্ছত্যাগচ্ছতে পুনঃ ॥” ব্রহ্মঃ উঃ ।

যে রূপ উর্ণনাভি নিজাত্মন্তর হইতে তত্ত্ব সকল বিস্তার করিয়া পুনর্বার দেহ মধ্যে গুটাইয়া লয়, তদ্রূপ জীব জাগ্রৎ কালে স্বীয় ইন্দ্রিয়াদি অঙ্গ সকল প্রসারণ করিয়া পুনরায় স্বপ্নাবস্থায় আপনাতেই সংহত করে।

সঙ্খ্যার উচ্চতর স্তর ।

“যদাত্মা প্রজ্ঞয়াত্মানং সঙ্কতে পরমাত্মনি ।

তেন সঙ্খ্যা ধ্যানমেব তস্মাৎ সাঙ্খ্যাতিবন্দনম্ ॥

নিরোদক। ধ্যানসঙ্খ্যা বাক্যায়ক্লেশবর্জিতা ।

সঙ্কিনী সর্ববভূতানাং সা সঙ্খ্যা হ্যেকদণ্ডিনাম্ ॥” ব্রহ্মঃ উঃ ।

আত্মা ও পরমাত্মার চিন্তাকেই সঙ্খ্যা বলে। যে সময়ে বুদ্ধি ও গভীর গবেষণা দ্বারা জীবাত্মা ও পরমাত্মার সন্ধান করা হয় অর্থাৎ জীব ও

পরমাশ্রম অর্থে চিন্তা করা হয়, তাহাকে সন্ধ্যা বলে। সূতরাং
শ্রাদ্ধাধ্যান সন্ধ্যা শব্দের বাচ্য। এই হেতু সন্ধ্যাবন্দন অবশ্য কর্তব্য।
এই ধ্যানরূপ সন্ধ্যার অন্তর্গত জলের প্রয়োজন নাই। ইহাতে মস্ত্রোচ্চারণ
জনিত বাগিক্রিয়ের ও দেহের কোন ক্লেশ নাই। এই সন্ধ্যাব দ্বারাই
এক অদ্বিতীয় ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হয়। ইহা দণ্ডিদিগের অবশ্য কর্তব্য।

যেমন চক্রে মধ্যস্থ বর্তমান থাকে, তদ্রূপ অনন্ত ব্রহ্মাও মধ্য
পরমাশ্রম বিদ্যমান আছেন। তিনি মনোবাণীর অতীত হইলেও সে
মহাপুরুষ তাঁহাকে ধ্যানের দ্বারা অনুভব করিতে পারেন, তিনি সমস্ত
চক্রে হস্ত হইতে নিকৃতি পাইয়া থাকেন এবং অপার আনন্দলাভ করেন।

ঋক্ ও যজুর্বেদীয় সন্ধ্যামন্ত্রাদি প্রায় সামবেদীয়ের মত।

সাবিত্রীর ধ্যান ।

“মাতা চতুর্গাং বর্ণানাং বেদাজানাঞ্চ চন্দসাম্ ।

সন্ধ্যাবন্ধনমন্ত্রাণাং তন্ত্রাণাঞ্চ বিচক্ষণা ॥

বিজ্ঞাতি-জ্ঞাতীরূপা চ জপরূপা তপস্বিনী ।

ব্রহ্মণ্য তেজো রূপা চ সর্বসংস্কাররূপিণী ॥

পবিত্ররূপা সাবিত্রী গায়ত্রী ব্রহ্মণঃ প্রিয়া ।

তীর্থানি যন্তাঃ সংস্পর্শং বাঞ্ছন্তি হ্যাত্মশুদ্ধয়ে ॥

শুদ্ধফটিকসংকাশশুদ্ধসত্ত্বরূপিণী ।

পরমানন্দরূপা চ নির্বাণপদদায়িণী ।

ব্রহ্মতেজোময়ী শক্তিসুদধিষ্ঠাতৃ দেবতা ॥” দেঃ ভাঃ ৯।১

সাবিত্রী ও গায়ত্রী পরব্রহ্মের তেজোময়ী শক্তি ও অধিষ্ঠাত্রী দেবতা।

সাদা কথায় তাঁহার ঘরের গিରି; (শব্দ ৯ শব্দে শব্দ ধাতু ভাবে ক্তি

প্রত্যয়ঃ।) এই ধাতু হইতে শক্তি শব্দ সিদ্ধ । “যঃ সর্বং জগৎ কর্তুং শক্নোতি
স শক্তিঃ” ।

যিনি স্বীয় শক্তিবলে অসংখ্য সৌর জগৎ সৃষ্টি করিয়া আকাশ মধ্যে
ধাবণ করিয়া আছেন এবং যিনি ইহা ইচ্ছানুসারে রক্ষণাবেক্ষণ এবং
ধ্বংস করিতে সমর্থ সেই পবনেশ্বরের নামই “শক্তি” । শক্তি শব্দ ব্যাকরণে
স্ত্রীলিঙ্গ এই হেতু তিনি স্ত্রীরূপে পূজিত হইলেন । সাবিত্রী ও গায়ত্রীই এঃ
শক্তি । ইনিই দুর্গা, ইনিই চণ্ডী । ইনি চারি বর্ণের মাতা, মাতাব নিকট
সকল সন্তানের অধিকার সমান ।

সবিতা ও গায়ত্রী মধ্যে বাচ্য বাচক সম্বন্ধ ।

“বাচ্য বাচক সম্বন্ধো গায়ত্র্যাঃ সবিতুর্ঘয়োঃ ।

বাচ্যোহসৌ সবিতা সাক্ষাৎ গায়ত্রী বাচিকা পরা ॥

তাং দেবীমুপতিষ্ঠন্তে ব্রাহ্মণা যে জিতেন্দ্রিয়াঃ ।

সূর্যলোকং তে প্রয়াস্তি ক্রমান্মুক্তিঞ্চ পার্থিব ॥” পাণ্ডে ।

গায়ত্রী স্পর্শে আত্মার ব্রহ্মভাব প্রাপ্তি ।

“যথা স্পর্শমগ্নিস্পর্শাৎ তাত্রোহপি কাঞ্চনং ভবেৎ ।

গায়ত্রীসহিতশ্চাত্বা দ্বিজাত্যা তেন ঈরিতঃ ॥” গাঃ তঃ ।

জপান্তে গায়ত্রী দেবীর নিকট ক্রমা প্রার্থনা মন্ত্র ।

“ওঁ যদক্ষরং পরিভ্রষ্টং মাত্রাহীনঞ্চ যন্তবেৎ ।

পূর্ণং ভবতু তৎ সর্বং ত্বৎ প্রসাদাৎ সুরেশ্বরি ॥”

জপান্তে এই মন্ত্র পাঠ করিয়া একগুণ্ড বৃক্ষল দানে গায়ত্রী সমীপে ক্রম
প্রার্থনা ও প্রণাম করিতে হয় ।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ । ওঁ ।

ওঁ

চতুর্থ অঙ্ক ।—যজ্ঞাহুতি তত্ত্ব ।

যজ্ঞের আবশ্যকতা ।

যজ্ঞেষু দেবাস্তিষ্ঠন্তি যজ্ঞে সর্বং প্রতিষ্ঠিতম্ ।

যজ্ঞেন ধ্রুয়তে পৃথ্বী যজ্ঞস্তারয়তি প্রজাঃ ॥

অগ্নেন ভূতা জীবাস্ত পৰ্জ্যাতাদন্নসম্ভবঃ ॥

পৰ্জ্যন্তো জায়তে যজ্ঞাৎ সর্বং যজ্ঞময়ং ততঃ ॥

কালিকা পুরাণ ।

যজ্ঞে দেবতা সকল অবস্থিতি করেন বা আবির্ভূত হইলেন । যজ্ঞে সমস্তই প্রতিষ্ঠিত ; যজ্ঞের দ্বারা পৃথিবী ধৃত, রক্ষিত ও বর্দ্ধিত হইলেন যজ্ঞ প্রজা বৃদ্ধি করেন ; অগ্নির দ্বারা মনুষ্যাদি প্রাণী সকল জীবিত থাকে মেঘ হইতে অন্ন উৎপন্ন হয় ; যজ্ঞ হইতে মেঘ উৎপন্ন হয় ; সুতরাং সমস্ত জগৎ যজ্ঞময় ।

বেদ, উপনিষৎ, ব্রাহ্মণ, গীতা ও পুরাণাদি নানা প্রাচীন গ্রন্থে যজ্ঞের আদেশ, উপদেশ, গুণ ও উপকারিতা সম্বন্ধে ভূরি ভূরি দৃষ্টান্ত আছে । তন্মধ্যে কথঞ্চিং নিম্নে উদ্ধৃত হইল । বৈষ্ণব গ্রন্থ “নারদ পঞ্চ রাত্রের” তৃতীয় রাত্রির ৯ম অধ্যায় হোম প্রকরণ ।

গীতায় কৰ্ম্ম যোগোপলক্ষে শ্রীভগবান্ বলিতেছেন ;—

যজ্ঞার্থাৎ কৰ্ম্মণোহম্মত্রে লোকোহয়ং কৰ্ম্মবন্ধনঃ ।

তদৰ্থং কৰ্ম্ম কোন্তেয় মুক্তসঙ্গঃ সমাচর ॥ গীতা ৩।৯

যজ্ঞ বলিতে বিষ্ণুকে বুঝায় । ঐতি অর্থাৎ বেদে আছে “যজ্ঞো বৈ বিষ্ণুঃ ।”

অগ্নয়ঃ । যজ্ঞার্থাৎ কৰ্মণঃ অগ্নত্র অগ্নং লোকঃ কৰ্ম-বন্ধনঃ ; তদর্থং
হে কোন্তেয় মুক্তসঙ্গঃ সন্ কৰ্ম সমাচর ।

ফল কামনা শূন্য না হইয়া যদি কোন কৰ্ম করা যায়, তাহা হইলে
সেই কৰ্ম বন্ধন স্বরূপ হইয়া থাকে । তজ্জন্তু ভগবান্ বলিতেছেন “হে
কুস্তিনন্দন ! ত্রীবিধুর প্রীত্যর্থং ফল কামনা শূন্য হইয়া কৰ্ম্মাহুতান কর ।”

ফল কামনা শূন্য কৰ্ম্ম আর কর্তব্যবোধে কৰ্ম্ম প্রায় একরূপ ।

এক ব্যক্তি বিপদে পতিত হইয়াছে, অপর এক ব্যক্তি তাহাকে
অর্থাদি দ্বারা সাহায্য করিল । এই সাহায্যের মধ্যে তিনটী ভাব থাকিতে
পারে । ১ম—এই ব্যক্তি এক সময় ইহার প্রতি-সাহায্য করিবে । ২য়—
এই কার্যের দ্বারা সাহায্যকারীর পুণ্য সঞ্চয় হইবে । ৩য়—বিপন্নকে
সাহায্য করা, কর্তব্য বোধে সাহায্য করা । ফল কথা যিনি যে তাবেই
করুন, কার্যের ফল আছে ।

একটী ফল ঐহিক সুখ-সমৃদ্ধি বৃদ্ধি । অপরটী আত্মার উন্নতি ও
সঙ্গতি । হোমাদি যজ্ঞের দ্বারা জগতের ত্রীবৃদ্ধি সাধন ও স্বাস্থ্যোন্নতি হয়
এবং ভগবানের প্রতি প্রেম জন্মে । আর অধিকারী ভেদে কৰ্ম্মকর
হইয়া মুক্তি পথে মন ধাবিত হয় ।

দেবান্ ভাবয়তানেন তে দেবা ভাবয়ন্তু বঃ ।

পরম্পরং ভাবয়ন্তুঃ শ্রেয়ঃ পরমবাপস্তুথ ॥ গীতা ৩ । ১১

অগ্নয়ঃ । অনেন দেবান্ (যুগ্মং) ভাবয়ত, তে দেবা বঃ ভাবয়ন্তু,
(এবং) পরম্পরং ভাবয়ন্তুঃ পরং শ্রেয়ঃ অবাপস্তুথ ।

এই যজ্ঞ দ্বারা তোমরা আমার দেহস্বরূপ ইন্দ্রাদি দেবতাদিগকে
স্বতাহুতি দ্বারা ভাবনা ও সন্তুষ্ট কর, এবং সেই দেবতা সকলও বৃষ্টির দ্বারা
অন্নাদি উত্তম খাদ্য দ্রব্য উৎপন্ন করিয়া এবং পবিত্র বায়ু প্রদান করিয়া
তোমাদের বৃদ্ধিপ্রদ হউন । এইরূপে দেবগণ (ইন্দ্র, বায়ু, বরুণ, অগ্নি, জল
ও পৃথিবী) এবং তোমরা পরম্পর বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া অভীষ্ট অর্থ প্রাপ্ত হও ।

এই শ্লোকের স্পষ্টার্থ ও ভাবার্থ এই যে, যুতাদি দ্বারা যজ্ঞাহুতি করিলে আকাশ, বায়ু, জল প্রভৃতি সমস্ত পবিত্র হইয়া যায়, সৃষ্টি হয় ও স্বাস্থ্য-প্রদ প্রচুর শস্তাদি জন্মে এবং লোক সকল সুস্থ শরীরে নিরোগ অবস্থায় ভগবতের হিতকর ব্যবহারিক ও পারমার্থিক কার্যা করিয়া দীর্ঘ জীবন লাভ করতঃ আনন্দে সংসার যাত্রা নির্বাহ করিতে পারে। বৈদিক-যুগে এই যজ্ঞাহুতি নিয়মিত রূপে সম্পন্ন হইত। পৌরাণিক যুগে ইহার অভাব হইয়াছিল; তাহা মহাভারতের শান্তি-পর্ব পাঠে অবগত হওয়া যায়। ক্ষণে অল্পে অল্পে আবার ইহার পুনরভ্যাস হইতেছে। বৈষ্ণব ও শৈব ধর্মের ব্যবস্থা থাকিলেও বৈষ্ণব সম্প্রদায় মধ্যে হোম একেবারে বিলুপ্ত হইয়াছে। ইহা কাল ও যুগ মাতাম্বের ফল।

বৈদিক-হোম।

অগ্নির আবাহন পূর্বক কুশ পত্র প্রদান।

ওঁ অগ্নিমীড়ে পুরোহিতঃ যজ্ঞশ্চ দেবমুদ্ভিজম্ ।
হোতারং রত্নধাতমম্ ॥

এইটি শ্লোকের প্রথম শ্লোক। ইহার ছন্দ গায়ত্রী।

অগ্নিং দেবং ঐড়ে স্তোমি। অগ্নিদেবের স্তব করিতেছি।
কিরূপ অগ্নি তাহা বিশেষিত হইতেছে।

পুরোহিতঃ = সম্মুখে স্থাপিতঃ। যজ্ঞশ্চ ঋত্বিজঃ = যজমানাভ্য-
দযায় যাগকারীং অগ্নিং। হোতারং = হোমশ্চ প্রধানত্বেন
কর্তৃভূতম্। রত্নধাতমং = রত্নং সুবর্ণং তদধাতি ইতি রত্নধা,
অতিশয়েন রত্নধা—রত্নধাতমঃ তং, ধনদাতারং।

হোতা শব্দের ব্যুৎপত্তি—(হ দানাদানয়োঃ আদানে চেত্যেকে)।

পরশ্বেপদী ত ধাতুর অর্থ—হোম, ভক্ষণ, দান, আদান এবং গ্রীণন ।
“য জুহোতি স হোতা ।” পরমেশ্বর জীবদিগের সংস্কে দেয় পদার্থের
দাতা এবং গ্রহণীয় পদার্থের গৃহীতা বলিয়া তাহার নাম “হোতা” হইয়াছে

অগ্নির আবাহন মন্ত্র ।

“ওঁ অগ্নি আয়াহি বাীতয়ে গৃণানো হব্যাদাতয়ে ।

নিহোতা সংসি বর্হিষি ॥”

বাীতয়ে - ভক্ষণায়, অশ্বদত্তশ্রান্নস্ত ভক্ষণায় । গৃণানঃ - স্তুষমানঃ
হব্যাদাতয়ে হব্যং অন্নং তস্ত দাতয়ে দানায় । বর্হিষি - আশ্বতকুশে
সংসি - স্থিতো ভব । নিহোতা নিরবশেষ হোতা সাদ্রহোমস্ত প্রধান-
সাধনতয়া কর্তৃত্বত ইত্যর্থ ।

ওঁ অগ্নি ! আপনি আগমন করুন ও মৎপ্রদত্ত কুশাসনে উপবেশন
করুন । আমরা আপনাকে স্ন অন্ন প্রদান জন্ত স্তব করিতেছি ।

ঋগ্বেদের উৎপত্তি অগ্নি হইতে । মনু-সংহিতায় উক্ত হইয়াছে ।

অগ্নি বায়ুর বিভাস্ত ত্রয়ং ব্রহ্ম সনাতনম্ ।

দুদোহ যজ্ঞসিদ্ধার্থং ঋক্-যজুঃ-সামলক্ষণম্ ॥ মনু ১।১৩

যজ্ঞকার্য্য সম্পাদনার্থ এবং যজ্ঞ সিদ্ধির হেতু ব্রহ্মা ঋক্, যজুঃ ও সাম
সংজ্ঞক বেদত্রয় যথাক্রমে অগ্নি, বায়ু ও রবি হইতে দোহন করিলেন ।

যিনি জ্ঞানস্বরূপ, সর্বজ্ঞ, জানিবার, প্রাপ্ত হইবার এবং পূজা
করিবার যোগ্য সেই পরমেশ্বরের নাম “অগ্নি” ।

পরমাত্মা অগ্নি প্রণবের দেবতা ।

“প্রণবস্ত ঋষিব্রহ্মা গায়ত্রী ছন্দ এব চ ।

দেবোহগ্নিঃ পরমাত্মা স্তাদেবাগো বৈ সর্বকর্ষ্মসু ॥” অঃ পুঃ ।

অগ্নির বৈদিক প্রার্থনা ।

যাং মেধাং দেবগথাঃ পিতরশ্চোপাসতে । তয়া মামজ্জ
মদয়াহমে মেধাবিনং কুরু স্বাহা ॥ ১ ॥ যজুঃ । অঃ ৩২ । মঃ ১৪ ॥

তেজোহসি তেজোময়ি ধেহি । বার্য্যমসি বীৰ্য্যং ময়ি ধেহি ।
বলমসি বলং ময়ি ধেহি । ওজোহস্তোজো ময়ি ধেহি ।
মন্যুরসি মন্যুং ময়ি ধেহি । সহোহসি সহো ময়ি ধেহি ॥ ২ ॥
যজুঃ । অঃ ১৯ । মঃ ৯ ॥

যজ্ঞাগ্রতো দূরমুদৈতি দৈবন্তু স্থপ্তস্ত তথৈবৈতি ।
দূরঙ্গমং জ্যোতিষাং জ্যোতিরেকন্তশ্চো মনঃ শিবসঙ্কল্পমন্তু ॥
যেন কৰ্ম্মাণাপসো মনীষিণো যজ্ঞে কৃণুন্তু বিদথেষু ধীরাঃ ।
যদপূৰ্ব্বং যক্ষমন্তুঃ প্রজানাং তন্মো মনঃ শিবসঙ্কল্পমন্তু ॥

যৎ প্রজ্ঞানমুত চেতো ধৃতিশ্চ যজ্ জ্যোতিরন্তরমুতং প্রজান্তু ।
যস্মান্নহধাতে কিঞ্চন কৰ্ম্ম ক্রিয়তে তন্মো মনঃ শিবসঙ্কল্পমন্তু ।

যেনেদং ভূতং ভুবনং ভবিষ্যৎ পরিগৃহীতমমৃতেন সর্বম্ । যেন
 যজ্ঞস্তায়তে সপ্ত হোতা তন্মে মনঃ শিবসঙ্কল্পমস্তু । যস্মিন্ চঃ
 সাম যজুংষি যস্মিন্ প্রতিষ্ঠিতা রথনাভাবিবারাঃ । যস্মিন্ শিচন্তঃ
 সর্বমোতাং প্রজানাং তন্মে মনঃ শিবসঙ্কল্পমস্তু । সূষাথির-
 শ্মানি যন্মসুয্যাম্নেনীয়েতেহভীশুভির্বাজিনহইব । হ্রৎ প্রতিষ্ঠঃ
 যদজিরং জবিষ্ঠং তন্মে মনঃ শিবসঙ্কল্পমস্তু ॥

যজুঃ । অঃ ৩৪ । মঃ ১ । ২ । ৩ । ৪ । ৫ । ৬

হে অগ্নে ! অর্থাৎ প্রকাশ স্বরূপ পরমেশ্বর ! বিদ্বান্, জ্ঞানী এবং
 যোগিগণ যে বুদ্ধির উপাসনা করেন, তুমি কৃপা করিয়া এই বর্তমান সময়ে
 আমার সেই বুদ্ধি করিয়া দাও । তুমি প্রকাশ-স্বরূপ, অতএব আমার
 উপর কৃপা করিয়া প্রকাশ বিস্তার কর । তুমি অনন্ত পরাক্রমযুক্ত, অতএব
 কৃপা কটাক্ষ করতঃ আমার প্রতি পূর্ণ পরাক্রম বিধান কর । তুমি অনন্ত
 বলযুক্ত, অতএব আমাকে বল প্রদান কর । তুমি অনন্ত সামর্থ্য যুক্ত, অতএব
 আমাকে পূর্ণ সামর্থ্য প্রদান কর । তুমি দুর্কর্মের উপর এবং দুর্কর্মকারী
 দিগের উপর ক্রোধকারী ; আমাকেও তদ্রূপ কর । তুমি নিন্দা, স্তুতি এবং
 স্বাপরাধীদিগকে ক্ষমা কর ; কৃপা করিয়া আমাকেও তদ্রূপ কর । হে
 দয়ানিধে ! তোমার কৃপা বশতঃ আমার মন জাগ্রৎ অবস্থায় দূর দূর স্থানে
 গমন করে এবং দিব্যশুণযুক্ত থাকে, এবং সুপ্তাবস্থায় সুবৃষ্টি প্রাপ্ত হয়

অথবা স্বপ্নে দূর গমনের তুল্য ব্যবহার করে। সকল প্রকাশকের প্রকাশক ! আমার মন শিব সঙ্কল্পকারী হউক অর্থাৎ আপনার এবং অপব প্রাণীদিগের কল্যান সঙ্কল্পকারী হউক এবং কাহারও হানি করিবার ইচ্ছাযুক্ত না হউক। যাহা দ্বারা ক্রিয়ানিষ্ঠ ধৈর্য্যযুক্ত বিদ্বান্গণ যজ্ঞ এবং যুদ্ধাদি কার্য্য করিয়া থাকেন সেই অপূর্ব সামর্থ্যযুক্ত, পূজনীয় এবং প্রজাদিগের অন্তরবাসিত (আমার) মন ধর্ম্মানুষ্ঠান করিবার এবং অধর্ম্ম ত্যাগ করিবার ইচ্ছাযুক্ত হউক। যাহা উৎকৃষ্ট জ্ঞানযুক্ত, অপবের জ্ঞানদায়ী ও নিশ্চয়্যাক্ষর বৃত্তিবিশিষ্ট, যাহা প্রজাদিগের অন্তরে প্রকাশযুক্ত ও নাশরহিত, এবং যাহা ব্যতীত কেহ কোন কার্য্য করিতে পারে না তাদৃশ (আমার) মন শুদ্ধ গুণের ইচ্ছা করিয়া চুষ্ট গুণ হইতে পৃথক্ থাকুক। হে জগদীশ্বর ! যাহা দ্বারা সমস্ত যোগিগণ সমস্ত ভূত ভবিষ্যৎ এবং বর্ত্তমান ব্যবহার জানিতে পারেন, যাহা নাশরহিত জীবাত্মাকে পরমাশ্রয় সহিত মিলিত করিয়া সর্ব্বপ্রকারে ত্রিকালজ্ঞ করে, যাহা দ্বারা জ্ঞানক্রিয়া উৎপন্ন হয় এবং পঞ্চ জ্ঞানেঞ্জিয় বুদ্ধি ও আত্মা যুক্ত থাকে এবং যাহা যোগরূপ যজ্ঞেব বুদ্ধি সম্পাদন করে, তাদৃশ (আমার) মন যোগ-বিজ্ঞানযুক্ত হইয়া বিশ্বাদি ক্রেশ হইতে পৃথক্ থাকুক। হে পরমবিদ্বান্ পরমেশ্বর ! তোমার কৃপা বশতঃ রথনাভিতে সেরূপ আরা সংলগ্ন থাকে তজপ যাহাতে ঋগ্বেদ, সামবেদ, যজুর্বেদ এবং অর্থর্ব্ববেদও প্রতিষ্ঠিত থাকে এবং যাহাদ্বারা সর্ব্বজ্ঞ, সর্ব্বব্যাপক, প্রজাদিগের সাক্ষী চিত্ত এবং চেতন বিদিত হয়, তাদৃশ (আমার) মন অবিষ্টার অভাবযুক্ত হইয়া সর্ব্বদা বিদ্যাপ্রিয় রহুক। হে সর্ব্বনিয়ন্তা ঈশ্বর ! রশ্মি দ্বারা অশ্ব যেরূপ অথবা অশ্বনিয়ন্তা সারথি কর্তৃক অশ্ব যেরূপ চালিত হয়, তজ্জ্ঞা যাহা মনুষ্যদিগকে (অতিশয়) ইতস্ততঃ চালিত করিয়া থাকে এবং যাহা হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত, গতিমান্ এবং অত্যন্ত বেগবান্, তাদৃশ (আমার) মন ইন্দ্রিয়দিগকে রোধ করতঃ সর্ব্বদা ধর্ম্মপথে চালিত করুক ; তুমি এইরূপ কৃপা কর। প্রার্থনা করণান্তর নিম্নোক্ত মন্ত্রে হোম করিবে।

গায়ত্রৌ নমঃ সাবিত্রৌ সরস্বতৌ নমো নমঃ ।

বেদমাত্রৈ চ সাক্ষতৌ ব্রহ্মাণী কৌশিকী ক্রমাৎ ॥

সানৈধ্বা সর্বার্থসাধিত্তৈ সহস্রাক্ষৈ চ ভূভুবঃ ।

স্বরেব জুহুয়াদগ্নৌ সমিধাজ্যং হবিষ্যকম্ ॥

গারুড়ে ৩৭ অঃ ৪ । ৫

ও গায়ত্রৌ নমঃ, ও সাবিত্রৌ নমঃ, ও সরস্বতৌ নমঃ, ও বেদমাত্রৈ
নমঃ, ও সাক্ষতৌ নমঃ, ও ব্রহ্মাণ্যে নমঃ, ও কৌশিক্যে নমঃ, ও সানৈধ্বা
নমঃ, ও সর্বার্থসাধিত্তৈ নমঃ, ও সহস্রাক্ষ্যে নমঃ । এই সকল মন্ত্রে পূজা
ও ভূভুবঃস্বঃ এই মন্ত্রে সযুত সমিধ্ দ্বাবা অগ্নিতে হোম করিবে ।

অগ্নি-পুবাণোক্ত আহুতির মন্ত্র । (৭৫ অঃ) ।

১ । ওঁ হাং অগ্নয়ে স্বাহা । ২ । ওঁ হাং সোমায় স্বাহা ।
৩ । ওঁ হাং অগ্নিষোমাত্মাং স্বাহা । ৪ । ওঁ হাং সত্ত্বোজাতায়
স্বাহা । ৫ । ওঁ হাং সত্ত্বোজাত-বামদেবাত্মাং স্বাহা । ৬ । ওঁ
হাং সত্ত্বোজাতবামদেবাহোরতংপুকষেশানেভ্যঃ স্বাহা ।

গ্রন্থান্তরে । ওঁ ভূরগ্নয়ে প্রাণায় স্বাহা । ভুবর্বাগ্নয়েহপানায়
স্বাহা । স্বরাদিত্যায় ব্যানায় স্বাহা । ভূভুবঃস্বরগ্নিব্যাপ্তিক্ষ্যে
প্রাণাপানব্যানেন্ভ্যঃ স্বাহা ॥

অগ্নির ধ্যান ।

সপ্তহস্তং চতুঃশৃঙ্গং সপ্তজিহ্বা দ্বিশীর্ষকম্ ।

ত্রিপাদং প্রসন্নবদনং স্তম্বাসীনং শুচিস্মিতম্ ॥

তোমরং ব্যজনং বামে দ্ব্যতপাত্রং চ ধারয়ন্ ॥

আত্মাভিঃ স্তম্বাসিনমেবং ধ্যায়েক্ষুতাশনম্ ॥

অগ্নিদেবের সাতটি হস্ত আছে ; হস্তের দ্বারা জাগতিক কৰ্ম সম্পন্ন হয় । সেই সাতটি হাত—১ । আকাশ, ২ । বায়ু, ৩ । তেজঃ ৪ । জল, ৫ । পৃথিবী; ৬ । মনঃ (চক্ৰ), ৭ । বুদ্ধি (স্থিতি) । চতুঃশৃঙ্গ—মন, বুদ্ধি, চিত্ত ও অহঙ্কার । সপ্তজিহ্বা—কালী করালী ইত্যাদি । দ্বিশীর্ষক—বিজ্ঞা, অবিজ্ঞা । ত্রিপাদ—সব, রজঃ ও তমোগুণ । প্রসন্নবদন, সুখাসীন, পবিত্রতাদায়ক ; তোমর—আহুতি দিবার কাষ্ঠ পাত্র (শ্রব) । বাজন—চামর, (বায়ু যিনি অগ্নির সখা) বামদিকে অবস্থিত ; দ্ব্যতপাত্র ধারণ করিয়া মুখে অবস্থিত এইরূপ অগ্নিকে ধ্যান করিবে ।

আহুতি ও সন্ধ্যাদি উপাসনা করণান্তরস্থর্যোদ্দেশে অর্ঘ্য প্রদান বিধেয় ।

ত্রি-সন্ধ্যায় অশক্ত পক্ষে মধ্যাহ্নে বা সন্মান্তে নিত্য অর্ঘ্যপ্রদান বিধেয় ।

শ্রীসূর্যনারায়ণ দেবতাকে অর্ঘ্যপ্রদান মন্ত্র ।

“ওঁ নমো নিবস্বতে ব্রহ্মন্ ভাস্বতে বিশ্বতেজসে

জগৎসবিত্রে শুচয়ে সবিত্রে কৰ্ম্মদায়িনে ।

ইদমর্ঘ্যং ওঁ ভগবতে শ্রীসূর্যায় নমঃ ।”

অর্ঘ্য অর্থে পূজাসামগ্রী বিশেষ বা পূজার উপকরণ । শাস্ত্রে অষ্টপ্রকার অর্ঘ্যের বিষয় উক্ত হইয়াছে যথা,—

“আপঃ ক্ষীরং কুশাগ্রঞ্চ দধি সর্পিঃ সতগুলম্ ।

যবঃ সিদ্ধার্থকশৈব অষ্টঙ্গৈহর্যঃ প্রকার্তিতঃ ॥”

১ । জল, ২ । দুগ্ধ, ৩ । কুশাগ্র, ৪ । দধি, ৫ । ঘৃত, ৬ । আতপ চাউল, ৭ । যব, ৮ । শ্বেতসর্বপ । এই অষ্ট প্রকার দ্রব্যই অষ্টাঙ্গ-অর্ঘ্য ।

উক্ত অষ্ট প্রকার অর্ঘ্যের মধ্যে যিনি যাহা সংগ্রহ করিতে পারিবেন ‘তিনি তদ্বারা ভক্তিসহকারে শ্রীসূর্যদেবকে উক্ত মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক অর্ঘ্য প্রদান করিবেন । নিত্য সকল দ্রব্যের আয়োজনে অসুবিধা হইলে কেবল মাত্র জল দ্বারা ভক্তিপূর্বক অঞ্জলি দিবেন ।

মন্ত্রের অর্থ—হে স্বর্য্যরূপধারী ব্রহ্ম, তুমি বিষ্ণুর তেজঃস্বরূপ, তুমি স্বয়ং প্রকাশিত হইয়া জগতকে প্রকাশ করিয়াছ। তুমি সম্পূর্ণ শুদ্ধস্বরূপ। তুমি এই জগৎকে সৃজন করিয়াছ। তুমি সকলকে যথাযথ কৰ্ম্মে নিযুক্ত করিতেছ। ভক্তিসহ মৎপ্রদত্ত এই অৰ্ঘ্য (জল, পুষ্প বা অগ্নিদ্রব্য) তোমায অর্পিত হইল। আমি তোমাকে ভক্তি সহ প্রণাম করিতেছি।

সপ্রণব সব্যাহতি ও শশিরগায়ত্রী পাঠ ও জপ করণান্তর নিত্য স্বৰ্ঘ্য্যঘ প্রদান করিলে সহজে নিত্য নৈমিত্তিক ক্রিয়া সম্পন্ন হইবে।

বিনি সংস্কৃত মন্ত্র উচ্চারণ করিতে অক্ষম, তিনি ভক্তি পূর্ব্বক নিজের ভাষায় স্বীয় মনোভাব ব্যক্ত করিয়া ভক্তিরূপ পুষ্পাঞ্জলি দিবেন। তাহাতেই তাঁহার কার্য্য হইবে। ভাবগ্রাহী জনার্দন।

জ্ঞানাগ্নি, দর্শনাগ্নি ও কোষ্ঠাগ্নি এই অগ্নিত্রয় দেহ মধ্যে আশ্রয় করিয়া আছে। কোষ্ঠাগ্নি চৰ্ৰ্ব্ব, চোষ্য, লেহ ও পেয় এই চতুর্বিধ ভুক্ত ও পীত দ্রব্যের পরিপাক করায় জগতে নিরন্তর জৈব হোম চলিতেছে। এইজন্ত দেহ চতুর্বিধাহারময়। দর্শনাগ্নি রূপ গ্রহণ করে ও জ্ঞানাগ্নি শুভাশুভ কৰ্ম্মের বিচার করে।

দর্শনাগ্নি আহবনীয় নামে মুখে, কোষ্ঠাগ্নি গার্হপত্য নামে উদরে এবং জ্ঞানাগ্নি দক্ষিণাগ্নি নামে হৃদয়ে বিद्यমান থাকে। দেহ একটা যজ্ঞালয় ; আত্মাই দেহের অধিপতি—সুতরাং ইনিই যজ্ঞমান বা যাগকর্ত্তা। মন ব্রহ্মা, লোভাদিবৃত্তি সকল পশু, ধারণা ও সন্তোষ দীক্ষা, জ্ঞানেন্দ্রিয় সকল যজ্ঞপাত্র, কৰ্ম্মোদ্ভ্রিয় হবির্দ্রব্য, মন্তক কপাল, কেশরাশি কুশ, এবং মুখ অন্তর্বেদী স্বরূপ, আত্মা এই সমস্ত উপকরণ দ্বারা হোম করেন।

যজ্ঞানুষ্ঠানের বিধি-নিষেধ।

বেদোপকরণে চৈব স্বাধ্যায়ে চৈব নৈত্যিকে ।

নানুরোধোহস্ত্যনধ্যায়ে হোমমন্ত্রেষু চৈব হি ॥

নৈতি্যকে নাস্ত্যনধায়াে ব্রহ্মসত্রং হি তৎস্মৃতম ।

ব্রহ্মাহুতিষ্ঠতং পুণ্যামনধায়বষট্কৃতম ॥ মনুঃ ২ । ১০৫ ৬

বেদাদি শাস্ত্র অধ্যয়নে ও অধ্যাপনে, নিত্য অনুর্ত্তেয় স্বাধ্যায়ে (অধ্যায়ন বিষয়ে) সন্ধ্যা উপাসনাদি পঞ্চ মহাযজ্ঞের অনুর্ত্তানে অনধ্যায় বিষয়ক অনুরোধ অর্থাৎ বাধা নিষেধ নাই । কারণ নিত্য অনুর্ত্তেয় কার্যে অনধ্যায় হয় না । নিত্যানুর্ত্তেয় জপ-যজ্ঞাদিতে অধ্যায়নের নিষেধ নাই ; যে হেতু ইহার বিরাম না থাকাতেই মন্বাদি ঋষিগণ ইহাকে ব্রহ্মসত্র বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । অনধ্যায়রূপ যজ্ঞ সমাপক বষট্কারেও (যজ্ঞাহুতি মন্ত্রে) বেদাধ্যায়নরূপ আহুতি পুণ্যজনক হয় ।

নিত্য অনুর্ত্তেয় পঞ্চ মহাযজ্ঞ ।

পাঠো হোমশ্চাতিথীনাং সপৰ্য্যা তর্পণং বলিঃ ।

অধ্যাপনং ব্রহ্ম-যজ্ঞঃ পিতৃযজ্ঞশ্চ ওর্পণম্ ।

হোমো দৈবো বলির্ভৌতো নৃযজ্ঞোহুতিথি পৃজনম্ ॥

মনু ৩ । ৭০

পঞ্চমহাযজ্ঞ যথা ;—১ । অধ্যাপন ও অধ্যায়ন ; ২ । হোম বা যজ্ঞাহুতি , ৩ । অতিথি সংকার বা দরিদ্রকে দান , ৪ । তর্পণ বা স্বর্গীয় দেব, ঋষি ও পূর্বপুরুষগণের উদ্দেশে ভক্তি পূর্বক জলদানাদি তৃপ্তি জনক কার্য্য । ৫ । বলি, পূজোপহারাদি—নিরুপ্ত প্রাণীদিগকে আহার দান । প্রথমোক্তটী ব্রহ্ম-যজ্ঞ, ২য়টী দেব যজ্ঞ, ৩য়টী নৃ-যজ্ঞ, ৪র্থটি পিতৃ-যজ্ঞ এবং ৫মটি ভূত-যজ্ঞ নামে অভিহিত হইয়া থাকে ।

কর্তব্য পরায়ণ ধার্মিক ও জ্ঞানী ব্যক্তিগণের ইহা যথাসাধ্য নিত্য কৰা বিধেয় । ঐ সকল কার্য্যের দ্বারা মনুষ্য দেহ ব্রাহ্মণ দেহ প্রাপ্ত হয় । যথা,—

স্বাধ্যায়েন ত্রৈতৈর্হোমৈস্তৈবিত্তেনৈজ্যয়া স্ততৈঃ

মহাযজ্ঞশ্চ যজ্ঞশ্চ ব্রাহ্মীয়ং ক্রিয়তে তনুঃ ॥ মনু, ২ । ২৮

(স্বাধ্যায়েন) বেদাদি শাস্ত্রের অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা (ব্রতৈঃ) ব্রহ্মচর্যাদি নিয়ম পালন, (হোমৈঃ) যজ্ঞাহতি (ত্রৈবিষ্টেন) বেদবিহিত কন্মোপাসনা, জ্ঞান ও বিদ্যাগ্রহণ (ইজ্যয়া) জ্যোতিষ্ঠোমাদি অপরাপন যজ্ঞ (স্মৃতেঃ) সন্তানোৎপত্তি (মহাযজ্ঞৈঃ) পূর্বোক্ত পঞ্চ মহাযজ্ঞ, (যজ্ঞৈঃ) অগ্নিষ্ঠোমাদি, শিল্পবিদ্যা ও বিজ্ঞানাদি যজ্ঞ সেবন দ্বারা এই শরীরকে ব্রাহ্মী অর্থাৎ বেদ ও পরমেশ্বরের ভক্তির আধার রূপ ব্রাহ্মণ শরীর করা যায় । এরূপ সাধন ব্যতিরেকে ব্রাহ্মণ শরীর হইতে পারে না ।

ব্রহ্ম-যজ্ঞের নামান্তর ঋষি-যজ্ঞ ।

ঋষিযজ্ঞং দেবযজ্ঞং ভূতযজ্ঞঞ্চ সর্বদা ।

নৃযজ্ঞং পিতৃযজ্ঞঞ্চ যথা শক্তি ন হাপয়েৎ ॥ মনু ৪ । ২১ ।

শক্তি থাকিতে উক্ত যজ্ঞেব অন্তষ্ঠান পরিত্যাগ করিবে না । সন্ধ্যা উপাসনাকেও ব্রহ্মযজ্ঞ কহে ।

মহর্ষি পবনহংস শ্রীমৎ দয়ানন্দ সরস্বতী তাঁহার সত্যার্থ প্রকাশ নামক গ্রন্থে “পিতৃ-যজ্ঞের” যেরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল ।

পিতৃ-যজ্ঞ অর্থাৎ পঠন পাঠনা সমর্থ বিদ্বান্, ঋষি, মাতা, পিতা প্রভৃতি ব্রহ্ম জ্ঞানী ও পরম যোগীদিগের সেবা করা । পিতৃ-যজ্ঞের দুই ভেদ আছে । প্রথম শ্রাদ্ধ এবং দ্বিতীয় তর্পণ । “শ্রং” শব্দের অর্থ সত্য, “শ্রং সত্যং নধাতি যয়া ক্রিয়য়া সা শ্রদ্ধা, শ্রদ্ধয়া যৎ ক্রিয়তে তচ্ছ্রাদ্ধং” যে ক্রিয়া দ্বারা সত্যের গ্রহণ হয়, তাহাকে শ্রদ্ধা এবং শ্রদ্ধানুসারে যাচা অনুষ্ঠিত হয় তাহা “শ্রাদ্ধ” । এবং “তৃপ্যন্তি তর্পয়ন্তি যেন পিতৃন্ তত্তর্পণম্” যে কন্ম দ্বারা বিদ্যমান মাতাপিতাদি পিতৃস্তানীয়গণ তৃপ্ত হইয়ন অর্থাৎ প্রসন্ন হইয়ন এবং তাঁহাদিগকে প্রসন্ন করা যায় তাহীর নাম তর্পণ । পরন্তু ইহা জীবিতদিগের জন্ত, (কেবল) মৃতদিগের জন্ত নহে ।

তর্পণ বিষয়ক বিশেষ বিবরণ “সত্যার্থ প্রকাশ” নামক গ্রন্থে দ্রষ্টব্য ।

মহর্ষি শ্রীমৎ পরমহংস শিবনারায়ণ স্বামিকৃত “কলিযুগে যজ্ঞাহুতি” শীর্ষক উপদেশ “অমৃতসাগর” নামক গ্রন্থের ১২৩ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

আজ্ঞতির মন্ত্র ।—যিনি যে মন্ত্রের ও দেবতার উপাসক তিনি সেই মন্ত্রেই আহুতি দিতে পারেন । যথা ;—ওঁ তুর্গায়ৈ স্বাহা । ওঁ কৃষ্ণায় স্বাহা । ওঁ ব্রহ্মণে স্বাহা । ওঁ সরস্বতৈ্যে স্বাহা । ওঁ বিষ্ণবে স্বাহা । ইত্যাদি । স্বাহা অর্থে—দেবোদ্দেশে অগ্নিতে প্রদত্ত ঘৃতাদি, আহুতি প্রদান মন্ত্র । অগ্নির ভাষ্যার নাম স্বাহা । “অমৃত সাগর” নামক গ্রন্থের ১৩৪ পৃষ্ঠায় ইহা অতি সুন্দর ও বিঘদভাবে বুঝান হইয়াছে । তথায় নিম্নোক্ত মন্ত্রত্রয় ব্যবহৃত হইয়াছে । ১মে দেবি রূপে—

১। “ওঁ বরদে দেবি পরমজ্যোতিব্রহ্মণে স্বাহা ।”

তিনি চরাচরকে লইয়া এক অখণ্ডাকারে বিরাজমান ইহা বুঝাট বার জ্ঞা—

২। “ওঁ চরাচর ব্রহ্মণে স্বাহা ।”

তিনি নিরাকার সাকার পরিপূর্ণ স্বতঃ প্রকাশ । তাঁহার অতিরিক্ত কেহ বা কিছুই নাই । এই নিমিত্ত তাঁহার কল্পিত নাম বা মন্ত্র,—

৩। “ওঁ পূর্ণপরব্রহ্ম জ্যোতিঃ স্বরূপায় স্বাহা ।”

অগ্নি পুরাণোক্ত আহুতির দ্রব্য ।

হোম ক্রিয়ায়—ঘৃত, হুঙ্ক, মধু, দধি, পায়স ওজি মাত্রায় আহুতি প্রদান করিবে । সর্ববিধ ভক্ষের পরিমাণের যে বিধি তাহা কথিত হইতেছে ।

১। লাজ মুষ্টিপ্রমাণ । ২। মূল দ্রব্যের খণ্ডত্রয় । ৩। ফলের স্বপ্রমাণানুরূপ । ৪। অন্নের গ্রাসার্দ্ধ । ৫। সূক্ষ্ম পদার্থ পঞ্চ প্রমাণ । ৬। ইক্ষুর পরিমাণ পর্ক পর্য্যন্ত । ৭। লতার দুই অঙ্গুলি । ৮। পুষ্প

৩ পত্র স্ব স্ব প্রমাণানুরূপ । ৯। সমিং বা যজ্ঞ কাষ্ঠ দশ অঙ্গুল ।
১০। কর্পূর, চন্দন, কাশ্মীর, কস্তুরী, যক্ষকর্দম, ইহাদের পরিমাণ
কড়াই সদৃশ । গুগ্গূলু কুলের আঁটি প্রমাণ ; কন্দের অষ্টম ভাগ এই
সকল পরিমাণে যথাবিধি হোম করিবে । ইহা ভিন্ন উপাদেয় সমস্ত সামগ্রী
অগ্নিতে আহুতি দিবে । কারণ অগ্নিমুখে দেবতারা আহার করেন ।

আহুতি দিবার সময় ।

ভূট ঘণ্টা রাত্রি থাকিতে বেলা ৯টা পর্য্যন্ত পূর্ব মুখ হইয়া আহুতি
দিবে । অপরাহ্ন ৪ ঘটিকা হইতে রাত্রি ৯টা পর্য্যন্ত পশ্চিম মুখ হইয়া
আহুতি দিবে । অষ্টম প্রহর যজ্ঞাহুতিস্থলে এক সূর্য্যোদয় সময় হইতে
পবদিন সূর্য্যোদয় পর্য্যন্ত আহুতি চলিবে ।

দিক্ সম্বন্ধে বিশেষ বিধি নিষেধ নাই । সুবিধা মত দিক্ নির্ণয়
করিবেন । পরমব্রহ্ম দশ দিকেই পরিপূর্ণ ।

সগুণ ও নিগুণ স্তুতি ।

সপৰ্য্যাগাচ্ছুরুমকায়মব্রণমস্রাবিরং শুদ্ধমপাপবিদ্ধম্ ।

কবির্মনীষী পরিভূঃ স্বয়ম্ভূর্মাখাতথাতোর্থান্ বাদধাচ্ছাস্তীভ্যঃ

সমাত্যঃ ॥

যজুঃ । অঃ ৪০ । ম ৮ ।

সগুণস্তুতি ।—পরমাত্মা সকল বস্তুতে ব্যাপক, শীত্ৰকারী, অনন্ত
বলবান্, শুদ্ধ, সর্বজ্ঞ, সকলের অন্তর্ধামী, সর্বোপরি বিরাজমান, সনাতন
এবং স্বয়ংসিদ্ধ এবং তিনি স্বয়ং জীবাদি সনাতন অনাদি প্রজাদিগকে
আপনার সনাতন বিদ্যা দ্বারা বেদ প্রকাশ করতঃ অর্থবোধ করাইতেছেন

ইত্যাদিকে সগুণস্তুতি কহে অর্থাৎ কোন কোন গুণের সহিত পরমেশ্বরের স্বত্বকে সগুণস্তুতি কহে ।

নিগুণস্তুতি ।—(অকায়া) অর্থাৎ তিনি কখনও শবীব ধাবণ বা ক্রমগ্রহণ কবেন না এবং তাঁহাতে ছিদ্র অথবা নাড়ী আদি বন্ধন নাই, তিনি পাপাচরণ কবেন না, তাঁহাতে রেশ, চঃখ, অজ্ঞান নাই, ইত্যাদিরূপ বাগ ঘেষাদি কোন কোন গুণ হইতে তাঁহাকে পৃথক্ মনে কবিয়া স্তুতি ববাকে নিগুণ স্তুতি কহে । ইহাব দ্বাবা আপনাব গুণ কন্ম ও স্বভাবও স্থব কবিতে হইবে । অর্থাৎ তিনি যেমন জায়কাবী নিজেও তাদৃশ জায়কাবী হইবে । অত্থথা কেবল “ভাটেব” জায় পবমেশ্ববেব গুণকীর্ত্তন কবিতে থাকিবে অথচ নিজেব চবিত্র সংশোধন হইবে না একপ স্থলে স্বতি কবা ব্যর্থ । স্বীয় চবিত্র গঠনই উপাসনাব অত্থতম উদ্দেশ্য ।

সকাম হোম-বিধি । (অগ্নি পুঃ । ২১৫ অঃ)

- ১ । ধ্যানকালে পাপহরা তুতৈষা সর্বকামদা
গায়ত্র্যা তু তিলৈর্হোমঃ সর্বপাপপ্রণাশনঃ ।
শাস্তিকামো যটৈঃ কুর্যাদাযুকামো হুতেন চ ॥
- ২ । সিদ্ধার্থকৈঃ কন্মসিদ্ধৌ পথসা ব্রহ্মবর্চসে ।
পুত্রকামস্তথা দগ্না ধ্যান্যকামস্ত শালিভিঃ ॥
- ৩ । ক্ষীরিবৃক্ষসমিস্তিস্ত গ্রহপীড়োপশাস্তয়ে ।
ধনকামস্তথা বিলৈঃ শ্রীকামঃ কমলৈস্তথা ॥
- ৪ । আরোগ্যাকামো দুর্ব্বাভিগুঁরুৎপাতে স এব হি ।
সৌভাগ্যোচ্ছুগুঁগুলুনা বিজ্ঞার্থী পায়সেন চ ॥
- ৫ । অযুতেনোক্তসিদ্ধিঃ শ্রান্নক্ষেণ মনসেপ্সিতম্ ।
কোট্যা ব্রহ্মবধান্মুক্তঃ কুলোদ্ধারী হরির্ভবেৎ ॥

গায়ত্রীর ধ্যান করিলে পাপনাশ এবং গায়ত্রী সহ হোম করিলে সমস্ত অভীষ্ট সিদ্ধ হয়। গায়ত্রী দ্বারা তিলহোম করিলে সমস্ত পাতক নষ্ট হয়। শান্তি কার্যে যবের দ্বারা, আয়ুকাম ব্যক্তি যবের দ্বারা, কন্দ সিদ্ধি নিমিত্ত সিদ্ধার্থ (ষ্বেতসরিষা) দ্বারা, ব্রহ্মজ্ঞান লাভেচ্ছুক ব্যক্তি হৃৎকের দ্বারা, পুত্রকাম ব্যক্তি দধি দ্বারা, ধাতুকাম ব্যক্তি শালি ধান্য দ্বারা, গ্রহ পীড়াশান্তিকাম ব্যক্তি ক্ষীরবৃক্ষের সমিধ দ্বারা, ধনকাম ব্যক্তি বিধ সমিধ দ্বারা, ত্রীকাম ব্যক্তি পদ্মের দ্বারা, আরোগ্যকামী ও গুরু উৎপা-
 বিনাশকামী দুর্বার দ্বারা, সৌভাগ্যকামী গুগ্গুল দ্বারা, এবং বিদ্যাগী ব্যক্তি পায়স দ্বারা গায়ত্রী মন্ত্রে আহুতি করিবেন। দশ সহস্র উক্ত হোম করিলে উক্ত সিদ্ধি লাভ হয়, লক্ষ হোম করিলে মনোবাঞ্ছা পূর্ণ এবং কোটি হোম করিলে ব্রহ্মবধ মুক্তি, কুলোদ্ধার ও বাসুদেবত্ব প্রাপ্তি হয়।

আহুতি দিবার সময় ব্রহ্মের স্বরূপ ও স্বীয়স্বরূপ অভেদ চিন্তা ও সমস্ত ব্রহ্মময় দর্শন। আহুতি সমাপনান্তে নিম্নের মন্ত্র পাঠ করিবে।

“ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্মহবিব্রহ্মাগ্নৌ ব্রহ্মণাহুতম্।

ব্রহ্মৈব তেন গন্তব্যং ব্রহ্মকর্ন্তুসমাধিনা ॥”

স্বত ব্রহ্মকে অর্পণ করা হইতেছে, স্বতাদিও ব্রহ্ম, ব্রহ্মরূপ অগ্নিতে ব্রহ্মরূপ হোতা হোম করিতেছেন। ব্রহ্মকর্ন্তুরূপ যজ্ঞ সম্পাদনকারী সেই মহাত্মা ব্যক্তি ব্রহ্মেতেই গমন করিয়া থাকেন। ইহা দ্বারা সকলকে সমদৃষ্টিতে দর্শন করা যায়, সকল জীবই ব্রহ্মের সত্ত্বা অনুভব হয়। এবং মনোমধ্যে অপার আনন্দ অনুভূত হইয়া থাকে।

হোমের তুলা মঙ্গলকারী যজ্ঞ আর নাই।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ। ওঁ।

৩

পঞ্চম অঙ্ক ।—প্রাণায়াম তত্ত্ব ।

প্রাণায়াম অর্থে প্রাণের আয়াম বা সংযম । অর্থাৎ প্রাণ-বায়ুকে স্থির করিয়া ব্রহ্মের উপাসনা করা । প্রাণ-বায়ু স্থির না হইলে চিত্ত স্থির হয় না । চিত্ত স্থির করিবার পক্ষে প্রাণায়ামই প্রকৃত উপায় । অষ্ট বোগাঙ্গের অন্ততম অঙ্ক প্রাণায়াম ।

প্রাণায়ামে তিনটি ক্রিয়া করিতে হয় । প্রথম পূরক, দ্বিতীয় কুস্তক এবং তৃতীয় রেচক ।

১ । নাসিকা দ্বার দিয়া যে বায়ু বা প্রাণ বায়ুকে বাহির হইতে অন্তরে টানিয়া লওয়া যায় তাহাকে পূরক কহে ।

২ । উক্ত প্রাণ-বায়ুকে মস্তকে ধারণ করিয়া রাখার নাম কুস্তক ।

৩ । পুনরায় সেই বায়ুকে নাসিকা দ্বার দিয়া ত্যাগ করাকে রেচক কহে ।

প্রাণায়াম বিবরণ ।

প্রাণাধ্যামনিঃ বশ্তমভ্যসাৎ কুরুতে তু যৎ ।

প্রাণায়ামঃ স বিজ্ঞেয়ঃ সবীজোহবীজ এব চ ॥

পরম্পরেণাভিভবং প্রাণাপানৌ যদানিলৌ ।

কুরুতঃ সদ্ধিধানেন তৃতীয়ঃ সংযমাৎ তয়োঃ ।

তস্য চালম্বনবতঃ শূলং রূপং দ্বিজোত্তম ।

আলম্বনমনস্তস্য যোগিনোহভ্যাসতঃ শ্রুতম্ ॥ বিঃপুঃ ৬অঃ ৭

প্রাণ নামক বায়ুকে অভ্যাস দ্বারা স্থায় বশে আনয়নের যে উপায় তাহাকে প্রানায়াম কহে । প্রানায়াম দুই প্রাকারে সাধিত হয়—প্রথম সবীজ অর্থাৎ ওঁকার মন্ত্র জপ সহ । দ্বিতীয় অবীজ বা জপ বিহীন । মুখ

এবং নাসিকা দ্বারা দিয়া যে বায়ু বাহিরে যায়, তাহাকেই প্রাণ-বায়ু বলে । নিশ্বাসের দ্বারা বাহির হইতে যে বায়ু গ্রহণ করা যায় তাহাকে অপান-বায়ু কহে । প্রাণ-বৃত্তির ও অপান-বৃত্তির নিরোধকে রেচক নামক প্রাণায়াম কহে । অপান-বৃত্তির ও প্রাণ-বৃত্তির নিরোধকে পুরকাথা প্রাণায়াম কহে, এবং উক্ত উভয় বায়ু এককালীন সংযমকে কুস্তক কহে । সংস্কৃত দ্বারা উপদিষ্ট হইয়া এই ক্রিয়া সাধন বিধেয় । প্রথম প্রাণায়ামার্থীর পক্ষে ভগবানের স্থূলরূপে অর্থাৎ হিরণ্য গর্ভাদিরূপ (নিগূর্ণ নির্বিকল্প রূপ নহে) আলম্বন বা আশ্রয়করণ হইয়া থাকেন ।

সাধনপাদ-পাতঞ্জলে প্রাণায়াম বিবরণ ।

তস্মিন্ সতি শ্বাসপ্রশ্বাসযোগ্যগতিবিচ্ছেদঃ প্রাণায়ামঃ ।

যোগের নিমিত্ত শ্বাসপ্রশ্বাসের স্বাভাবিক গতিকে বিচ্ছিন্ন করার নাম প্রাণায়াম ।

বৃত্তিভেদে প্রাণায়াম তিন প্রকার । যথা ;—(১) বাহুবৃত্তি বা রেচক—শ্বাস ত্যাগ করিয়া গ্রহণ না করা ;—(২) অভ্যন্তরবৃত্তি বা পুরক—শ্বাস গ্রহণ করিয়া ত্যাগ না করা ;—(৩) স্তম্ভবৃত্তি বা কুস্তক—প্রপূরিত বায়ুকে রুদ্ধ করিয়া রাখা ।

প্রাণাপানসমযোগঃ প্রাণায়াম ইতীরিতঃ ।

প্রাণায়াম ইতি প্রোক্তো রেচকপূরককুস্তকৈঃ ॥ যাজ্ঞবল্ক্য ।

প্রাণ ও অপান বায়ুর সংযোগকে এবং রেচক, পুরক ও কুস্তক রূপ ক্রিয়াকে প্রাণায়াম কহে ।

সর্বব্যাপি বিনাশন পদ্মাসন প্রাণায়াম ।

উত্তানো চরণৌ কৃদ্ধা উরুসংশ্চৌ প্রযত্নতঃ ।

উরুমধ্যে তথোত্থানৌ পাণী কৃদ্ধা তু তাদৃশৌ ॥

নাসাগ্রে বিশ্বসেদৃষ্টিং দন্তমূলঞ্চ জিহ্বয়া ।

উস্তোল্য চিবুকং বক্ষ উত্থাপ্য পবনং শনৈঃ ।

যথাশক্ত্যা সমাকৃষ্য পূরয়েদুদরং শনৈঃ ।

যথাশক্ত্যেব পশ্চাত্তু রেচয়েদবিরোধতঃ ॥

ইদং পদ্মাসনং প্রোক্তং সর্বব্যাদিবিবিনাশনম্ । ৪ পঃ, শিবসং,

বাম উরুর উপর দক্ষিণ চরণ ও দক্ষিণ উরুর উপর বাম চরণ স্থাপন
কবতঃ পদদ্বয়ের উপর হস্তদ্বয় রাখিয়া নাসিকাগ্রে দৃষ্টি ও দন্তমূলে জিহ্বা
সংস্থাপন করিবেক । তদনন্তর চিবুক ও বক্ষস্থল উন্নত করিয়া যথাশক্তি
বায়ু অগ্নে অগ্নে পূরণ করিয়া অবিরোধে অর্থাৎ কোন কষ্টানুভব না
করিয়া যথাশক্তি ধারণ করিয়া পশ্চাৎ ধীরে ধীরে রেচন করিবে । ইহাই
সর্বব্যাদিবিবিনাশন পদ্মাসন-প্রাণায়াম । ইহাই সহজ সাধ্য । গোরক্ষ-
সংহিতা ঘেরঙ সংহিতা প্রভৃতি গ্রন্থে বহুপ্রকার প্রাণায়াম বিধি আছে ।
মহা যোগিগণের সাধ্য । প্রাণায়ামের উদ্দেশ্য চিত্ত স্থির করা । যথা,—

শব্দাদিষ্মুরক্তানি নিগৃহ্মাঙ্গানি যোগবিৎ ।

কুর্য্যাৎ চিন্তামুচারীনি প্রত্যাহারপরায়ণঃ ॥

বশ্যতা পরমা তেন জায়তেহতিচলান্বনাম্ ।

ইন্দ্রিয়ানামবশৈস্তৈর্ন যোগী যোগসাধকঃ ॥

প্রাণায়ামেন পবনৈঃ প্রত্যাহারেণ চেন্দ্রিয়ৈঃ ।

বশীকৃতৈস্ততঃ কুর্য্যাৎ স্থিরধেতঃ শুভাশ্রয়ে ॥ বিঃপুঃ ৬অঃ ৭

যোগমার্গের পথিক প্রত্যাহার পরায়ণ হইবেন ; প্রত্যাহার একটা
যোগের অঙ্গ । তাহার কার্য্য শব্দ স্পর্শাদি বিষয় সমূহে আসক্ত ইন্দ্রিয়
গণকে নিগ্রহ পূর্বক চিত্তের অনুচারী করা । ঐরূপ প্রত্যাহার করিলে
ঐষ্ট তুরঙ্গ সদৃশ অতি চঞ্চল স্ততরাং ছর্বশ্চ ইন্দ্রিয়গণ সবশে আসিবে ।
কারণ অবশ ইন্দ্রিয়ের দ্বারা যোগমার্গারোহণে বিষ় উপস্থিত হইয়া থাকে ।

প্রাণায়াম দ্বারা বায়ুকে এবং প্রত্যাহার দ্বারা ইন্দ্রিয়গণকে এবং মনকে বশীভূত করিয়া শুভ আশ্রয় বা অবলম্বন দ্বারা চিন্তের প্রশান্ত ভাব আনয়ন করিতে হয় ।

চিদাকাশে যখন ব্রহ্মরূপ ভাসে তখনই চিত্ত স্থির হয় এবং ব্রহ্মজ্ঞান জন্মে । ব্রহ্মজ্ঞান বিরূপ তাহা উক্ত হইতেছে ।

প্রত্যস্তমিতভেদং যৎ সত্তামাত্রমগোচরম্ ।

বচসামাত্মসংবেদ্যং তজ্জ্ঞানং ব্রহ্মসংজ্ঞিতম্ ॥

তচ্চ বিষ্ণোঃ পরং রূপমরূপস্ত্যাজমক্ষরম্ ।

বিশ্বরূপাচ্চ বৈরূপ্যালক্ষণং পরমাত্মনঃ ॥ বিঃপুঃ ৬ অং ৭

যে জ্ঞানের উদয়ে সমস্ত ভেদ জ্ঞান অন্তর্মিত হয় অর্থাৎ লয় প্রাপ্ত হয়, যাহার সত্তামাত্রও বাক্যের অগোচর অর্থাৎ যাহার সত্তা বাক্যের দ্বাৰা প্রকাশ করা যায় না এবং যে জ্ঞান আত্মা দ্বারা উপলব্ধিত, সেই জ্ঞানই ব্রহ্মজ্ঞান নামে অভিহিত হইতে পারে । রূপবিহীন পরমাত্মা, সেই পরমরূপ এবং তাহা নিত্য ও অজ । বিষ্ণুর বিশ্বরূপ হইতে তাহা সম্পূর্ণ বিভিন্ন । যোগমার্গে গমনোদ্যোগী ব্যক্তি প্রথমে পরমাত্মার বিশ্বরূপ চিন্তা করিবেন । নিম্নোক্ত দেবতা সকল পরমাত্মার বিশ্বরূপের অন্তর্গত ।

হিরণ্যগর্ভ, ইন্দ্র, প্রজাপতি, বায়ু, বশু, রুদ্র, সূর্য্য, গ্রহ, নক্ষত্র, গন্ধৰ্ব্ব যক্ষ ইত্যাদি । প্রাণায়ামফল সম্বন্ধে মহর্ষি মনুর মত ।

দহস্তুে ধ্যায়মানানাং ধাতুনাং হি যথা মলাঃ ।

তথেন্দ্রিয়াণাং দহস্তুে দোষাঃ প্রাণস্য নিগ্রহাৎ ॥ ৬ অঃ ৭১

অগ্নির উত্তাপে কনকাদি ধাতু সমূহের মল বিনিষ্ট হইয়া বেরূপ শুদ্ধ হয়, তদ্রূপ প্রাণায়াম রূপ ক্রিয়ার দ্বারা ইন্দ্রিয়গণের দোষ ক্ষয় হইয়া নিষ্কল হইতে থাকে ।

অগ্নিপুৰাণোক্ত প্রাণায়াম বিধি ।

- ১ । উন্নম্য শনকৈৰ্বক্ত্ৰং মুখং বিষ্ণুভ্য চাগ্রতঃ ।
প্রাণঃ স্বদেহজো বায়ুস্তশ্চায়ামো নিরোধনম্ ॥
- ২ । নাসিকাপুটমঙ্গুলা পীড়ৈব চ পরেণ চ ।
ঔদরং রেচয়েদ্বায়ুং রেচনাদ্রেচকঃ স্মৃতঃ ॥
- ৩ । বাহেন বায়ুনা দেহং দৃতিবৎ পূরয়েদ্ যথা ।
তথা পূর্ণশ্চ সন্তিষ্ঠেৎ পূরণাৎ পূরকঃ স্মৃতঃ ॥
- ৪ । ন মুঞ্চতি ন গৃহ্নাতি বায়ুমস্তুৰ্বাহিঃ স্থিতম্ ।
সম্পূর্ণকুস্তবৎ তিষ্ঠেদচলঃ স তু কুস্তকঃ ॥
- ৫ । কণ্ঠসঃ স্কন্ধদ্ব্যতঃ স বৈ দ্বাদশমাত্রিকঃ ।
মধ্যমশ্চ ত্রিরুদ্ব্যতশ্চতুর্বিংশতিমাত্রিকঃ ॥
- ৬ । উত্তমশ্চ ত্রিরুদ্ব্যতঃ ষট্‌ত্রিংশৎ তালমাত্রিকঃ ।
শ্বেদকম্পাভিঘাতানাং জননশ্চোত্তমোত্তমঃ ॥
- ৭ । অজিতাং নারুহেস্তৃমিং হিক্কাশ্বাসাদয়ন্তথা ।
জিতে প্রাণে স্বল্পদোষ-বিগ্নূত্রাদি প্রজাযতে ॥
- ৮ । আরোগ্যং শীঘ্রগামিহমুৎসাহঃ স্বর-সৌষ্ঠবম্ ।
বলবর্ণ প্রসাদশ্চ সর্বদোষক্ষয়ঃ ফলম্ ॥
- ৯ । জপধ্যানং বিনাহগৰ্ভঃ সগৰ্ভস্তৎসমম্বিতঃ ।
ইন্দ্রিয়াণাং জয়ার্থায় সগৰ্ভং ধারয়েৎ পরম্ ॥
- ১০ । জ্ঞান-বৈরাগ্যযুক্তাভ্যাং প্রাণায়ামবশেন চ ।
ইন্দ্রিয়াণি বিনির্জিত্য সর্বমেব জিতং ভবেৎ ॥

- ১১ । ইন্দ্রিয়ান্যেব তৎ সর্বং যৎ স্বর্গ-নরকাকুভৌ ।
নিগৃহীত বিসৃষ্টানি স্বর্গায় নরকায় চ ॥
- ১২ । শরীরং রথমিত্যাহুরিন্দ্রিয়ান্যস্ত বাজিনঃ ।
মনশ্চ সারথিঃ প্রোক্তঃ প্রাণায়মঃ কশঃ স্মৃতঃ ॥
- ১৩ । জ্ঞান-বৈরাগ্যরশ্মিত্যাং মায়য়া বিধৃতং মনঃ ।
শনৈর্নিশ্চলতামেতি প্রাণায়ামৈকসংহিতম ॥ ৩৭৩ অঃ

যথাবিধি আসনে উপবিষ্ট হইয়া মুখমণ্ডল উর্দ্ধে সরল ও স্থিরভাবে ধারণ করতঃ স্বদেহস্থিত প্রাণ-বায়ুর সংযমকে প্রাণায়াম কহে ।

অঙ্গুলি দ্বারা এক নাশাপুট চাপিয়া অত্র নাশাপুট দ্বারা উদরস্থ বায়ু ত্যাগ করিবে । উক্ত প্রকার বায়ু তাগের নাম রেচক । ভিত্তি যেকণ তাহার চর্ম নিশ্চিত জলাধারে জলপূর্ণ করিয়া মুখ বন্ধ করিয়া লইয়া যাহ তদ্রূপ বায়ু দ্বারা দেহকে পূর্ণ করিয়া অবস্থান করিবে । এই বাহ্য বায়ু পূরণের নাম পূরক । এবং তৎপরে অন্তর্বাযু ত্যাগ করিবে না এবং বহির্বাযু গ্রহণও করিবে না । সম্পূর্ণ স্থির ও অচল ভাবে অবস্থিতি করিবে কুন্ত সদৃশ অচল স্থিরভাবে অবস্থান হেতু এই ক্রিয়াকে কুন্তক কহে ।

তিন প্রকার প্রাণায়ামের বিষয় বলা হইতেছে । মাত্রানুসারে প্রকার ভেদ । একোদ্বাত দ্বাদশমাত্রা প্রাণায়াম কনিষ্ঠ, দ্বিরুদ্বাত চতুর্বিংশতি মাত্রা প্রাণায়াম মধ্যম, এবং ত্রিরুদ্বাত ষট্‌ত্রিংশৎ প্রাণায়াম তালমাত্রিক নামে অভিহিত হয় । ইহাই উত্তম শ্রেণীর প্রাণায়াম । শোষোক্ত প্রাণায়াম দ্বারা শ্বেদ, কম্প ও অভিঘাত জন্মে । যাহাদের শ্বাস যন্ত্র দোষযুক্ত ও অপটু তাঁহারা অগ্রে তাহার প্রতিকার না করিয়া প্রাণায়াম ব্যাপারে লিপ্ত হইবেন না । যাহারা প্রাণবায়ুকে জয় করিতে পারেন, তাঁহাদের মূত্রযন্ত্র সংক্রান্ত ও উদর সংক্রান্ত স্বল্প দোষ জন্মিতে পারে ।

প্রাণবায়ু জয় করিতে পারিলে উত্তম স্বাস্থ্য, ক্রতবেগে গমনশীলতা

উৎসাহ বৃদ্ধি, বল, বর্ণ, চিত্ত-প্রসাদ, স্বর-সৌষ্ঠব প্রভৃতি সুফল লাভ হয়।

জপধ্যান বিনা প্রাণায়াম অগর্ভ ও জপধ্যান সহিত প্রাণায়াম সগর্ভ ।

ইন্দ্রিয় সকলের জয়ের নিমিত্ত শ্রেষ্ঠ সগর্ভ প্রাণায়াম অভ্যাস করিবে ।

জ্ঞান ও বৈরাগ্য যুক্ত হইয়া প্রাণায়াম দ্বারা ইন্দ্রিয় সকলকে স্ববশে আনিয়া সর্বজয়ী হওয়া যায় । যত প্রকার স্বর্গ ও নরক আছে ইন্দ্রিয়গণই তাহাব মূল কারণ বলিয়া জানিবে । ইন্দ্রিয়গণকে নিগৃহিত করিলেই স্বর্গ এবং উৎসাহ দিলেই নরক লাভ হয় । শরীরকে রথ কল্পনা করিলে, ইন্দ্রিয়গণ ঐ রথের অশ্ব, মন সারথি, প্রাণায়াম চাবুক এবং জ্ঞান ও বৈরাগ্য রশ্মি দ্বারা সংযত মন, প্রাণায়াম দ্বারায় সংযত হইয়া ক্রমশঃ নিশ্চলজ প্রাপ্ত হয়

প্রাণায়াম প্রসঙ্গে তৎসংক্রান্ত বিস্তৃত বিবরণ ।

১ । নাড়ীচক্রং প্রবক্ষ্যামি যজ্ঞজ্ঞানাজ্জ্ঞায়তে হরিঃ ।

নাভেরদ্বস্তাদ্যৎ কন্দমকুরাস্তত্র নির্গতাঃ ॥

২ । দ্বিসপ্ততিসহস্রাণি নাভিমধ্যে ব্যবস্থিতাঃ ।

তির্য্যগূর্দ্ধমধ্বে চৈব ব্যাপ্তং তাভিঃ সমস্ততঃ ॥

৩ । চক্রবৎ সংস্থিতা হেতাঃ প্রধানা দশ নাড়য়ঃ ।

ইড়া চ পিঙ্গলা চৈব সুষুম্না চ তথৈব চ ॥

৪ । গাক্ষারী হস্তিজিহ্বা চ পৃথা চৈব যশা তথা ।

অলম্বুষা হৃৎশ্চৈব শঙ্খিনী দশমী স্মৃতা ॥

৫ । দশ প্রাণবহা হেতা নাড়য়ঃ পরিকীর্তিতাঃ ।

প্রাণোহপানঃ সমানশ্চ উদানোব্যান এব চ ॥

৬ । নাগঃ কূর্ম্মোহথ কুকরো দেবদত্তো ধনঞ্জয়ঃ ।

প্রাণস্ত প্রথমো বায়ুর্দশানামপি স প্রভুঃ ॥

৭ । প্রাণঃ প্রাণয়তে প্রাণং বিসর্গাৎ পূরণং প্রতি ।

নিত্যমাপূবয়তোষ প্রাণিনামুরসি স্থিতঃ ।

- ৮ । নিশ্বাসোচ্ছ্বাসকাসৈস্তু প্রাণো জীবসমাপ্তিতঃ ।
প্রাণং কুরুতে যস্মাৎ তস্মাৎ প্রাণঃ প্রকীর্তিতঃ ॥
- ৯ । অধো নয়তাপানস্তু আহারঞ্চ নৃণামধঃ ।
মূত্রশুক্রবহো বায়ুরপানস্তেন কীর্তিতঃ ॥
- ১০ । পীতভক্ষিতমাত্মাতং রক্ত-পিত্ত-কফানিলম্ ।
সমং নয়তি গাত্রেষু সমানো নাম মারুতঃ ॥
- ১১ । স্পন্দয়ত্যধরং বক্তং নৈত্রাগপ্রকোননম্ ।
উদ্বৈজয়তি মৰ্ম্মাণি উদানো নাম মারুতঃ ॥
- ১২ । ব্যানো বিনাময়ত্যঙ্গং ব্যানো ব্যাধিপ্রকোপনঃ ।
প্রতিদানং তথা কণ্ঠাদ্যাপনাদ্যান উচ্যতে ॥
- ১৩ । উদগারে নাগ ইত্যুক্তঃ কূৰ্ম্মশ্চোন্নীলনে স্থিতঃ ।
কুকরো ভক্ষণে চৈব দেবদন্তো বিজৃম্বিতে ॥
- ১৪ । ধনঞ্জয়ঃ স্থিতো ঘোষে মৃতস্তাপি ন মুঞ্চতি ।
জীবঃ প্রয়াতি দশধা নাড়ীচক্রং হি তেন তৎ ॥
- ১৫ । সংক্রান্তি বিষ্ণুবৈধৈব অহোরাত্রায়নানি চ ।
অধিমাংস ঋণৈধৈব উনরাত্রং ধনং তথা ॥
- ১৬ । উনরাত্রং ভবেদ্ধিকা অধিমাসো বিজৃম্বিকা ।
ঋণকাত্র ভবেৎ কাসো নিশ্বাসো ধনমুচ্যতে ॥
- ১৭ । উত্তরং দক্ষিণং জ্যেষ্ঠং বামং দক্ষিণসংজ্ঞিতম্ ।
মধ্যে তু বিযুৎ প্রোক্তং পুটদ্বয়বিনিঃস্থতম্ ॥
- ১৮ । সংক্রান্তিঃ পুনরশ্চৈব স্বস্থানাং স্থানযোগতঃ ।
সুশুপ্তা মধ্যমে হৃদ্রে ইড়া বামে প্রতিষ্ঠিতা ॥

- ১৯ । পিঙ্গলা দক্ষিণে বিপ্র উদ্ধং প্রাণো জ্বহঃ স্মৃতম্ ।
অপানো রাত্রিরেবং স্তাদেকো বায়ুর্দশাত্মকঃ ॥
- ২০ । আয়ামো দেহমধ্যস্থঃ সোমগ্রহণমিষ্যতে ।
দেহতিতত্ত্বমায়ামমাদিতাগ্রহণং বিদুঃ ॥
- ২১ । উদরং পূরবেৎ তাবদায়ুনা যাবদীপ্সিতম্ ।
প্রাণায়ামো ভবেদেষ পূরকো দেহপূবকঃ ॥
- ২২ । পিষায় সর্ববিদ্যারূপি নিশ্বাসোচ্ছ্বাসবর্জিতঃ ।
সম্পূর্ণকুস্তবৎ তিষ্ঠেৎ প্রাণায়ামঃ স কুস্তকঃ ॥
- ২৩ । মুখেদ্বাযুং ততস্তূর্দ্ধং শ্বাসেনৈকেন মন্ত্রবিৎ ।
উচ্ছ্বাসযোগযুক্তশ্চ বায়ুর্দ্ব্যং বিরেচয়েৎ ॥
- ২৪ । উচ্চরতি স্বয়ং যস্মাৎ স্বদেহাবস্থিতঃ শিবঃ ।
তস্মাৎ তত্ত্ববিদাঐব স এব জপ উচ্যতে ॥
- ২৫ । অযুতে দ্বৈ সহস্রৈকং যট্শতানি তথৈব চ ।
অহোরাত্রেণ যোগীন্দ্রো জপসংখ্যা করোতি সঃ ॥
- ২৬ । অজপা নাম গায়ত্রী ব্রহ্ম-বিষ্ণু-মহেশ্বরী ।
অজপাং জপতে যস্তাং পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥
- ২৭ । চন্দ্রাগ্নিরবিসংযুক্তা আত্মা কুণ্ডলিনী মতা ।
হংপ্রদেশে তু সা ক্ষেয়া অঙ্কুরাকার সংস্থিতা ॥
- ২৮ । সৃষ্টিস্থাসো ভবেৎ তত্র স বৈ সর্গাবলম্বনাৎ ।
স্রবস্তুং চিস্তয়েৎ তস্মিন্নমৃতং সাহিকোত্তমঃ ॥
- ২৯ । দেহস্থঃ সকলো ক্ষেয়ো নিকলো দেহবর্জিতঃ
হংসহংসেতি যো জয়াকংসো দেবঃ সদাশিবঃ

- ৩০ । তিলেষু চ যথা তৈলং পুষ্পে গন্ধঃ সমাশ্রিতঃ ।
পুরুষশ্চ তথা দেহে স বাহ্যভাস্তরং স্থিতঃ ॥
- ৩১ । ব্রহ্মণো হৃদয়ে স্থানং কণ্ঠে বিষ্ণুঃ সমাশ্রিতঃ ।
তালুমধ্যে স্থিতো রুদ্রো ললাটে তু মহেশ্বরঃ ॥
- ৩২ । প্রাণাগ্রস্ত শিবং বিজ্ঞাৎ তস্তাস্তে তু পরাপরম্ ।
পঞ্চধা সকলঃ প্রোক্তো বিপরীতস্ত নিষ্কলঃ ॥
- ৩৩ । প্রাসাদং নাদমুখ্যাপ্য সততস্ত জপেদযদি ।
যগ্মাসাৎ সিদ্ধিমাপ্নোতি যোগযুক্তো ন সংশয়ঃ ॥
- ৩৪ । গমাগামশ্চ জ্ঞানেন সর্বপাপক্ষয়ো ভবেৎ ।
অগ্নিমাদিগুণৈশ্বৰ্য্যং ষড়্ভির্মাসৈরবাগ্নুয়াৎ ॥
- ৩৫ । শূলঃ সূক্ষ্মঃ পরশ্চেতি প্রাসাদঃ কথিতো ময়া ।
ব্রহ্মো দীর্ঘঃ প্লুতশ্চেতি প্রাসাদং লক্ষ্যেৎ ত্রিধা ॥
- ৩৬ । ব্রহ্মো দহতি পাপানি দীর্ঘো মোক্ষপ্রদো ভবেৎ ।
আপ্যায়নে প্লুতশ্চেতি মুর্দ্ধি বিন্দুবিভূষিতঃ ॥
- ৩৭ । আদাবস্তে চ ব্রহ্মশ্চ ফট্কারো মারণে হিতঃ ।
আদাবস্তে চ হৃদয়মাকূর্টো সম্প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥
- ৩৮ । দেবশ্চ দক্ষিণাং মূৰ্ত্তিং পঞ্চলক্ষং স্থিতো জপেৎ ।
জপান্তে য়তহোগস্ত দশসাহস্রিকো ভবেৎ ॥
- ৩৯ । এবমাপ্যায়িতো মন্ত্রো বশ্যোচ্চাটাদি কারয়েৎ ।
উর্দ্ধে শূন্যমধঃ শূন্যং মধ্যে শূন্যং নিরাময়ম্ ॥
- ৪০ । ত্রিশূন্যং যো বিজানাতি মুচ্যতেহসৌ ক্রবং দ্বিজঃ
প্রাসাদং যো ন জানাতি পঞ্চমন্ত্রমহাতমুম্ ॥

৪১। অষ্টত্রিংশৎ কলাযুক্তং ন'স আচার্য্য উচ্যতে ।

তথোক্তারঞ্চ গায়ত্রীং রুদ্রাদীন্ বেত্যমো গুরুঃ ॥

অগ্নি পুরাণ ২১৪ অঃ ।

অগ্নিদেব বলিলেন, যে নাড়ী-চক্র বিজ্ঞান অবগত হইলে ভগবান হরিকে জানা যায়, সেই নাড়ী-চক্র প্রকাশ করিতেছি ।

মানবের দেহে সাড়ে তিন কোটি স্থূল ও সূক্ষ্ম নাড়ী ও শিরা আছে ।
(৮০ পৃষ্ঠা ফুট নোট দ্রষ্টব্য ।)

মানবের নাভিদেশের অধোভাগে যে একটি কন্দ বা মূল আছে, তাহা হইতে মানব দেহের নাড়ী ও শিরা সকল অঙ্কুরিত হইয়া সমস্ত দেহ মধ্যে শাখা প্রশাখার বিস্তীর্ণ হইয়াছে । ঐ সকল নাড়ীর মধ্যে স্থূল নাড়ীব সংখ্যা বাহ্যন্তর হাজার । চক্রসদৃশ অবস্থিত ঐ সকল নাড়ীব মধ্যে দশটা নাড়ী প্রধান । উহাদের নাম, যথা—

১। ইড়া, ২। পিঙ্গলা, ৩। সূর্য্যা, ৪। গাক্ষারী, ৫। হস্তিজিহ্বা, ৬। পৃথা, ৭। যশা, ৮। অলম্বুবা ৯। হৃহ, এবং ১০। শঙ্খিনী । উক্ত দশটা নাড়ী প্রাণবহা নাড়ী বলিয়া কথিত ।

সাধারণে অবগত যে দেহীর দেহে পঞ্চ-বায়ু আছে । কিন্তু অগ্নিপুরাণ, যাজ্ঞবল্ক্য ও শিবসংহিতায় সেই পঞ্চ বায়ুর স্থলে দশটা বায়ুর উল্লেখ আছে ।

যথা,—১। প্রাণ, ২। অপান, ৩। সমান, ৪। উদান, ৫। ব্যান ৬। নাগ, ৭। কুর্শ্ব, ৮। কুকর, ৯। দেবদত্ত, এবং ১০। ধনঞ্জয় ।

প্রথম প্রাণ-বায়ু—এই দশটা বায়ুর মধ্যে প্রাণ বায়ু সকলের শ্রেষ্ঠ, প্রাণীদিগের হৃদয়দেশে অবস্থান করিয়া প্রাণকে প্রাণিত ও সদা আপূরিত করে । জীবদেহ আশ্রয় করিয়া প্রাণ, নিশ্বাস উচ্ছ্বাস ও কাস সাহায্যে প্রয়োগ করে বলিয়া, ইহার নাম প্রাণ হইয়াছে ।

দ্বিতীয় অপান-বায়ু ।—আহারিত দ্রব্য সকলের অসার ভাগ, মত্র ও শুক্রাদি অধস্ত করার নিমিত্ত অপান-বায়ু নাম হইয়াছে ।

তৃতীয় সমান-বায়ু ।—পীত, ভক্ষিত ও আত্মাত এবং রক্ত, পিত্ত কফ ও অনিল, এই সকলকে দেহে সমান ভাবে নীত করার জন্ত এই বায়ুকে সমান বায়ু কহে ।

চতুর্থ উদান-বায়ু ।—মুখ গহ্বর, ও অধরাদি স্পন্দিত, নেত্ররাগ ও প্রকোপন উদ্ভাবিত এবং মন্য সকল উদ্বেজিত কবায় এই বায়ুর নাম উদান বায়ু ।

পঞ্চম বান-বায়ু ।—অঙ্গ বিনাময় ও ব্যাধির প্রকোপন করার এবং সমস্ত দেহ ব্যাপিয়া অবস্থান করার জন্ত ইহাকে বান বায়ু কহে ।

৬ষ্ঠ । যে বায়ুর দ্বারা উদ্গার হয়, তাহাব নাম নাগ বায়ু ।

৭ম । যে বায়ুর দ্বারা (চক্ষুর) উন্মীলন হয় তাহার নাম কুম্ব বায়ু ।

৮ম । যে বায়ুর দ্বারা আহার চৰ্ষণ ও গলাধকরণ, হয় তাহা কুকর ।

৯ম । যে বায়ুর দ্বারা জন্তন (হাইতোলা) হয়, তাহার নাম দেবদন্ত ।

১০ । যে বায়ু ঘোষে অবস্থিত তাহা ধনঞ্জয় নামে অভিহিত । এই ধনঞ্জয় বায়ু মৃত্যুর পরেও দেহতাগ করে না । (মৃত্যুর পর নাভিদেশের য অংশটুকু কিছুতেই ভস্মীভূত হয় না তাহাতে ইহা বাবস্থিত) ।

উক্ত ধনঞ্জয় বায়ু দ্বারা জীব নিম্নোক্ত দশ প্রকারে নাড়ী-চক্রে প্রায়ণ করে । দশবিধ উপায় বথা :—১ । সংক্রান্তি, ২ । বিষুব, ৩ । দিন, ৪ । রাত্রি, ৫ । উত্তরায়ণ, ৬ । দক্ষিণায়ণ, ৭ । অধিমাস, ৮ । ঋণ, ৯ । উন, ১০ । ধন । ঐ দশটার মধ্যে উনরাত্রকে তিক্কা, অধিমাসকে বিজৃম্বিকা, ঋণকে কাস, ধনকে নিশ্বাস, উত্তরকে দক্ষিণ, বামকে দক্ষিণ নাসাপুটদ্বয় বিনিস্তৃত মধ্যস্থলকে বিষুব কহে । স্বীয় স্থান হইতে অত্র স্থান গমনের নাম সংক্রান্তি । সুষুমা নাড়ীমধ্য-অঙ্গে, ইড়া বামে, পিঙ্গলা দক্ষিণে

এবং উর্দ্ধে প্রাণ প্রতিষ্ঠিত আছে । এই প্রাণ বায়ুকে দিন এবং অপানকে রাত্রি বলে । এই প্রকারে এক বায়ু দশ প্রকারে বিভক্ত ।

দেহমধ্যস্থ বায়ুর সংযমকে চন্দ্র গ্রহণ এবং দেহের বাহির্দেশস্থ সংযমকে সূর্য্য গ্রহণ কহে । যে পরিমাণে বায়ু উদরে পূরণ করিতে ইচ্ছুক ও সক্ষম হইবে তাবৎ পরিমাণে বায়ু উদরে পূরণ করিবে । ইহাকে পুরক নামক প্রাণায়াম কহে । নিশ্বাস প্রশ্বাস বন্ধ করিয়া কুন্তবৎ স্থির ভাবে অবস্থানকে কুন্তক নামক প্রাণায়াম কহে । তৎপরে প্রাণায়ামজ্ঞ ব্যক্তি একটা মাত্র শ্বাস দ্বারা উর্দ্ধদিকে বায়ু ত্যাগ করিবে এবং উচ্চাস যোগযুক্ত প্রাণায়ামে রত ব্যক্তি বায়ুকে উর্দ্ধদিকে বিরচন করিবে দেহমধ্যে স্বয়ং আত্মারূপী শিব অবস্থান করতঃ অবিরত (হং সং) অজপা জপ করিতেছেন, তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তি তাহাকেই জপ বলিয়া থাকেন । দেহমধ্যস্থ যোগীন্দ্র পুণ্য দিবারাত্রির মধ্যে দুই অমৃত এক সহস্র ছয় শতবার জপ করেন । অজপা নামা গায়ত্রীই ব্রাহ্মী, বৈষ্ণবী এবং মহেশ্বরী । সেই অজপাকে যিনি জপ করেন, তাহার পুণ্যজন্ম হয় না । হৃদয় প্রদেশে অঙ্কুরাকারে অবস্থিতা অগ্নি চন্দ্র-রবি সংযুক্তা অজপাকে কুলকুণ্ডলিনী কহে । এই স্থানে বহ্ন ও নিয়মাবলম্বন পূরক সৃষ্টি শ্বাস হইয়া থাকে ; সাধক এই স্থানেই অমৃত ক্ষরণ উপলব্ধি করিয়া থাকেন । দেহস্থ যে আত্মা তাহা “সকল” অর্থাৎ পরমাত্মার অংশ মাত্র এবং দেহ বর্জিত যে আত্মা তাহা “নিষ্কল” অর্থাৎ অনন্ত । (দেহ মধ্যে থাকিয়া) যিনি “হংস হংস” বলেন তিনি সদ্ধাশিব দেবহংস নামে বিদিত । ঘেরূপ তিলের মধ্যে তৈল, এবং পুষ্পের মধ্যে গন্ধ অদৃশ্যভাবে অবস্থিতি করে, সেই প্রকারে জীবের শরীরে ও বাহিরে পরমাত্মা অবস্থিতি করিতেছেন । মানবের হৃদয়ে ব্রহ্মা, কণ্ঠে বিষ্ণু, তালু মধ্যে রুদ্র, এবং ললাটে মহেশ্বর অবস্থিত । প্রাণের আদিতে মঙ্গলময় শিব বিদ্যমান এবং অন্তে পরব্রহ্ম ও অপরব্রহ্ম অবস্থিত । এই ভাবে যিনি দেহীর দেহে

পঞ্চমা অবস্থিত তিনি “স-কল,” এবং ইহার বিপরীত অর্থাৎ দেহাতিরিক্তঃযে পরমাত্মা তিনি “নিষ্কল” অর্থাৎ অংশ শূন্য ও অনন্ত “(একমেবা দ্বিতীয়ঃ)” নামে বিদিত ।

যোগযুক্ত ব্যক্তি যদি ছয়মাস কাল দেবমন্দিরে সমুখিত গম্ভীর প্রাণধ্বনি সদৃশ দেহরূপ দেবমন্দিরাভ্যন্তর হইতে অর্থাৎ নাভিদেশ হইতে হৃদয়, দীর্ঘ ও প্রুতস্বরে প্রণবধ্বনি উখিত করিয়া নিয়ত জপ করেন, তাহা হইলে নিশ্চয় সিদ্ধিলাভ করিতে পারেন ।

বশিষ্ঠাদি ঋষির মত ।

বশিষ্ঠ, অত্রি, বোধায়ন, যোগি যাজ্ঞবল্ক্যঃ এবং শঙ্ক প্রভৃতি ঋষিরা প্রণব, ব্যাহতি ও গায়ত্রী বিধি মতে পাঠ করাকেই প্রাণায়াম বলেন ।
যথা,—

“সব্যাহতি সপ্রণবাং গায়ত্রীং শিরসা সহ ।

ত্রিপঠেদায়তপ্রাণঃ প্রাণায়ামঃ স উচ্যতে ॥”

“গায়ত্রীং শিরসা সার্কং জপেদ্ ব্যাহতি পূর্ব্বিকাম্ ।

প্রতিপ্রণবসমুচ্চাং ত্রিরয়ং প্রাণসংযমঃ ॥”

প্রাণ বায়ুকে সংযত করিয়া প্রণব, ব্যাহতি ও গায়ত্রী তিনবার পাঠ করাকেই প্রাণায়াম কহে ।

প্রাণায়াম সাধন প্রণালী

ন প্রাণেনাপ্যাপানেন বেগবায়ুং সমুৎসৃজেৎ ।

যেন সক্তূন্ করস্থাংশ্চ নিঃশ্বাসেন ন চালয়েৎ ।

শনৈর্নাসাপুটের্বায়ুমুৎসৃজেন্ন তু বেগতঃ ॥ যাজ্ঞবল্ক্যঃ ।

প্রাণায়াম কালে নিশ্বাস প্রশ্বাস দ্বারা প্রাণ বায়ু ও অপান বায়ুকে

বেগে চালিত করিবে না। অর্থাৎ এরূপ ভাবে নিশ্বাস ত্যাগ করিবে যাহাতে হস্তস্থিত সঙ্কু অর্থাৎ ছাতু নিশ্বাস বায়ু দ্বারা চালিত না হয়। প্রাণায়ামকালে আসনে উপবিষ্ট হইয়া নাভিদেশে বাম হস্তের উপর দক্ষিণ হস্ত স্থাপন করিতে হয়। মনে করিবেন সেই হস্তোপরি কতকগুলি ছাতু আছে। ছাতু বাতাসে সহজে চালিত হয়। এই জ্ঞান বলিতেছেন যে এমন ভাবে নিশ্বাস ত্যাগ করিতে হইবে, যেন হস্তস্থিত ছাতু না নিশ্বাস বায়ুতে চালিত হয়। অর্থাৎ আস্তে আস্তে নাসিকা দ্বার দিয়া বায়ু সঞ্চালন অর্থাৎ গ্রহণ ও ত্যাগ করিতে হইবে।

মহর্ষি শ্রীমৎ দয়ানন্দ সরস্বতি কৃত প্রাণায়াম বিধি ।

প্রচ্ছদ্বন্দ্ব বিধারণাভ্যাং বা প্রাণস্ত ।

৩৪ সূত্র, যোগঃ সমাপিপাদে ।

‘অভ্যাস্ত বেগের সহিত বমনের সময় অন্ন ও জল ঘেরূপ বহির্গত হয়, তদ্রূপ প্রাণকে সবলে বহির্গত করিয়া যথাশক্তি বাহিরেই রাখিবে। বহির্গত হইবার সময় মূলেন্দ্রিয় সঙ্কুচিত রাখিলে প্রাণ ততক্ষণ বাহিরে থাকে। এইরূপে প্রাণ অধিককাল বাহিরে থাকিতে পারে। যখন কঃসাধ্য বোধ হইবে, তখন শনৈঃ শনৈঃ বায়ু ভিতরে লইবে—এবং সামর্থ্য ও ইচ্ছানুসারে পুনরায় এইরূপ করিতে থাকিবে। সেই সময়ে মনে মনে ওকার জপ করিতে থাকিবে। এইরূপ করিলে আত্মা এবং মনের পবিত্রতা ও স্থিরতা জন্মে।

প্রথমতঃ “বাহু বিষয়” অর্থাৎ বাহিরে অধিকক্ষণ প্রাণরক্ষা করা ।

দ্বিতীয়তঃ “আভ্যন্তর” অর্থাৎ ভিতরে যতদূর প্রাণরক্ষা করা যায়, ততদূর রক্ষা করা ।

তৃতীয়তঃ “স্তুম্ভবৃতি”, অর্থাৎ একবার যে স্থানের প্রাণ সেই স্থানে যথাশক্তি রক্ষা করা ।

চতুর্থতঃ “বাহ্যভ্যাস্তরাক্ষেপী” অর্থাৎ প্রাণ যখন ভিতর হইতে বহির্গত হইতে থাকে তখন বিরুদ্ধাচরণ করিবে অর্থাৎ বহির্গমন হইতে নিবারণ করিবার জন্ত বাহির হইতে ভিতরে লইতে হইবে এবং যখন বাহির হইতে ভিতরে আসিতে থাকিবে তখন ভিতর হইতে বাহিরের দিকে প্রাণকে ধাক্কা দিয়া বাহিরেই রাখিতে হইবে ।

এইরূপে বাহ্য-প্রাণ ও আভ্যন্তর-প্রাণের পরস্পর বিরুদ্ধ ক্রিয়া করিলে উভয়ের গতি রুদ্ধ হইয়া প্রাণ স্ববশে আইসে । তাহা হইলে মন এবং ইন্দ্রিয় স্বাধীন হইয়া থাকে এবং বল ও পুরুষার্থ বৃদ্ধি পাইয়া বুদ্ধি একতীব্র ও সূক্ষ্মরূপ হইয়া যায়, যে অতি কঠিন ও সূক্ষ্ম বিষয়ও শীঘ্র বোধগম্য হইয়া পড়ে । ইহা দ্বারা মানুষের শরীরে বীৰ্য্য বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া স্বৈর্য্য, বল পরাক্রম, জিতেন্দ্রিয়তা এবং অল্প সময়ে সমস্ত শাস্ত্রজ্ঞান জন্মিয়া থাকে জ্ঞীলোক ও এইরূপ যোগাভ্যাস করিবে । ভোজন, আচ্ছাদন, উপবেশন উত্থান, সম্ভাষণ, গমন এবং উচ্চ ও নীচ ব্যক্তিদিগের সহিত যথাযোগ্য ব্যবহারের উপদেশও দিতে হইবে ।’

প্রাণায়ামের ফল ।

যোগাঙ্গানুষ্ঠানাদশুদ্ধিক্ষয়ে জ্ঞানদীপ্তুরাবিবেকখ্যাতেঃ ।

২৮ সূত্র । যোগঃ সাধনপাদে

যথাবিধি প্রাণায়াম করিলে চিত্তের ও দেহের অশুদ্ধিক্ষয় এবং ক্রমশঃ জ্ঞান বিকাশ হইতে থাকে । যতদিন মুক্তি না হয় ততদিন আত্মজ্ঞান নিয়ত বৃদ্ধি পাইতে থাকে ।

গুরুডপুরাণোক্ত অষ্টাঙ্গযোগপ্রসঙ্গে প্রাণায়াম বিধি ।

১ । ভবভোগেন পুণ্যানামপুণ্যানাঞ্চ পার্থিব ।

কর্তব্যানাঞ্চ নিত্যানাং ক্ষয়ন্তুকরণান্তথা ॥

- ২ । অহিংসা সত্যমস্তেয়ং ব্রহ্মচর্য্যাপরিগ্রহো ।
যমাঃ পঞ্চাথ নিয়মাঃ শৌচং দ্বিবিধমীরিতম্ ॥
- ৩ । সন্তোষস্তপসা শাস্তির্ব্বাস্তদেবার্চনং দমঃ ।
আসনং পদ্মকাছ্যস্তং প্রাণায়ামো মরুজ্জয়ঃ ॥
- ৪ । প্রত্যেকং ত্রিবিধঃ সোহপি পূরকুস্তকরেচকৈঃ ।
লঘুর্যো দশমাত্রস্ত দ্বিগুণঃ স তু মধ্যমঃ ॥
- ৫ । ত্রিগুণাভিস্ত মাত্রাভিরুত্তমঃ স উদাহৃতঃ ।
জপধ্যানযুতো গর্ভো বিপরীতত্বগর্ভকঃ ॥
- ৬ । প্রথমে জনয়েৎ স্বপ্নং মধ্যমেণ চ বেপথুঃ ।
বিপাকং হি তৃতীয়েন জয়েদ্রোধানমুক্রাৎ ॥
- ৭ । আসনস্তস্ত যুঞ্জীত কৃৎস্না চ প্রণবং হৃদি ।
পাৰ্শ্বিভ্যাং লিঙ্গবৃষণৌ স্পৃশ্যন্মেকাগ্রমানসঃ ॥
- ৮ । রজসা তমসো বৃত্তিং সশ্বেন রজসাস্তথা ।
নিরুধ্য নিশ্চলো বৃত্তিং স্থিতো যুঞ্জীত যোগবিৎ ॥
- ৯ । ইন্দ্রিয়ানীন্দ্রয়ার্থেভ্যঃ প্রাণাদীনৃ মন এব চ ।
নিগৃহ্য সমবায়েন প্রতাহারমুপক্রমেৎ ॥
- ১০ । প্রাণায়ামা দশান্টৌ চ ধারণা সা বিধীয়তে ।
দ্বৈ ধারণে স্মৃতৌ যোগো যোগিভিস্তত্ত্বদর্শিভিঃ ॥
- ১১ । প্রাণ্ণাভ্যাং হৃদয়ে চাত্র তৃতীয়া চ তথোরসি ।
কণ্ঠে মুখে নাসিকাগ্রে নেত্রে ভ্রমধ্যমূর্দ্ধস্থ ॥
- ১২ । কিক্ৰিৎ তস্মাৎ পরস্মিৎচ ধারণা দশধা স্মৃতাঃ ।
দশৈতা ধারণাঃ প্রাপ্য প্রাপ্নোত্যক্ষররূপতাম্ ॥
- ১৩ । যথাগ্নিরমৌ সংক্ষিপ্তস্তথাত্মা পরমাত্মনি ।
ব্রহ্মরূপং মহাপুণ্যমোমিত্যেকাক্ষরং জপেৎ ॥

- ১৪ । অকারশ্চ তথোকারো মকারশ্চাক্ষরত্রয়ম্ ।
ইত্যেতদক্ষরং ব্রহ্ম পরমোক্ষারসংজ্ঞিতম্ ॥
- ১৫ । অহং ব্রহ্ম পরং জ্যোতিঃ স্থলদেহবিবৰ্জিতম্ ।
অহং ব্রহ্ম পবং জ্যোতির্জরামরণবৰ্জিতম্ ॥
- ১৬ । অহং ব্রহ্ম পরং জ্যোতিঃ পৃথিব্যা মলবৰ্জিতম্ ।
অহং ব্রহ্ম পরং জ্যোতির্বাযুকাশবিবৰ্জিতম্ ॥
- ১৭ । অহং ব্রহ্ম পরং জ্যোতিঃ সূক্ষ্মদেহবিবৰ্জিতম্ ।
অহং ব্রহ্ম পরং জ্যোতিঃ স্থানাস্থানবিবৰ্জিতম্ ॥
- ১৮ । অহং ব্রহ্ম পরং জ্যোতির্গন্ধমাত্র বিবৰ্জিতম্ ।
অহং ব্রহ্ম পরং জ্যোতিঃ রূপমাত্রবিবৰ্জিতম্ ॥
- ১৯ । অহং ব্রহ্ম পরং জ্যোতিঃ শব্দতন্মাত্রবিবৰ্জিতম্ ।
অহং ব্রহ্ম পবং জ্যোতির্বাৎপাণ্যাদিবিবৰ্জিতম্ ॥
- ২০ । অহং ব্রহ্ম পরং জ্যোতিঃ শ্রোত্রত্বকপরিবৰ্জিতম্ ।
অহং ব্রহ্ম পরং জ্যোতির্জিহ্বাভ্রাণবিবৰ্জিতম্ ॥
- ২১ । অহং ব্রহ্ম পরং জ্যোতিঃ প্রাণাপ্রাণবিবৰ্জিতম্ ।
অহং ব্রহ্ম পরং জ্যোতির্ব্যানোদানবিবৰ্জিতম্ ॥
- ২২ । অহং ব্রহ্ম পরং জ্যোতিরজ্ঞানপরিবৰ্জিতম্ ।
অহং ব্রহ্ম পরং জ্যোতিঃ স্ত্রীস্বয়ং পরমং পদম্ ॥
- ২৩ । দেহেন্দ্রিয়-মনো-বুদ্ধি প্রাণাহঙ্কারববৰ্জিতম্ ।
নিত্যশুদ্ধবুদ্ধিযুক্তমহমানন্দমদয়ম্ ।
অহং ব্রহ্ম পরং জ্যোতির্জ্ঞানরূপো বিমুক্তয়ে ॥ গঃ পুঃ

কামা প্রাণায়াম ।

দহমানোহমুতাপেন কৃত্বা পাপানি মানবঃ ।

শোচমানশ্চহোরাত্রং প্রাণায়ামৈর্বিবিশুদ্ধতি ॥ অঙ্গিবা ।

পাপাচরণ বশতঃ হৃদয় যদি কোন ব্যক্তির অনুভূতাপানলে দগ্ধ হয়, এবং মহোরাত্র শোক সম্ভূত হয়, তাহা হইলে প্রাণায়াম দ্বারা সে ত্রুণ দব হইবে এবং বিপুলভাব প্রাপ্ত হইবে ।

বৌধায়ন ঋষি 'ও বলেন যে শাস্ত্রানুসারে প্রাণায়াম কবিলে সমস্ত পাপ বিনষ্ট হইয়া থাকে । যোগী যাজ্ঞবল্ক্য ঐরূপ বিধান দিয়াছেন । পূর্বাকালে প্রাণায়াম দ্বারা সমস্ত প্রায়শ্চিত্তের কার্য্য সমাধা হইত ।

প্রাণায়াম-ফল ।

অল্পকালে ভবেৎ প্রাজ্ঞঃ প্রাণায়ামপরায়ণঃ ।

যোগিনো মুনয়শ্চৈব ততঃ প্রাণং নিরুদ্ধয়েৎ ॥ গোরক্ষ সৎ ।

ততঃ ক্ষীয়তে প্রকাশাবরণম্ । সাধন পাদ পাতঞ্জলে ।

প্রাণায়ামাৎ খেচরত্বং প্রাণায়ামাদ্রোগনাশনম্ ।

প্রাণায়ামাষোধয়েচ্ছক্তিং প্রাণায়ামান্নান্মনী ।

আনন্দো জায়তে চিত্তে প্রাণায়ামী সুখী ভবেৎ ॥ দেব গু সৎ ।

প্রাণায়াম সিদ্ধির লক্ষণ ।

স্বৈদঃ সংজায়তে দেহে যোগিনঃ প্রথমোত্তমৈঃ ।

যদা সংজায়তে স্বৈদো মর্দনং কারয়েৎসুধীঃ ॥

অনুথা বিগ্রহে ধাতুর্নষ্টো ভবতি যোগিনঃ ॥ শিব সৎ ।

অল্পনিদ্রা পুরীষঞ্চ স্তোকং মূত্রঞ্চ জায়তে ।

অরোগিত্বমদীনত্বং যোগিনস্তত্ত্বদর্শিনঃ ॥

স্বৈদো লীলা কৃমিশ্চৈব সর্ববৈথৈব ন জায়তে ॥ শিব সৎ ।

প্রাণায়ামে অদম-মদ্যম-উত্তম ফল ।

প্রস্বেদজনকো বস্তু প্রাণায়ামেষু সৌধমঃ ।

কম্পে চ মধ্যম প্রোক্ত উত্থানে চোত্তম ভবেৎ ॥

যাজ্ঞবল্ক্যঃ ।

প্রাণায়াম-জপ বিধি ।

মূল মন্ত্রস্ত বীজস্ত ত্রয় বা ষোড়শবার জপেন বাম নাসাপুটে বায়ু প্রয়োগে । তস্ত চতুষষ্টিবার জপেন বায়ুং কুন্তয়েৎ । তস্ত দ্বাত্রিংশদ্বার জপেন বায়ুং রেচয়েৎ । পূনর্দক্ষিণেনাপূর্থা উভাভ্যাং কুন্তয়িত্বা বামেন রেচয়েৎ । পুনর্বামেনাপূর্থা উভাভ্যাং কুন্তয়িত্বা দক্ষিণেন রেচয়েৎ ।

ষোড়শবার মূল বীজ মন্ত্র জপ করিয়া বাম নাসাপুট দ্বারা শ্বাস টানিয়া বায়ু গ্রহণ করিবে, তৎপরে সেই বায়ুকে কুন্তক করিয়া বা মস্তকে স্থিতি রাখিয়া চৌষষ্টিবার জপ করিবে । তৎপরে বত্রিশ বার জপ করিয়া সেই বায়ুকে নিশ্বাস দ্বারা ত্যাগ করিবে । পুনরায় দক্ষিণ নাসাপুট দ্বারা বায়ু গ্রহণ করত উভয় নাসাপুট বন্ধ করতঃ কুন্তক করিয়া বাম নাসাপুট দ্বারা রেচক করিবে । পুনরায় বাম নাসাপুটে পূরক করত উভয় নাসাপুট বন্ধ করিয়া দক্ষিণ নাসাপুট দিয়া রেচক করিবে । তৎসঙ্গে জপ চলিবে ।

মহর্ষি শিবনারায়ণ স্বামী বলেন “সংখ্যার প্রতি দৃষ্টি রাখিবে না স্ত্রুথে যে বত সংখ্যা পারে সে সেই প্রকারে মন্ত্র জপ করিবে ।” সান্ন্যাসিন্তা ক্রিয়া ও পরম কল্যান গীতা দ্রষ্টব্য ।

প্রাণায়ামে অঙ্গুলি ধারণ বিধি ।

“কনিষ্ঠানামিকাস্থৌষ্ঠৈর্যম্মাসাপুটধারণম্ ।

প্রাণায়ামঃ স বিজ্ঞেয়স্তজ্জর্জনী মধ্যমে বিনা ॥”

কনিষ্ঠা, অনামিকা এবং অঙ্গুষ্ঠ বা ব্রহ্মাঙ্গুলি দ্বারা নাসাপুট ধারণকে প্রাণায়াম কহে ; কারণ প্রাণায়ামকালে তর্জ্জনী ও মধ্যমা অঙ্গুলি বাদ দিয়া পূর্বোক্ত অঙ্গুলি ত্রয় দ্বারা নাসাপুট ধারণের নিয়ম আছে ।

প্রাণায়াম দ্বিবিধ—সগর্ভ ও নিগর্ভ ।

মন্ত্র জপ সহ প্রাণায়াম সগর্ভ এবং মাত্রা সহ নিগর্ভ ।

মাত্রা—তৎকালে বাম আনুতে বাম হস্ত চালনাকে মাত্রা কহে ।

প্রাণায়ামের সহজ উপায় ।

প্রাণ ও অপান বায়ুকে রোধ করিয়া অর্থাৎ মুখ বন্ধ করিয়া ভক্তি সহকারে “ওঁকার” মন জপ কবিত্তে হইবে । মুখ বন্ধ কবিয়া নিম্নোক্ত মন জপ কবিত্তে হইবে । যথা—“ও সংস্কৃৎ,” “ও সংস্কৃৎ” এই মন বহুবার একমনে হৃদয়স্থ শুভ্রব প্রক্তি দক্ষ্য বায়ুরা জপ কবিত্তে সমর্থ হইতকালে হইবে । এইরূপ অভ্যাস কবিলে ক্রমশঃ শক্তিঃ বৃদ্ধি হইবে । ইং দ্বারা সহজেই প্রাণায়ামের বাসা হইবে । আগত, একাগ্রতা ও শক্তি সহকারে দীর্ঘকাল এইরূপ জপ কবিলে অজ্ঞানতা নাশ হইয়া পূর্ণ জ্ঞান নিকাশ ও সূক্ষ্ম দৃষ্টি লাভ হইয়া গার্থ ভগবৎ প্রেম জন্মে ।

বায়ুকে বশে আনাই প্রাণায়ামের প্রধান লক্ষ্য । কাব্য স্বাবৎ পথ দর্শে অবস্থিত তাবৎ জীবিত , তাই বায়ু নিক্ষেপণই মৃত্যু ।

“যাবদ্বায়ুঃ স্তিতো দেহে তাবজ্জীবিতমুচ্যতে ।

মবণং তস্মা নিষ্কান্তিস্তিতোবায়ুং নিবন্ধয়েৎ ॥”

ষট্চক্রভেদবিষয়ক জ্ঞান :

১। মূলাধার, ২। স্বাধিষ্ঠান, ৩। মণিপুৰ, ৪। অনাহিত, ৫। বিশুদ্ধ, এবং ৬। আজ্ঞাচক্র । দেহ মধ্যে এই ছয়টি চক্র আছে ।

মূলাধার চক্র চারি পদ বিশিষ্ট গুহাদেশেব উদ্ধভাগে, স্বাধিষ্ঠান মডদে পীতভায়ুক্ত লিঙ্গমণে, মণিপুৰ দশ দলবিশিষ্ট নাভিদেবে, অনাহিত ৩ রূপদে, বিশুদ্ধ কণ্ঠদেশে, এবং আজ্ঞাচক্র দ্বিদল বিশিষ্ট ব্রহ্মবন্ধে অবস্থিত । মতান্তরে নয়টি চক্রেব উল্লেখ আছে । সেই মতে আজ্ঞাচক্র দ্বিদল ক্রমেধো, মধ্যম চক্র ৬৪ দল তালমধ্যে, অষ্টম চক্র শতদল ব্রহ্মবন্ধে এবং নবম চক্র শিখাংপর মহাশূন্য মধ্যে সহস্রদল পদ্মে অবস্থিত । যোগও তত্ত্ব শাস্ত্রে এই বিষয়ের বিস্তৃত বিবরণ দেখা যায় । তদ্বারা সহজে উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয় না ।

ষট্চক্রের সরল অর্থ—(১ম) মন, বুদ্ধি, চিত্ত, অহংকার মূলাধারের চারি

দশ , (২য়) কামাদি ছয় বিপুই স্বাধিষ্ঠানের ষড় দল , (৩য়) দশ ইন্দ্রিয়ই মণি পবেব দশ দল , (৪র্থ) অনাহতের দ্বাদশ দল—দশ ইন্দ্রিয়, মন ও অহংকাবটু (৫ম) বিগুহচক্রেব ষোড়শ দল—দশ ইন্দ্রিয়, চাবি অন্তঃকবণ, বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞা এব° (৬ষ্ঠ) আক্ষা চক্রেব দ্বিদল—বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞা । এই ষট্চক্রেব অতীত একদল আছে তাহা সহস্র দল । তাহাই পূর্ণ পরব্রহ্ম পবমাত্মা । এই ষট্চক্র ভিতবে ও বাহিরে বিদ্যমান । এই চক্রেব চক্রীকে জানাঃ ট্চক্রভেদ । সেই চক্রীৰ প্রতি নিষ্ঠা ও ভক্তি থাকিলে অপনা হইতে ষট্চক্র ভেদ হইয়া যাইবে ।

শ্রাস ।

শ্রাস জপ পূজাদিৰ একটা অঙ্গ বিশেষ । জপ, হোম পূজা, প্রাণায়ামাদি কার্যেব পূৰ্বে অগ্রে শ্রাস করিতে হয় । তন্ম্বে এই বিষয়টী অত্যন্ত বিস্তৃত ভাবে বিবৃত হইয়াছে । তাহা অনেকেরই বিরক্তি জনক হইয়া থাকে ।

তথ্য শব্দেব ব্যুৎপত্তিগত অর্থ হইতেই জানা যায় যে, বিষয় সকল মতান্ত্র বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হইয়াছে । তনোতি বিস্তারয়তি ইতি তন্ত্ৰ । চলিত কথায় অনেককে বলিতে শুনা যায়—“ও এক তন্ত্ৰের লোক । ইহা হইতেই তন্ত্ৰটীর সম্বন্ধে সাধাবণের কিরূপ ধারণা, তাহা বুঝিঃ হইবেন । প্রথা বিভিন্ন ও বিরক্তিকব হইলেও উদ্দেশ্য সাধু ।

এক্ষণে শ্রাসের প্রকৃত অর্থ কি তাহারই আলোচনা কবা ঘাইতেছে ।

নি+অস ধাতু ভাববাচ্যে ঘঞ্ প্রত্যয় করিয়া শ্রাস শব্দ নিম্পন্ন । অস ধাতুৰ অর্থ দীপ্তি, গ্রহণ ও গতি । নি উপসর্গ পূৰ্ব্বক অস্ ধাতুৰ অর্থ নিক্ষেপ, অর্পণ, নিশ্বাসেব পূরণ স্থিৰীকবণ ও রেচন পূৰ্ব্বক মল প্রয়োগ, ত্যাগ, বিজ্ঞাস, স্থাপ্য দ্রব্য, পূজা-জপাদি কালে কার্যেব বিষ বিনাশজন্তু দেহের অন্তরে ও বাহিরে বর্ণ, অক্ষব বা দেবতা বিশেষ বিজ্ঞাস, সম্মান ।

বহিমুখী মনকে অন্তর্মুখী করিবার জন্ত এই প্রথা প্রচলিত । অধিকারী ভেদে ও সাধকের জ্ঞানানুসারে ইহা বিভিন্ন উপায়ে সংসাধিত হইতে পারে । ত্রাস অর্থে ত্যাগ, এবং সন্ন্যাস অর্থে সংসার বাসনা ত্যাগ ।

কামানাং কশ্মুণাং ত্রাসং সন্ন্যাসং কবয়োবিদুঃ ।

সৰ্বকশ্মফলত্যাগং প্রাপ্তস্ত্র্যাগং বিচক্ষণাঃ ॥ গীতা ১৮।২

পণ্ডিতগণ কাম্য কশ্মের ত্রাস বা ত্যাগকেই সন্ন্যাস বলেন । এবং ফল কামনা শূন্য হইয়া যে কশ্ম করা যায়, তাহাকেই ত্রাস বা ত্যাগ বলেন ।

আগমোক্তেন বিধিনা নিত্যং ত্রাসং করোতি যঃ ।

দেবতা ভাবমাপ্নোতি মন্ত্রসিদ্ধিঃ প্রজায়তে ॥ ভক্তসার ।

ইহা প্রবসত্য যে ভগবৎ সাধনাদি কার্যের পূর্বে বিস্মিত মনকে যে কোন উপায়ে হউক সংযত করিয়া কার্য্যারম্ভ করা উচিত ।

সাধনার পূর্বে যদি বিশ্বব্রহ্মাণ্ড মধ্যে সৃষ্টিতত্ত্বের বিষয় ক্ষণকাল চিন্তা করেন, তাহা হইলে মন সহজেই স্থির হইবে । ইহা সৰ্ব সাধারণের পক্ষে অবিধাজনক হইতে পারে না । ইহাতে গভীর জ্ঞানের আবশ্যক । প্রথমে নিম্নোক্ত উপায়ে ত্রাস বা চিন্তাচঞ্চল্য দূরীকরণ আবশ্যক ।

“ললাটে কেশবং ধ্যায়েন্নারায়ণমথোদরে ।

বক্ষঃস্থলে মাধবস্ত গোবিন্দং কণ্ঠকূপকে ॥

নিমুণ্ডে দাক্ষণে কুক্ষৌ বাহৌ চ মধুসূদনম্ ।

ত্রিবিক্রমং কক্ষরে তু বাগনং বামপার্শ্বকে ॥

শ্রীধরং বামবাহৌ তু হৃষিকেশস্ত কক্ষরে ।

পৃষ্ঠে তু পদ্মনা ভৃগু কটাং দামোদরং ত্র্যসেৎ ॥

ফল কথা বাঁহার যেক্রপ স্রবিধা হইবে উপাসনার পূর্বে বহিমুখী মনকে অন্তর্মুখী করিয়া উপাসনা আরম্ভ করিবেন ।

প্রাণায়াম বিহিত সপ্রণব সসপ্তব্যাহতি সশিরস্‌গায়ত্রী ।

ও ভূঃ ও ভুবঃ ও স্ব ও মহঃ ও জনঃ ও উপঃ ও সত্যং ও তং
সবিতুর্বরেণ্যং ভর্গো দেবশ্চ দীমহি ধীয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ । ও আপো
জ্যোতী রসোহমৃতং ব্রহ্ম ভূভুবঃস্বরোম্ ।

পূজা ও উপাসনারন্তে পবিত্রকরণ মন্ত্র ।

“শঙ্খ-চক্র-ধরং বিষ্ণুং দ্বিভুজং পীতবাসসম ।

প্রারম্ভে কর্মণঃ বিপ্র পুণ্ডরীকং স্মরেৎ হরিম ॥

অপবিত্র পবিত্রোবা সর্ববাবস্থাং গতোহপি বা

যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাক্ষং স বাহ্যভ্যন্তরশুচিঃ ॥”

হে বিপ্র অর্থাৎ বেদবিৎ পণ্ডিত ! পূজা ও উপাসনা আরম্ভ করিবার
পূর্বে শঙ্খচক্রধারী পীতবসন পরিধারী দ্বিহস্ত বিশিষ্ট বিষ্ণুকে এবং শ্বেত
পদ্মনীত হরিকে স্মরণ করবে। অপবিত্রই হউক আর পবিত্রই হউক
যে কোন অবস্থায় থাকুন না, যে ব্যক্তি বিষ্ণুকে স্মরণ করিবেন, তাঁহার
বাহির ও অভ্যন্তর পবিত্র হইয়া যাইবে। ইহার প্রকৃত অর্থ—শঙ্খ
অর্থে চন্দ্রকে লক্ষ্য করা হইয়াছে ; কারণ শঙ্খ যেমন সমুদ্রজাত পদার্থ,
চন্দ্রও সেইরূপ ক্ষীরোদ সমুদ্রজাত। চক্র অর্থে আকাশস্থ রাশিচক্র বাহ্য
বিশ্বচক্র, কালচক্র এবং সূক্ষ্মদর্শন চক্র নামে বিদিত। চক্রধর, চক্রপাণি
এবং চক্রভৃৎ বলিলে বিষ্ণুকে বুঝায় এবং চক্রবন্ধু অর্থে সূর্য্য। সূর্য্যই
বিষ্ণু। কারণ সগ্ৰহ রাশিচক্র সূর্য্যাকর্ষণে সংযুক্ত। তাঁহার পীতবর্ণ
জ্যোতিঃই তাঁহার পরিধেয় বস্ত্র ; প্রকৃতি ও পুরুষ রূপ তাঁহার দুই হস্ত
সদ্বারা তিনি জাগতিক সমস্ত কার্য্য সম্পাদন করিতেছেন। বিষ্ণুর একটি
নাম পুণ্ডরীকাক্ষ, হরি অর্থেও সূর্য্য। সূর্য্যই সমস্ত জগতের একমাত্র
পাবন অর্থাৎ পবিত্রকারক। অন্তরীক্ষ বাসী শঙ্খচক্রধারী বিষ্ণুরূপ সূর্য্য-

দেবকে ভক্তি পূর্বক মনোমধ্যে স্বরণ ও চিন্তা করিলে অন্তর ও বাহির সমস্ত পবিত্রময় হইয়া যাইবে । (কেবল মন্ত্র আওড়াইলে নহে), তখন পূজা উপাসনায় মন নির্বিক্সে নিবিষ্ট হইবে । বিষ্ণু যে সর্বব্যাপক এই জ্ঞান মনে উদয় হইলে, অপবিত্র ভাব মন হইতে চলিয়া যাইবে । সেই জগৎ বলা হইয়াছে, বিষ্ণু স্বরণ সমস্ত ভূতি হইয়া যাইবে । ইহার দ্বারা স্ফীত হইতেছে যে আবশ্যক মতে সকল অবস্থাতেই বিষ্ণুকে স্বরণ করিয়া উপাসনাদি কার্য্য চর্চিতে পাবে । মনে করুন গীতিবাহিনী অংশবিশেষ ভাবে এক ব্যক্তি শায়িত আছেন, তখন তিনি মনে মনে বিষ্ণুব পবিত্র নাম স্বরণ করিলেই, তিনি পবিত্র হইয়া উপাসনা কার্য্য করিতে পাবেন । অন্ধক-বিপ্লব অল্পগ্রহে তাঁহার অজ্ঞানতাকপ আবর্জনা বিদূরিত হইবে ।

আচমন—(আ পূর্বক ভাদিগণীয় চম্ ধাতু ভাববাচ্যে অনট প্রত্যয়ে সিদ্ধ), চম্ ধাতুণ অর্থ ভঞ্জন, আ পূর্বক চম্ ধাতুণ অর্থ প্রক্ষালন বা আঁচান । আহাবান্তে যে রূপ মুখ প্রক্ষালন করা আবশ্যক, সেইরূপ পূজা উপাসনার পূর্বে আচমনেব বিধি আছে । উদ্দেশ্য বাক্তিক ও আভ্যন্তরিক পবিত্রতা আনয়ন । আচমন মন্ত্র, -

ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ বিষ্ণুঃ ।

ওঁ তদ্বিশেষাঃ পবমং পদং , সদা পশ্যন্তি সূরয়ঃ

দিবাব চক্ষুরাহতম ।

অর্থঃ । তৎ বিশেষাঃ পবমং শ্রেষ্ঠং । পদং (স্থানং) সদা সূরয়ঃ (পণ্ডিতাঃ) দিবি (আকাশে) আততং (বিস্তৃতং) চক্ষুঃ (নেত্রম্) ইব (তুল্যং) পশ্যন্তি ।

পণ্ডিতগণ সেই বেদবিদিত বিষ্ণুব স্বরূপ বা পবম পদ অর্থাৎ উৎকৃষ্ট স্থান অনন্ত আকাশে বিস্তৃত চক্ষুর ত্রায় সর্বদা দর্শন করিয়া থাকেন । অর্থাৎ অনন্ত অসীম আকাশ মধ্যে বিষ্ণু অবস্থিত, জ্ঞানিগণ ইহা দর্শন করেন ।

বিষ্ণু সর্বত্র বিরাজমান কিন্তু তাঁহার শ্রেষ্ঠ স্থান বিমানস্থ বিরাট সূর্য্যমণ্ডল মধ্যে, সূর্য্যমণ্ডলই তাঁহার বিস্তারিত নেত্র। ইহাই স্নোকেব স্পষ্টার্থ।

সংক্ষিপ্ত পুনরাবৃত্তি।—আচমন মন্ত্র গ্রহণান্তর।

- (১) প্রণব চিন্তা ও প্রণবাবাহন ৪৪ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।
- (২) ব্যাহতি চিন্তা ও ব্যাহতি পাঠ।—৫২ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।
- (৩) মহাব্যাহতি জপ - ৫৩ ও ৫৪ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।
- (৪) সন্ধ্যা বন্দনা ও চিন্তা—১০০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।
- (৫) ব্রহ্মগায়ত্রী-আবাহন মন্ত্র পাঠ—৯৩ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।
- (৬) ঐ মন্ত্র জপ ৬৮ " "
- (৭) গায়ত্রী-শিরমন্ত্র— ৯৪ " "
- (৮) গায়ত্রী-বিসর্জজন মন্ত্র— ৯৬ " "

ঐ সকল বিষয় হৃদয়ঙ্গম করিয়া কণ্ঠস্থ রাখিতে হইবে। ত্রিলক্ষ্য গায়ত্রীতে, আভ্যুতি সময়ে ও প্রাণায়াম পূর্বে ইহা ব্যবহার্য্য।

অধুনা সাংসারিক ও সামাজিক কার্য্য যে ভাবে চলিতেছে, তাহাতে সর্ব সম্প্রদায়ের লোকের বথাবিহিত সমস্ত পূর্ণাঙ্গ উপাসনা কার্য্য অস্বিধা জনক হয় না। তাঁহাদের জ্ঞান নিম্নোক্ত উপদেশ প্রদত্ত হইল।

প্রভাতে শয্যা ত্যাগ পূর্ব্বক প্রাতঃকৃত্য মন্ত্র উচ্চারণ করতঃ প্রাতঃ গায়ত্রী ধ্যান, চিন্তা এবং সপ্রণব সব্যাহতি শিরঃস্থ গায়ত্রী মন্ত্র পাঠ করবে। তদনন্তর পৃথিবীকে প্রণাম করিয়া মৃত্তিকাতে পাদস্পর্শ করিবে। তদনন্তর পূর্ব্বাকাশে উদয়োগুথ সূর্য্যদেব দর্শন, সূর্য্যকে প্রণাম করিয়া প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন করিবে। স্নানান্তে (আবশ্যক মত স্নান না করিয়া শুচ হইয়া) ঐরূপে গায়ত্রী পাঠ পূর্ব্বক সূর্য্যদেবকে অর্ঘ্য প্রদান করিবে। প্রদোষে সন্ধ্যাগায়ত্রী-পাঠ, পশ্চিম গগনস্থ অস্তোগুথ সূর্য্যদেব দর্শন ও প্রণাম। ইহাতেও অস্বিধা হইলে মনে মনে ঐকার মন্ত্র জপ করিবে। ইহা সকল সময় সকল অবস্থাতে চলিবে।

“আয়ুরারোগ্য কৰ্ত্তারঃ ওঙ্কারাত্ৰাশ্চ নাকদাঃ ।

ওঙ্কারঃ পরমো মন্ত্রস্তং জপ্ত্বা চামরো ভবেৎ ॥

গায়ত্রী পরমো মন্ত্রস্তং জপ্ত্বা ভুক্তমুক্তভাক্ ।” অঃ পুঃ ।

ওঁকারাদি মন্ত্র আয়ুষ্কর, আরোগ্যকর ও স্বৰ্গপ্রদ । পরম মন্ত্র ওঁকার জপ করিয়া মানবগণ অমর হইতে পারেন । পরম মন্ত্র গায়ত্রী জপে ভোগ ও মোক্ষ প্রাপ্তি হয় ।

দেহের অস্থিত্বতা হেতু বা অন্ত কোন কারণে সকল সময় যথানিয়মে জপাদি কার্য্য অস্থবিধা হইলে কেবলমাত্র ওঁকার মন্ত্র মনে মনে জপ করিতে অস্থবিধা হইবে না । যথা,—“ওঁ তৎ সৎ” বা “ওঁ সৎ ওঁক্” নিরন্তর জপ কৰা যাইতে পারে ।

পরমপুরুষের রূপ বর্ণনা ।

নাভির দশ অঙ্গুল উর্দ্ধে অর্থাৎ হৃদগদ্যে যে ধ্যানগম্য পুরুষ অবস্থিত তাহার রূপ বর্ণনা হইতেছে । যথা,—

“সহস্রশীৰ্ষাঃ পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং ।

স ভূমিং সৰ্বতস্পৃহা তু অতিষ্ঠদশাঙ্গুলম্ ॥”

সেই পুরুষ কিরূপ ? সহস্র শীৰ্ষ অর্থাৎ সহস্র মস্তক বিশিষ্ট, সহস্র অর্থে অসংখ্য ; সহস্রাক্ষ—সহস্র চক্ষু বিশিষ্ট, অক্ষ শব্দের অন্ততম অর্থ ইন্দ্রিয়, এতলে বুদ্ধীন্দ্রিয়কে লক্ষ্য করা হইয়াছে, কারণ ধীমান ব্যক্তিগণ বুদ্ধি দ্বারা সূক্ষ্ম তত্ত্ব সকল দর্শন করেন । সহস্রপাং—সহস্রপদ, সহস্রপাদ পদ ও পাদ শব্দের অন্ততম অর্থ কিরণ, রশ্মি, ঐরূপ অর্থ ধারিলে—তিনি সহস্ররশ্মি বা পূর্ণজ্যোতিঃ বিশিষ্ট । এতলে পাদ শব্দে কৰ্ম্মেন্দ্রিয়কে উপলক্ষ্য করা হইয়াছে । ইহা দ্বারা বোধগম্য হইতেছে যে ত্রিলোক মধ্যে যত প্রাণি আছে, তাহাদের যত মস্তক, যত বুদ্ধীন্দ্রিয় ও কৰ্ম্মেন্দ্রিয়

তৎ সমস্তই তাঁহার । এই জন্তই তিনি সহস্রশির, সহস্রাক্ষ এবং সহস্রপাদ । কিকপ ভাবে তিনি অবস্থিত ? ভূমি সর্বতোভাবে ব্যাপিন্ন অবস্থিত । ভূমি শব্দের অর্থ পৃথিবী, ক্ষেত্র, আধার, আকব, স্থান ও বাসস্থান । (পবনৈষপদী ভূ ধাতুব অর্থ সত্তা—ভূ ধাতু অধিকরণ বাচ্যে মিক প্রত্যয়ে নিষ্পন্ন, ততঃ স্থীলিঙ্গে ঙৈপ) এস্থলে জীবদেহ লক্ষ্য করে হইয়াছে । বৈলোক্য মধ্যবর্তী সমস্ত জীবদেহ ব্যাপিয়া পরম পুরুষ পবনাত্মা অবস্থিত । নাভিব দশ অঙ্গুল উদ্ধে হৃদয়দেশে জ্যোতিষ্ময় পরমাত্মা পবম পুরুষকে ধ্যান করিবে ।

অষ্টাঙ্গ যোগ

যোগ । যোগশ্চিন্তবৃত্তিনিবোধঃ । সমাধি পাদ, পাতঞ্জলি দর্শন ।

সর্বচিন্তা পবিত্রাণো নিশ্চিন্তো যোগ উচ্যতে । যোগশাস্ত্র ।

যোগমার্গে গমন কবিত্তে হইলে অষ্টবিধ উপায় অবলম্বন করিতে হয় নচেৎ যোগ সিদ্ধি হয় না । যথা—১ । যম, ২ । নিয়ম, ৩ । আসন, ৪ । প্রাণারাম, ৫ । প্রত্যাহার, ৬ । ধাবণা, ৭ । ধ্যান, ৮ । সমাধি ।

১ । যম—অহিংসা, সত্যানিষ্ঠা, আস্তেয় (চৌর্য্য পরিত্যাগ । ব্রহ্মচর্য্য '১) ও অপরিগ্রহ (ভোগ সাধনে আসক্তি ত্যাগ) ।

২ । নিয়ম—শৌচ (অন্তর ও বাহ্য), সন্তোষ, তপস্বা, স্বাধ্যায় (বেদাদি ধর্ম্ম গ্রন্থ পাঠ করা ও করান) এবং ঈশ্বরে প্রাণিধান ।

১) “মৈথুনস্ত পরিত্যাগো ব্রহ্মচর্য্যঃ তদষ্টমঃ । অরণ্যং কীর্ত্তনং কেলিঃ শেফণং শুভ্রভাষণম্ ॥ শংকল্পোহধ্যবসায়শ্চ দ্বি যানিবৃত্তিবেব চ । এতমৈথুনমষ্টাঙ্গং প্রবদন্তি মনীরষিণঃ ॥” অঃ, পুঃ ।

এই বিধি যোগীগণের জন্ত । সাংসারিক ব্যক্তিগণ যার জীতে শাস্ত্রানুযোদিত নিষমে উপগত হইয়াও ব্রহ্মচর্য্য পালন হয় ।

৩। আসন—শাস্ত্রে চৌরাশি প্রকার আসনের উল্লেখ আছে। তবে সাধক যে ভাবে বসিলে তাঁহার নিক্ষেপে উপাসনা চলিবে, তাহাই তাঁহার আসন। ৪। প্রণায়াম—পূর্বেই বলা হইয়াছে।

৫। প্রত্যাহার—প্রত্যাহারণ, প্রত্যাবর্তন—ফিবিয়া আনা। বহির্মুখী প্রবৃত্তি সকলকে অন্তর্মুখী করা। বিষয় সমুদ্রে প্রবিষ্ট ও প্রেম-হস্তিগণকে আহরণ করিয়া নিগ্রহ করাকে প্রত্যাহার কহে।

“সমুদ্ধর মনোরাম মাতঙ্গমিব কর্দমাৎ।” যোঃ বাঃ।

৬। ধারণা—ধ্যেয় বস্তুতে মনোব সংস্থিতিকে ধারণা কহে। ধারণা দুই প্রকার মর্ত্ত ও অমর্ত্ত। দ্বাদশ আয়ামে ধারণা, দ্বাদশ ধারণা-গান এবং দ্বাদশ ধ্যানে সমাধি হয়।

৭। ধ্যান। ধ্যান শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ (ধৈ ধাতু ভাবে অনট) হ্রাদিগণীয় পবনৈপদী ধৈ ধাতুর অর্থ চিন্তা। একবিষয়ক জ্ঞান প্রবাহ।

ধ্যান বিধি।

“করণানুবাহিকৃত্য স্থানুবান্ধলান্ধকঃ।

আস্থানান্ধ হৃদয়ে ধ্যায়েন্নাসাগ্রশস্তুলোচনঃ॥”

ইন্দ্রিয় সকলকে অন্তর্মুখী করিয়া স্তম্ভের ভায় নিশ্চলভাবে অবস্থান এবং নাসিকাগ্রে দৃষ্টি ব্রহ্ম করতঃ আত্মরূপ ব্রহ্মকে ধ্যান করিতে হয়।

ধ্যেয় বস্তু ও ধ্যান ফল।

১। এবং ধ্যানসমায়ুক্তঃ স্বদেহং যঃ পরিত্যজেৎ।

কুলং স্বজনমিত্রাণি সমুদ্ধৃত্য হরির্ভবেৎ॥

২। এবং মুহূর্ত্তমর্কং বা ধ্যায়েদ্ যঃ শ্রদ্ধয়া হরিম্।

সোহপি যাং গতিমাপ্নোতি ন তাং সর্বৈর্মহামথৈঃ॥

- ৩ । ধাতা ধ্যানং তথা ধোয়ং যচ্চ ধ্যান প্রয়োজনম্ ।
এতচ্চতুষ্টয়ং জ্ঞান্বা যোগং যুক্তীত তৎস্ববিৎ ॥
- ৪ । যোগাভ্যাসাস্তবেশ্মুক্তিরৈশ্বর্যাকাঙ্ক্ষা মহৎ ।
জ্ঞানবৈরাগ্যসম্পন্নঃ শ্রদ্ধাধানঃ ক্রমাস্থিতঃ ॥
- ৫ । বিমুক্তভক্তঃ সদোৎসাহী ধ্যাৎস্বৈথং পুরুষঃ স্মৃতঃ ।
মূর্ত্ত্যামূর্ত্তং পরং ব্রহ্ম হরৈর্ধ্যানং হি চিস্তনম্ ॥
- ৬ । সকলো নিস্কলো জ্ঞেয়ঃ সর্বভক্তঃ পরমো হরিঃ ।
অগ্নিমাদিগুণৈশ্বর্যং মুক্তির্ধ্যানপ্রয়োজনম্ ॥
- ৭ । ফলেন যোজকো বিষ্ণুরতো ধ্যায়েৎ পরমেশ্বরম্ ।
গচ্ছংস্তিষ্ঠন্ স্বপন্ জাগ্রদুন্নিষণ নিমিষধ্বপি ॥
- ৮ । শুচির্বাধ্যশুচির্বাপি ধ্যায়েৎ সততমীশ্বরম্ ।
স্বদেহায়তনশ্রান্তে মনসি স্থাপ্য কেশবম্ ॥
- ৯ । হ্রৎপদ্ম-পীঠিকা মধ্যে ধ্যানযোগেন পূজয়েৎ ।
ধ্যান-যজ্ঞঃ পরঃ শুদ্ধঃ সর্বদোষ-বিবর্জিতঃ ॥
- ১০ । তেনৈক্ণা মুক্তিমাপ্নোতি বাহ্যশুদ্ধিশ্চ নাধ্বরৈঃ ।
ত্রিংশা-দোষ বিমুক্তিত্বাদিশুদ্ধিশ্চিন্তসাধনঃ ।
- ১১ । ধ্যান-যজ্ঞঃ পরস্তস্মাদপবর্গফল প্রদঃ ।
তস্মাদশুদ্ধং সন্তুজা হ্যানিত্যং বাহ্যসাধনম্ ॥
- ১২ । অঙ্গুষ্ঠমাত্রমমলং ধ্যায়েদোঙ্কারমীশ্বরম্ ।
কদম্বগোলকাকারং তারং রূপমিব স্থিতম্ ॥
- ১৩ । ধ্যায়েজ্জপেচ্চ সততমোঙ্কারং পরমক্ষরম্ ।
মনঃস্থিত্যর্থমিচ্ছন্তি স্থূলধ্যানমক্ষুক্রমাৎ ॥

১৪ । ধ্যানাচ্ছ্রান্তো জপেন্মন্ত্রং জপাচ্ছ্রান্তশ্চ চিস্তয়েৎ ।

জপধ্যানাদি মুক্তস্ত বিষ্ণুঃ শীঘ্রং প্রসাদতি ॥

১৫ । জপিনং নোপসর্পিস্তি ব্যাধয়শ্চাধয়ো গ্রহাঃ ।

ভুক্তি-মুক্তি-মৃত্তুজয়ো জপেন প্রাপ্নুয়াৎ ফলম্ ॥ অঃ পুঃ ।

যে ব্যক্তি উক্ত প্রকার ধ্যান সমায়ুক্ত হইয়া দেহত্যাগ করেন, তিনি নিজবংশ, স্বজন ও মিত্রগণকে উদ্ধার কবতঃ স্বয়ং হবিন স্বরূপ হইবেন । ভক্তি সহকারে অর্ধমুহূর্ত্তকাল যে ব্যক্তি হরিকে ধ্যান করিয়া যে গতি প্রাপ্ত হইবেন, সমস্ত মহাযজ্ঞের দ্বাৰা সে গতি প্রাপ্ত হওয়া যায় না । ধাতা, ধ্যান, ধ্যানের বিষয় বা ধ্যেয় বস্তু এবং ধ্যানেব প্রয়োজন এই গারিটী বিষয় সম্যক্ অবগত হইয়া তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তি যোগে নিযুক্ত হইবেন । যোগাত্ম্যাস হেতু মুক্তি ও অগ্নিমাди অষ্টবিধ মহৎ ঐশ্বর্য্য লাভ হয় । বৈবাগ্যযুক্ত, শ্রদ্ধাবান্, ক্ষমাশীল সর্বদা ধ্ম্যকন্মে উৎসাহান্বিত ও বিষ্ণুভক্ত ব্যক্তি এই রূপ ধ্যান দ্বাৰা বিষ্ণু লাভ কবেন । হরির ধ্যান ও চিন্তাই মূৰ্ত্ত ও অমূৰ্ত্ত পবত্রজের চিন্তা । মূৰ্ত্ত অর্থে সাকাব বা মৰ্ত্তিমান্, ক্ষিতি, অপ্, তেজঃ ও মরুৎ এই ভূতচতুষ্টয়ই পরব্রহ্মেব মন্তদেহ । অমূৰ্ত্ত অর্থে নিরাকার মনোবাণীর অতীত । পবমেশ্বরের দুইটী ভাব- সাকার ও নিরাকার, সগুণ ও নিগুণ, মূৰ্ত্ত ও অমূৰ্ত্ত, বিদ্ব্যতিগ ও বিদ্ব্যন্তগ । সর্বজ্ঞ পরম হরিকে “স-কল” অর্থাৎ অংশরূপী এবং “নিদ্বল” “অর্থাৎ তিনি পূর্ণ তাঁহার অংশ নাই, তাঁহার দ্বিতীয় কেহ নাই এইরূপ জানিবে । অগ্নিমাди গুণ, ঐশ্বর্য্য ও মুক্তির জন্ত ধ্যানেব প্রয়োজন । ধ্যানরূপ কলের দ্বাৰা জীবাত্মা ও পরমাত্মাব সংযোগ হইয়া থাকে । বিষ্ণুবত ব্যক্তি চলিতে চলিতে অবস্থিতি কালে, নিদ্রাকালে, চক্ষুর উন্মেষণ বা নিমেষণ কালে, শুচি বা অশুচি অবস্থায়, সকল সময়েই ঈশ্বর চিন্তা করিবেন । স্বীয় দেহমধ্যে মানসে হ্রংপদ্মাসনে কেশবকে সংস্থাপন পূর্বক ধ্যান যোগে পূজা করিবে । যে ব্যক্তি ধ্যান-যজ্ঞ পরায়ণ তিনি শুদ্ধান্তকরণ এবং

সর্বদোষ-বিবর্জিত । ধ্যানযজ্ঞের দ্বারা বাহুশক্তি ও পরমা মুক্তি লাভ হয় । অথবা অধ্বয় বা যজ্ঞের দ্বারা তাহা হয় না । তজ্জন্ত বাহ্যিক আড়ম্বর দ্বারা যজ্ঞ সাধন পরিত্যাগ করতঃ নিত্য হিংসাদি দোষশূন্য বিশুদ্ধ চিত্তে অপবর্ণ বা মুক্তিফলপ্রদ ধ্যানযজ্ঞ পরায়ণ হও ।

অঙ্গুষ্ঠ প্রমাণ, বিমল ও স্বচ্ছ, কদম্বসদৃশ গোলাকার হারমধ্য-উজ্জ্বল নগ্ন সদৃশ কপবিশিষ্ট ওঙ্কাররূপ ঈশ্বরকে হৃদপদ্মে অবস্থিত ও দীপ্তিমা- এই ভাবে ধ্যান করিবে । ওঙ্কার কপ পরম অক্ষর ব্রহ্মকে নিত্য স্থল হইতে সূক্ষ্মাণুক্রমে ধ্যান ও জপ করিবে । ধ্যানান্তে শ্রান্ত হইলে মন জপ করিবে । জপ করিয়া শ্রান্ত হইলে ভগবদ্ চিন্তা করিবে এইরূপ জপ ধ্যানাদি নিরত হইলে অচিরে বিষ্ণু প্রসন্ন হইবেন ।

মাধি ব্যাধি ও গ্রহগণ জপকারী ব নিকটেও গমন করিতে পারে না জপকারী ব্যক্তি ভুক্তি মুক্তি ও হৃত্যজয়রূপ সূক্ষ্ম লাভ করেন ।

৮ । সমাধি—পরমাত্মাতে মন, বুদ্ধি, ইন্দ্রিয় সমস্ত তন্তু কবিশ ধ্যান নিমগ্ন হইয়া সমস্ত ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়া লোপ হইলে, যোগী সমাধি হইবেন । তাঁহাতে জীবিতের কোন দৃশ্য প্রকাশ পায় না ।

“ধ্যায়ন মনঃ সন্নিবেশ্য যস্তিষ্ঠেদচলন্তিরঃ ।

নির্ব্যতানলনং যোগী সমাধিস্থ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥

ন শৃণোতি ন চাত্ৰাতি ন পশ্যতি ন বম্যতি ।

ন চ স্পৃশং বিজ্ঞানীতি ন সঙ্কল্পয়তে মনঃ ॥

ন চাভিমন্ততে কিঞ্চিন্ন চ বৃথাতি কাষ্ঠবৎ ।

এবমীশ্বর-সংলীনঃ সমাধিস্থ স গীয়তে ॥’ অঃ পুঃ ।

ওঁ শান্তিঃ ওঁ শান্তিঃ ওঁ শান্তিঃ । ওঁ ।

পরি-শিষ্ট ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

দেবী চণ্ডীই সূর্য্য-জ্যোতি বা সাবিত্রী ।

“চণ্ডী” হিন্দুর একখানি পবিত্র ধর্ম গ্রন্থ, ঐ পবিত্র গ্রন্থমধ্যে যে কনক বস্ত্র খনি নিহিত তাহা অল্প লোকেই অবগত । দেবী চণ্ডী যে সূর্য্য-প্রভ ও সূর্য্য-শক্তি তাহা উক্ত গ্রন্থ পাঠে এবং চণ্ডির ধ্যান হইতে বুঝা যায় ।

‘ কি সুন্দর রচনা কৌশল ! কি গভীর জ্ঞানব্যঞ্জক ভাব ! কি মনোহর ছন্দোবন্দ ; সকল শ্রেণীর লোকেই ইহা শ্রবণে মুগ্ধ হইয়া থাকেন । কি হার রহস্য সধারণো অবদিত । ইহাব প্রকৃত তত্ত্ব যবনিকার অন্তরালেঃ বহিয়াছে । ইঙ্গিতে যিনি যতটা বুঝিতে পারেন বুঝিবেন । গায়ত্রী তঃ সদয়ঙ্গম করিতে পারিলেই সমস্ত আবরণ উন্মুক্ত হইবে ।

দেবী-মাহাত্ম্যে মধ্যম চরিত্রে যে মহিষাসুর ব্যাপার প্রকটিত হইয়াছে তাহা বিজ্ঞগণ নিবিষ্টচিত্তে পাঠ করিলে জ্ঞাত হইতে পারেন যে, আলোক ও অন্ধকারের এবং জ্ঞান ও অজ্ঞানের পরস্পর সংগ্রাম । মহিষ অন্ধকারের সহচর এবং সাক্ষেতিক চিহ্ন । সর্পও অন্ধকারের চিহ্ন ।

সৃষ্টির পূর্বে সমস্ত বিশ্ব গাঢ় অন্ধকারে সমাচ্ছন্ন ছিল । অন্ধকার নিয়ত সর্বত্র বিদ্যমান । সূর্য্য-প্রভা দেবী সূর্য্য অন্ধকার বিনাশে নিয়ত উদ্যত । আলোক ও অন্ধকারের সংগ্রাম বিশ্বমধ্যে সৃষ্টির প্রারম্ভকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে । এ সংগ্রামের আদি ও অন্ত কেহ বিদিত নহে । অন্ধকাররূপ মহিষাসুরকে দেবী সংগ্রামে পরাজয় করিতেছেন বটে, কিন্তু একেবারে বিনাশ করিতে সমর্থ হন নাই । এই জন্য তিনি মহিষমর্দিনী । চণ্ডিতে উক্ত হইয়াছে—

“দেবাস্থরমভূদ যুদ্ধং পূর্ণমবশতং পুরা।” ২ শ্লোক; মধ্যমচরিত্র।

দেবাস্থরে একশত বর্ষকাল ব্যাপী অবিচ্ছেদ যুদ্ধ হইয়াছিল। এই যে একশত বর্ষের উল্লেখ হইয়াছে ইহা ব্রহ্মবর্ষ। ২ কল্পে ব্রহ্মার এক অহোরাত্র; ৭২০ কল্পে এক ব্রহ্ম বৎসর। অনন্ত গরুড় রহস্ত্র ২৩ পৃষ্ঠা ব্রহ্মপরমায়ু দ্রষ্টব্য। এইরূপ একশত বর্ষ ব্যাপী যুদ্ধের পর দেবী ব্রণজয়ী হইয়া ত্রিলোক প্রকাশিত ও জগৎ উদ্ভাসিত করিয়াছিলেন।

মহিষাসুর কর্তৃক দেবগণ পরাজিত হইয়া নারায়ণ প্রভৃতি দেবগণের স্মরণাপন্ন হইলে নারায়ণের, শঙ্করের ও ব্রহ্মার মুখ হইতে প্রচুর তেজঃ বহির্গত হইল; ইজাদি দেবগণের দেহ হইতেও প্রচুর তেজঃ বিনিশ্চত হইল। সেই সমস্ত তেজরাশি একত্রীভূত হইয়া জলন্ত পর্বতের স্তায় হইল। সর্ব দেব-দেহজাত একত্রীভূত তেজঃপুঞ্জ নারীরূপে পরিণত হইল। ঐ তেজঃপুঞ্জই সূর্য্য এবং তাঁহার জ্যোতিঃই দেবী দুর্গা ও চণ্ডী।

সমস্ত দেবগণের তেজঃসমষ্টি হইতে সমুদ্ভূতা দেবী চণ্ডি রণরঙ্গিনী মূর্তিতে বিশ্ব-ব্রণক্ষেত্রে অভিভূতা হইলেন। যে ব্যক্তি দেবীর ঐ রণরঙ্গিনী মূর্তি বিশ্বমধ্যে অথবা মনোমধ্যে সন্দর্শন করিতে সক্ষম হইয়াছেন, তিনিই ধন্য এবং তাহার মানব জন্ম সার্থক।

“চণ্ডি” অতি আদরের জিনিষ, হিন্দু মাত্রেই ইহা স্বীকার করিবেন। বিপদকালে লোক চণ্ডিপাঠ করাইয়া থাকেন। কিন্তু “চণ্ডির” মধ্যে যে কি অমূল্য রত্ন আছে, তাহা অল্প লোকেই অবগত। চণ্ডির মধ্যে যে কি অমৃতধারা প্রবাহিত তাহা জানিতে পারিলে মুমূর্ষের ও বিপন্নের সমস্ত দুঃখ দূর হইয়া যায়। পাঠক এবং শ্রোতা উভয়েরই সদগতি হইয়া থাকে।

দেবী দুর্গাই চণ্ডি, সতী, সাবিত্রী, পার্বতী ইত্যাদি; তাঁহার অসংখ্য নাম আছে। তিনি পুরুষ, তিনি প্রকৃতি। তিনি পিতা, তিনি মাতা। ব্যাকরণের শব্দের দ্বারা আমরা পিতৃ-মাতৃদ্বয়ের প্রভেদ অনুভব করি।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

দেবী দুর্গাও সূর্য্য-জ্যোতি বা সাবিত্রী ।

দেবীপুরাণোক্ত দেবী-মাহাত্ম্য বর্ণনা হইতে ইহা স্পষ্ট বুঝা যায় । (দেবীপুরাণ ৪৬ অধ্যায় দ্রষ্টব্য) । তথায় উক্ত হইয়াছে সাক্ষাৎ দেবীস্বরূপ ভগবান্ ভাস্কর কোটিচক্র ও যুগ-যুক্ত অবিস্তীর্ণ রূপে আরোহণ পূর্ব্বক দেবগণবৃত্ত হইয়া প্রতিদিন পৃথিবী-পদ্মকে প্রদক্ষিণ করিয়া থাকেন ।

হিমালয় পার্শ্বতিকে জিজ্ঞাসা করিলেন হে জগজ্জননি । মুমুক্ষু ব্যক্তিগণ দেহবন্ধন হইতে নিস্তার পাইবার জন্ত তোমার কোন্ রূপ ধ্যান করিয়া থাকেন, তাহা আমাকে সবিস্তার বল । তত্বত্তরে পার্শ্বতী কহিলেন,—

রূপং মে নিকলং সূক্ষ্মং বাচ্যাতীতং সুনির্ম্মলম্ ।

নিগুণং পরমং জ্যোতিঃ সর্বব্যাপককারণম্ ॥

তপস্বিনাং তপশ্চান্মি তেজশ্চান্মি বিভাবসোঃ ।

চন্দ্রসামপি গায়ত্রী বীজানাং প্রণবোন্মাহম্ ॥ শ্রীভগবতীগীতা ।

সূর্য্যমণ্ডল মধ্যবর্তী যে ভগ্ন স্বরূপ পরব্রহ্মাত্মক জ্যোতিঃ, তাহা সাধক ও যোগীগণের ধ্যেয় বস্তু, যাহা প্রণব ও গায়ত্রীর সার, সেই পরম জ্যোতিঃত দেবী দুর্গা ; যাহার জ্যোতিরূপ তেজঃ চরাচর নিখিল বিশ্ব মধ্যে পরিব্যাপ্ত । অনন্ত আকাশ মধ্যে যে জ্যোতির্শ্রয় সূর্য্য আমরা দেখিতে পাই, সেইটাই দেবীর সাকার মূর্ত্তি, মধ্যমাধিকারীর আরাধনার বস্তু । নিম্নাধিকারী ব্রহ্ম পাষণ, মৃগয় ও কাষ্ঠাদির কল্লিত মূর্ত্তি গঠিত হইয়া থাকে ।

ব্রহ্মাণ্ডব্যাপী বিভ্রান্ময়ী প্রভাদেবী বেদে কুমারী সূর্য্য নামে গীতা ও পজিত হইয়াছেন । প্রাতে ঋগ্বেদ দুর্গামাতা রূপে, মধ্যাহ্নে যজুর্বেদ কালীমাতা রূপে এবং সায়াক্ষে সামবেদ সবস্বতী মাতা রূপে সূর্য্যদেববৎসান করিবার বিধি শাস্ত্রে আছে । প্রাতে সূর্য্যের মূর্ত্তি গৌবর্ণা, মধ্যাহ্নে রাক্ষবর্ণা ও সায়াক্ষে শ্বেতবর্ণা প্রতীক্ষ্যমান হয় ।

দুর্গামাহাত্ম্য ।

ওঁ “প্রভাতে যঃ স্মরেন্নিত্যং দুর্গা দুর্গাক্ষরদ্বয়ম্ ।

আপদস্তস্য নশ্চিন্তি তমো সূর্য্যোদয়ে যথা ॥”

ইহার সাধারণ অর্থ এই যে, নিত্য প্রভাতকালে “দুর্গাদুর্গা” অক্ষরদ্বয়কে স্মরণ করিলে, সূর্য্যোদয়ে অন্ধকার নাশের স্থায়, সমস্ত আপদ বিনষ্ট হয় ।

পাঠকগণের প্রতি আমাদের বক্তব্য এই যে, শ্লোকে “স্মরেৎ” এই ধাতু বা ক্রিয়া পদ ব্যবহৃত হইয়াছে ; “পঠেৎ বা উচ্চরেৎ” এরূপ ধাতু ব্যবহৃত হয় না । স্ব ধাতুর অর্থ স্মরণ করা ও চিন্তা করা । সুতরাং উচ্চারণ বা পাঠ করিলে হইবে না, চিন্তা করিতে হইবে । কি চিন্তা করিবে ? “দুর্গাদুর্গা” এই দুইটী অক্ষর চিন্তা করিবে ; এই দুইটী অক্ষর চিন্তা করিতে সকলে অক্ষমহেতু দুর্গাদেবীর বর্তমান মূর্ত্ত্য প্রতীমা ।

“দুর্গা” এই অক্ষর দুইটী স্মরণ বা চিন্তা করিবার বিধান দেওয়া হইয়াছে । চিন্তা শক্তি সকলের সমান নহে, এজন্য বিষয়ীভূতবস্তু এত হইলেও অনেক সময় চিন্তা-স্রোত বিভিন্ন গতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

উক্ত অক্ষর দুইটির চিন্তার ফল নিয়ে প্রকটিত হইল ।

চিন্তা করিতে গেলে শব্দের ও বাক্যের এবং বর্ণের অর্থবোধ আবশ্যক নহে। দেবীকে প্রভাতে প্রত্যহ পূর্বাকাশে প্রসন্ন-চিত্তে চিন্তা, ধ্যান ও দেবীর জ্যোতিঃ গ্রহণ করিতে পারিলে, মানবের মনের সমস্ত অন্ধকারবিনাশ হয়। যাহা, এবং হৃদয়াকাশে মানস-মন্দিরে বুদ্ধির অধিষ্ঠাত্রী দেবীরূপে তাঁহাকে অনুভব করিতে পারা যায় । আকাশ-মন্দিরে যখন দেবী প্রবাসিত, তখন দশ দিক-পালই তাঁহার দশ হস্ত এবং হৃদয়াভ্যন্তর মন্দিরে তাঁহাকে ধারণা করিলে, দশ ইন্দ্রিয়ই তাঁহার দশ হস্ত ।

বৃহৎ ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে (macrocosm) যে রূপ তিনি সমস্ত কার্য্য পরিচালনা করিতেছেন, ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ডে (microcosm) তদ্রূপ সমস্ত কার্য্য

বিচাননা করিতেছেন । শ আমার অম্বনাশিনী, তিনি বৃহৎ একাঙে
অম্বনাশে ব্যাপ্তা, 'এব ক্ষুদ্র একাঙেও অম্বনাশে ব্যাপ্তা । অম্ববেব
স্ত ইহাতে তাঁহাব ভক্তগণকে, তাঁহাব প্রিয় সন্তানগণকে বধা বধা
নাহাব প্রধান কার্য্য, তাই তিনি বণবন্ধিবশে আবিস্তৃত ।

প্রভাতের অন্তবজিত পূর্বাকাশেব ছবি দর্শন করিতেই শাবদী
পতিমাব বাহু দৃশ্য মনে উদয় হয় ।

অতএব সূর্য্যদেব বা সূর্য্য প্রভাই দেবী ভগ্নাকপে ধবাতনে আবিস্তৃত ।
নাই সূর্য্যাস্তবর্তী ভগ্ন, এই জগৎ ইহাবে বৃদ্ধির অধিষ্ঠাত্রী দেবী
না হয় । “অধুনা” তিনি হিমালয়কণ্ঠা ।

“বুদ্ধাধিষ্ঠাত্রী যা দেবী দুর্গে দুর্গতিনাশিনী ।

অধুনা যা হিমগিরেঃ কন্যা নাম্মা চ পার্শ্বতি ॥”

“বুদ্ধাধিষ্ঠাত্রী যা দেবী সর্ববশক্তিস্বকপিনী ।

সর্বভক্তানাঙ্গিকা সর্বদা সা দুর্গা দুর্গনাশিনী ॥”

অর্থবোধ না হইলে বিষয়টি হৃদয়ঙ্গম হইবে না ।

যদি দুইটী বর্ণের বা অক্ষরের অর্থ চিন্তা করি ওহা হইবে। শোণ
ও তাঁহা উদ্দেশ্য সাধন হয় না, কারণ ভগ্ন অর্থে অম্বব এবং তাহাবও
পালিঙ্গে ভগ্না—অম্ববী । অনেক অজ্ঞ ব্যক্তি দেবীকে তাই মনে করিয়া
যম মতিম ছাণাদি বিনাদান দিয়া দেবীর প্রীতিভাজন হইবাব চেষ্টা করে
‘তিনি যে অম্বনাশিনী । অম্ববপ্রিয়া কিরূপে হইবেন ? আমবা চিৎ
ও বিয়া দেখি যে “ভূগা” শব্দের মধ্যে গাঁচ অক্ষব বা বর্ণ আছে ওহা ।

দ, উ, ব, গ, আ । দ অর্থে পর্কত, উ অর্থে শিব, স্বতবাং দ অর্থে
স্বতাকাব শিব, এই জগৎ শিবের ধ্যানে “বজ্রগির্গিনিভঃ” প্রয়ো
ইয়াছে । ইহা দ্বাবা সূর্য্যদেবকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে । এ অর্থে
গ্নি বা জ্যোতিঃ, গ অর্থে গগন ও স্বর্গ, এবং আ অর্থে ব্রহ্মা, ও বিষ্ণু

কারণ “আ” র মধ্যে “অ” ও “আ” আছে । অতএব বহিরাকাশে এই ভূগতেব কেন্দ্রস্থানে রোপ্য পর্বতাকার সূর্য্যদেব বিরাজিত, বাহার মধ্যে একা, বিষ্ণু ও শিব অবস্থিত, এবং বাহার মধ্য হইতে জ্যোতিঃ উদগীর্ণ হইয় নিজগৎ উদ্ভাসিত ও অনুরঞ্জিত হইয়াছে, সেই জ্যোতিঃই ভূগাদেবী । সেই জ্যোতিঃই আগাশক্তি পরমা প্রকৃতি, সারাৎসারা পরাৎপরা ।

চারিটা দিক চারিটা বিদিক্, উর্দ্ধ অধঃ ও এই দশটী দেবীর দশ হস্ত ।

অথবা দেবীকে বুন্ধির অধিষ্ঠাত্রী দেবী মনে করিলে দশ ইন্দ্রিয়ই দেবীর দশ হস্ত । দেবীর দশ হস্তস্থিত অঙ্গ সম্বন্ধে শাস্ত্রবচন ।

খড়্গগণী শূলগণী ঘোরা গদীনী চক্রগণী তথা ।

শঙ্খিনী চাপিনী বাণ তুণ্ডগ্ৰী পরিঘায়ুধা ॥ দেবীমাহাত্ম্য ।

খড়্গা, শূল, ছিন্নমস্তক, গদা, চক্র, শঙ্খ, চাপ, বাণ, তুণ্ডগ্ৰী এবং পরিঘা নামক অঙ্গ দেবীর হস্তে বিবাহিত । গ্রহ নক্ষত্রই দেবীর অঙ্গ সকল ।

দেবীপুরাণোক্ত দেবীর স্বরূপ বর্ণনা । (৪৩ অঃ)

দেবাগুণত্রয়াবিষ্টমণ্ডপং কোটিবিস্তরম্ ।

ত্রক্ষাদিস্তম্বপর্যাস্তমুৎপন্নং সচরাচরম্ ॥

অস্ত্রে হিরণ্যগর্ভস্য যৎ তত্ত্বং গর্ভসংস্রিতম্ ।

তত্রোৎপন্নমিদং বোমরূপাণি ছৌর্মহী ভবেৎ ॥

অধোর্দ্ধং কাঞ্চনময়শ্চতুরশ্রোচ্ছ্রিতো মহান্ ।

উৎপন্নঃ স চতুঃশৃঙ্গে মেরুদৈবত সংশ্রয়ঃ ॥

পৃথিবী পদ্মং দিশঃ পত্রং মেরুস্তস্ত তু কর্ণিকা ।

যুগাক্ষ কোটি বিশ্রুস্তং তত্র কৃত্বা রথং রবিঃ ॥

দেবীঞ্চ সংব্রতো দেবৈর্বাতি তস্ত প্রদক্ষিণম্ ।

তস্মিন্ মেরৌ ত্রয়াস্ত্রংশৎ বসন্তে যাজ্ঞিকাঃ সুরাঃ ॥

সেই ত্রিগুণময়ী দেবীর গুণত্রয় হইতে ব্রহ্মাদি স্তম্ভ পর্য্যন্ত সচরাচর কোটি কোটি মণ্ডপ' সমুৎপন্ন হইয়াছে। প্রথমে এই ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে সেই প্রকৃতি হইতে যে সগর্ভ মহতত্ত্ব উৎপন্ন হয়, পরে ঐ মহতত্ত্ব হইতে ক্রমে এই আকাশরূপ স্বর্গ ও পৃথিবী প্রাদুর্ভূত হইলে, ঐ পৃথিবী হইতে অধঃ ও উর্দ্ধে কাঞ্চনময়, চতুরস্র, অত্যুন্নত, বৃহৎ শৃঙ্গচতুষ্টয়-শোভিত, দেবগণের বাসভূমি স্রুমের পর্বত প্রকাশ পাইয়াছে। ঐ পৃথিবীরূপ পদ্মের দিক্ সকল পত্র স্বরূপ ও স্রুমের কর্ণিকা স্বরূপ। সাক্ষাৎ দেবী স্বরূপ ভগবান্ ভাস্কর কোটি চক্র ও যুগযুক্ত সুবিস্তীর্ণ রথে আরোহণ পূর্বক দেবগণবৃত্ত হইয়া, প্রতিদিন সেই পৃথিবী পদ্মকে প্রদক্ষিণ কবিয়া থাকেন। পূর্বোক্ত স্রুমের গিবির উপরে যজ্ঞভাক্ একাদশ রুদ্র, দ্বাদশ আদিত্য, অষ্টবসু ও অশ্বিনী কুমারদ্বয়, এই ত্রয়ত্রিংশং সংখ্যক দেবতাবস্থিত আছেন। দেবী দেবগণবৃত্ত হইয়া পৃথিবী পদ্মকে পরিদম্ব করিতেছেন। “দেবগণবৃত্ত” শব্দ দ্বারা গ্রহগণকে লক্ষ্য করা হইয়াছে।

দুর্গোৎসবই প্রকারান্তরে নবগ্রহ পূজা ।

দেবীর প্রতিমা বিবরণ ।

লোহিত-পীতবর্ণাভা দেবী দশভূজা ধ্বংসিংহাঙ্গা হইয়া এক শস্ত্র-শ্রামলবর্ণ দম্ভ্যর সহিত যুদ্ধ করিতেছেন। দেবীর দক্ষিণ দিকে কনকসন্নিভ লক্ষ্মীদেবী, ও লোহিতাঙ্গ গণেশ দেব। বামদিকে ধ্বংসকায়া সুরস্বতী দেবী ও হরিদ্রা বর্ণের কার্তিক। হস্তে নীলবর্ণবৃত্ত এক মপ। দেবীর মন্তকোপরি অসংখ্য দেববৃন্দ। দেবী ঐ দম্ভ্যকে নাগপাশে বদ্ধ করিয়া দক্ষিণ হস্ত দ্বারা দম্ভ্যর বক্ষে একটি তীর বিদ্ধ করিয়া তাহাকে পরাজিত করিয়াছেন। এই যুদ্ধের বিশেষ বৃত্তান্ত দেবী-পুরাণে দ্বিতীয় অধ্যায় হইতে বিংশ অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য। ঘোর নামক দৈত্যের সহিত

দেবীর যুদ্ধ হয়। সেই যুদ্ধে দেবী মৃগাকৃতা হইয়া যমাস্তক, রৌদ্র, বিভু, প্রভাদ ও ছন্দু এই কয় প্রধান অনুচরের সহিত শত্রু মর্দন করিতে আসেন (দেবী পুরাণ ১৪ অঃ)। দেবীর হস্তস্থিত সর্প ও পার্শ্বস্থিত দেবগণই পুরাণোক্ত অনুচরগণ। ঘোর দৈত্যই ঘোরাক্রকার।

প্রতিমাস্থ দেবদেবীগণের পরিচয়।

দেবী-প্রতিমায় দেবদেবীগণের ভিন্ন ভিন্ন বর্ণ দেখা যায়। যথা,—
 দুর্গাদেবীর বর্ণ প্রভাত-সূর্য্য কিরণ সদৃশ^১ লোহিত-পীত, লক্ষ্মী দেবীর কনকবর্ণ। সরস্বতী দেবীর শ্বেতবর্ণ। গণেশ দেবের লোহিত বর্ণ। কার্তিক দেবের প্রিয়ঙ্গুকলিকা সদৃশ শ্যাম বর্ণ। সিংহের দিব্যশঙ্খ তুষার বর্ণ। সর্পের নীলবর্ণ। অশুর বা চোরার সবুজ বর্ণ।

নবগ্রহ স্তোত্রে গ্রহদিগের বর্ণানুসারে প্রতিমার মূর্ত্তি সকলের বর্ণ হইয়াছে। দুর্গাদেবী দেবীপুরাণানুসারে সূর্য্যদেবের রূপান্তর বিশেষ।

রাহু ও কেতু প্রকৃত গ্রহ নয়, চন্দ্রের গমনীয় পাত বা ছায়া-গ্রহ মাত্র। এইহেতু ইহাদের পৃথক মূর্ত্তি দেবী প্রতিমাতে নাই। সিংহের মস্তকের কেশর রাহু ও পুচ্ছ কেতু। পৃথিবীর বর্ণ শস্ত-শ্যামল সেই জন্ত পৃথিবীকে সবুজ বর্ণের জ্ঞানাক্র চোর বা অশুরমূর্ত্তি করা হইয়াছে। এই অশুরের জন্ত (অর্থাৎ তাহার অজ্ঞানতা দূর করিবার জন্ত দুর্গা পূজার আয়োজন), অর্থাৎ অজ্ঞান, হীন-বুদ্ধি ব্যক্তিগণের জন্তই এই প্রতিমা পূজার আয়োজন। চালচিত্র ধরিলে কোন দেবদেবীই এই পূজায় বাদ পড়েন নাই।

“প্রতিমা স্বল্পবুদ্ধিনাং সর্বত্র সমদর্শিনাম্।” উঃ গীতা।

“এবং গুণানুসারেণ রূপাণি বিবিধানি চ

কল্পিতানি হিতার্থায় ভক্তানাং মল্লমেধসাম্।” শতাতপ।

প্রতিমা পূজার উপর অনেকের বিদেহ ভাব দেখা যায়। কিন্তু শাস্ত্রে

ইহা স্পষ্ট বলা হইয়াছে, যে স্বল্প মেধাসম্পন্ন অথচ ভক্তি পবায়ণ ব্যক্তি গণের জন্তই মূর্ত্তি-পূজাব ব্যবস্থা। বিদ্যালান্ড সম্বন্ধে যেমন চারিটা বিভাগ আছে, যথা—পাঠশালা, মধ্যশ্রেণী বিদ্যালয়, উচ্চশ্রেণী বিদ্যালয় এবং কলেজ। সেইরূপ প্রতিমা পূজা, স্তব স্তুতি আরাধনা ভগবচ্ছিত্তা, গান ভাব এবং ব্রহ্ম সংভাব, উপাসনা-মার্গেব এই চারিটা বিভাগ। কোনটাই নিন্দার্ত নহে; অধিকারও অধিকারী ভেদে উপাসনা সেখানে অধিরোহণ করিতে হইবে; পাঠশালায় এমন অনেক ছেলে দেখা গিয়াছে বিংশতি বর্ষ বয়ঃক্রম পর্য্যন্ত তাহার তাল পত্র শিক্ষা শেষ হয় নাই। উপাসনা-মার্গেও সেইরূপ বহুলোক দেখা যায়, যাহাদেব জীবনেব শেষ ভাগেও প্রথম স্তর সমাপ্তি হয় না।

দেবীর দুই পার্শ্বে লক্ষ্মীদেবী (বৃহস্পতি) ও স্বরস্বতী দেবী (শুক্র) হইঁবা দেবকুলের ও দৈত্যকুলের গুরু, সেইজন্ত দেবগুরু লক্ষ্মীদেবী নক্ষিণ পার্শ্বে ও দৈত্যগুরু সরস্বতী দেবী, বাম পার্শ্বে আছেন। বৃহস্পতি বন-সম্পদদাতা এবং জ্ঞান দাতা। সংসারে ধন-ধাত্তাই সুখ শান্তির মূল। এজন্ত প্রতিমাসে বৃহস্পতিবারে লক্ষ্মীপূজা হইয়া থাকে। বৃহস্পতি বারকে লক্ষ্মীবাব ও শুক্রবার বলা হয়। কারণ বৃহস্পতিব শক্তি বা লক্ষ্মীদেবী বন-ধাত্তাদির অধিষ্ঠাত্রী দেবী। শুক্র “সর্বশাস্ত্র প্রবক্তাঃ” এইজন্ত তাহাকে বিদ্যাদেবী কল্পনা করিয়া সরস্বতীদেবী কবা হইয়াছে। দেবীপুরাণে নবম অধ্যায়ে বর্ণিত আছে, যে শিবের নিকট পদমালা বিত্তা প্রার্থনা করতঃ শুক্রদেব তপস্তা কবিয়াছিহেন, কিন্তু শুক্রদেব দেবগণের বিষ কৰ্ত্তা বলিয়া তিনি সে বিত্তা তাহাকে দেন নাই। ভার্গব এই বিত্তা পাইবার জন্ত শিবের উদরে প্রবিষ্ট হইয়াছিহেন। ভার্গব শাপগ্রস্ত হইয়া দিব্য পরিমাণে শত বৎসর তথায় বিচরণ করেন। তারপর পার্বতী দয়া বশতঃ তাহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া মহাদেবকে বলেন—“হে ভব! আপনার লঙ্গপথে নিষ্ক্রান্ত হইয়া ভার্গব “শুক্র” নামে খ্যাত হউক। হে দেবেশ’

গুরু আপনার পুত্র হইল। সৰ্ববিজ্ঞায় পরিদর্শিতা এবং শ্রেষ্ঠতা গুরুর হইবে। সেই জন্ত গুরুদেব বিষ্ণুর অধিষ্ঠাত্রী দেবী সরস্বতী হইয়াছেন। দুর্গাদেবীর দক্ষিণ পার্শ্বে, লক্ষ্মী দেবীর নিম্নে বা দক্ষিণ পার্শ্বে গণেশ দেব ও দুর্গার বাম পার্শ্বে সরস্বতীর নিম্নে কার্তিক দেব অবস্থান করিতেছেন। নবগ্রহ স্তোত্রে মঙ্গল তেজস্বী (শক্তিহস্ত) ; গণেশ সিদ্ধিদাতা, শক্তিই সিদ্ধির মূল। বৃধ সৌম্য ভাবাপন্ন বলিয়া কথিত আছে, সেই কারণে মঙ্গল (গণেশ দেব) দক্ষিণ দিকে ও বৃধ (কার্তিক দেব) বাম দিকে অবস্থান করিতেছেন। শনি মহাগ্রহ বলিয়া নবগ্রহ স্তোত্রে কথিত আছে। শনি সর্পাকৃতি এবং সূর্য্যপুত্র বলিয়া উক্ত। শনির অন্ততম নাম যম ও কাল। সেই জন্ত শনি নাগবাণ কপে দেবী-হস্তে বিরাজিত। অনুচর বগেব দ্বারা পরিবৃত্ত দেবী ভৃগা অস্তব নাশে ব্যাপ্তা। গ্রহ-নক্ষত্র গণই তাঁহার অনুচর স্বরূপ। এই জন্ত সাত্ত্বচর দেবীকে পূজা কর হয়। বৌদ্ধ যুগে মহাবিশ্ব ও জলবিশ্ব সংক্রান্তির সময়ে যজ্ঞ আরম্ভ হইত। তাহারই অনুকরণে চৈত্র ও আশ্বিন মাসে পূজা হয়। প্রত্যহ প্রভাতে সাত্ত্বচর দেবাকে প্রণাম করিতে হয়। প্রণাম মন্ত্র যথা,—

ওঁ “ব্রহ্মামুরারিস্ত্রিপুৱাস্ত্কারিৰ্ভানুশশী ভূমিস্তত বুধশ্চ।

গুরুশ্চ শুক্রঃ শনি রাহুকেতু কুর্নিস্ত সৰ্বেষাং মম সুপ্রভাতম্ ॥”

প্রভাতে নিদ্রাভঙ্গ হইলে মানব একটা নব জীবন লাভ করে। তজ্জন্ত নিদ্রা ভঙ্গে পর অমনি সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় বা ব্রহ্মা বিষ্ণু-শিবরূপী ভগবানকে ও তাঁহার পারিষদ ও প্রতিনিধিরূপ গ্রহগণকে জ্ঞানিগণ ভজনা করিয়া থাকেন। রাজা স্বয়ং রাজ্যের সমস্ত কার্য পরিচালনা করেন না; তাঁহার কাম্ভচারী, প্রতিনিধি ও পারিষদগণের উপর তাঁহার ক্ষমতা দেওয়া থাকে, সেই প্রতিনিধিগণই সমস্ত কার্য করেন। এই জন্ত ব্রহ্মা-বিষ্ণু-শিবরূপী ভগবান ও প্রতিনিধি গ্রহগণের আরাধনা। প্রার্থনা

কি ? সকলে আমাব সুপ্রভাত কবন । সুপ্রভাত কি ? অথকার দি-
য়েন আমি আমাব সমস্ত কর্তব্য কাগ সম্পন্ন করিয়া আনন্দে দিন অতি-
বাহিত করিতে পাবি । “কর্তব্য কাগোব” মধ্যোই গমস্ত বহিঃ ।

গ্রহগণের পূজার কারণ ।

গ্রহগণের যেমন সাকার মূর্তি আছে, তদ্রূপ নিরাকার মূর্তি আছে ।
গ্রহগণ আকাশরূপ বৃহৎ ব্রহ্মাণ্ডে যেরূপ অবস্থিত, সেইরূপ জীবের দেহরূপ
ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ডেও অবস্থিত । গ্রহদিগের নামের ব্যুৎপত্তি গত অর্থ হইতে
তঁাহাদের শক্তির পরিচয় পাওয়া যাইবে ।

১ । সূর্য্য ।—“সূর্য্য আত্মা জগতস্তম্বুযশ্চ ।” যদুঃ ।

জগতঃ অর্থাৎ প্রাণী, চেতন এবং চলনশীল পদার্থের এবং তম্বুয
অর্থাৎ অপ্রাণী বা পৃথিবী আদি স্থাবর জড় পদার্থের আত্মা স্বরূপ হওয়ায়
এবং স্বপ্রকাশ স্বরূপ হইয়া সকলের প্রকাশ কারক হওয়াতে ঐ পবনেশ্বরের
নাম “সূর্য্য” হইয়াছে । প্রাণী ও অপ্রাণী সমস্ত ভূতের ইনি চালক এবং
প্রকাশক । ভাদিগণীয় পরম্পরস্বামী স্ব ধাতু কড়বাচ্যে কাপ প্রত্যয়ে
নিম্পন্ন । স্ব ধাতুর অর্থ গতি । সূর্য্যাস্তবর্তী জ্যোতিঃ ও তেজঃ সর্বত্র
গমনশীল । গতির তিনটি অর্থ জ্ঞান, গমন ও প্রাপ্তি ।

২ । চন্দ্র (চন্দ) । “চদি আচ্ছাদনে” এই ধাতু হইতে চন্দ্র (চন্দ) ।
শব্দ সিদ্ধ হইয়াছে । (চন্দ্র ধাতু কড়বাচ্যে অন্, রক) চন্দ্র ধাতুর অর্থ
দীপ্তি, আচ্ছাদ । “যশ্চন্দতি চন্দয়তি বা স চন্দ্র ।” যিনি আনন্দ স্বরূপ
এবং সকলকে আনন্দিত করেন, সেই ঈশ্বরের নাম চন্দ্র । চন্দ্রই মানবের
মন ; আনন্দের অশুভব ও সঙ্কল্প-বিকল্প মনেই হইয়া থাকে ।

৩ । মঙ্গল ।—মগি গতার্থকঃ (মন্গ ধাতু কন্মণি অল) এই ধাতু
হইতে “মঙ্গেরলচ্” স্ত্র দ্বারা “মঙ্গল” শব্দ সিদ্ধ হইয়াছে । “যো মঙ্গতি
মঙ্গয়তি বা স মঙ্গলঃ ।” যিনি স্বয়ং মঙ্গল স্বরূপ এবং সমগ্র জীবের মঙ্গলের

কারণ, সেই পরমেশ্বরের নাম “মঙ্গল”। মঙ্গলই জীবের বক্তৃৎস্বরূপ
সুতরাং শক্তিও তেজঃস্বরূপ।

৪। বুধ।—(বুধ্ ধাতু কর্তৃবাচ্য ক) “বুধ্ অবগমনে” এই ধাতু
হইতে নিষ্পন্ন। “যো বুধ্যতে বোধয়তি বা স বুধঃ।” যিনি স্বয়ং বোধ
স্বরূপ এবং সমগ্র জীবের বোধের কারণ, সেই পরমেশ্বরের নাম “বুধ”।

৫। বৃহস্পতি।—“বৃহৎ” শব্দ পূর্ব্বক (পা রক্ষণে) এই ধাতু
হইতে উতি প্রত্যয় করতঃ বৃহৎ শব্দের তকারের লোপ সূভাগম হওয়াতে
বৃহস্পতি শব্দ সিদ্ধ হইয়াছে। “যো বৃহতাং আকাশাদীনাং পতিঃ
পালায়িতা স বৃহস্পতি” যিনি বৃহৎ হইতেও বৃহৎ এবং বৃহদাকাশাদি
ব্রহ্মাণ্ডের স্বামী তাদৃশ পরমেশ্বরের নাম “বৃহস্পতি”।

৬। শুক্র।—শুচ ধাতু কর্তৃবাচ্যে রক প্রত্যয়ে নিষ্পন্ন। (ঈ
শুচিরপূর্ত্তো ভাবে) এই ধাতু হইতে শুক্র শব্দ সিদ্ধ। “যঃ শুচ্যতি
শোচয়তি বা স শুক্রঃ”। যিনি স্বয়ং অত্যন্ত পবিত্র এবং যাহার সংসর্গ
বশতঃ জীবও পবিত্র হইয়া যায় সেই ঈশ্বরের নাম “শুক্র”।

৭। শনৈশ্চর।—(চরগতিভক্ষণয়োঃ) এই ধাতু হইতে “শনৈশ্চর”
এই অবায় যুক্ত হইয়া শনৈশ্চর শব্দ সিদ্ধি; “শনৈশ্চর + চর + ঘে + অন্ যঃ
শনৈশ্চরতি স শনৈশ্চরঃ” যিনি সকলকে সহজে প্রাপ্ত হইয়া ধৈর্য্যবান্
হইয়া আছেন, সেই ঈশ্বরের নাম “শনৈশ্চর”।

৮। রাহু।—(রহ ধাতু কর্তৃবাচ্যে ঊণ্ প্রত্যয়)ঃ রহ ত্যাগে এই
ধাতু হইতে নিষ্পন্ন। “যো রহতি পরিত্যজতি ছষ্টান্ রাহয়তি পরিত্যজয়তি
বা স রাহুরীশ্বরঃ”। যিনি একান্তস্বরূপ হওয়াতে যাহার স্বরূপে অথ
কোন পদার্থ সংযুক্ত নহে এবং যিনি ছষ্টকে স্বয়ং পরিত্যাগ করেন এবং
অষ্টকে পরিত্যাগ করান, সেই পরমেশ্বরের নাম “রাহু”।

৯। কেতু।—(কিত নিবাসে যোগাপনয়নে চ) এই ধাতু
হইতে সিদ্ধ। যশ্চিকিৎসয়তি চিকিৎসতি বা স কেতুরীশ্বরঃ। ঈশ্বর

সমস্ত জগতের নিবাস স্থান এবং সমস্ত রোগ রহিত এবং মুমুক্শুদিগকে মুক্তি সময়ে সমস্ত রোগ হইতে নিমুক্ত করেন বলিয়া তাঁহার নাম “কেতু”।

ইহা দ্বারা প্রতীয়মান হইতেছে যে গ্রহগণও ঈশ্বরের অঙ্গ স্বরূপ তাঁহারই জাগতিক কার্য্যে ব্রতী। তজ্জগৎই গ্রহগণের উপাসনা শাস্ত্রে উক্ত।

এই পৃথিবীতে যেমন রাজা মহারাজা সমাট, বাদশাহ, প্রভৃতি আছেন সেইরূপ বিরাট ভগবানের অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডে অসংখ্য শাসনকর্তা, পালন কর্তা প্রভৃতি আছেন। গ্রহ নক্ষত্রগণই ভগবানের প্রতিনিধি স্বরূপ শাসন কর্তাগণ। গ্রহগণই জীবগণের পালনকর্তা ও শাসনকর্তা। গ্রহগণের দ্বারাই এই জগতের সমস্ত বস্তুর, বিষয়ের এবং সমস্ত ব্যাপারের উৎপত্তি, বৃদ্ধি এবং লয় হইতেছে। বিরাট ভগবান তাঁহার সমস্ত ও অসীম শক্তি গ্রহগণের উপর অর্পণ করিয়া স্বয়ং সাক্ষস্বরূপ অবস্থিত বাশি, নক্ষত্র ও গ্রহের দ্বারা জাগতিক সমস্ত ব্যাপার সম্পন্ন হইতেছে।

জগতে চারি প্রকার কার্য্য সমস্ত বস্তুতে দেখিতে পাওয়া যায়। (১) উৎপত্তি, (২) বৃদ্ধি, (৩) হ্রাস (৪) ক্ষয় বা লয়। অগ্নি রাশিতে উৎপত্তি, পৃথ্বী রাশিতে বৃদ্ধি, বায়ু রাশিতে হ্রাস এবং জল রাশিতে লয়। এইগুলি রাশির গুণ। সেইরূপ নক্ষত্র ও গ্রহের শক্তি বা গুণ আছে। যদ্বারা জগতের সমস্ত কার্য্য সম্পন্ন হইতেছে। জ্যোতিঃশাস্ত্রে এই সকল বিষয় সম্যক্ আলোচিত হইয়াছে। রাশি ও নক্ষত্র সকল উপাদান এবং গ্রহগণ সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় কর্তা।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ।

ব্রহ্মার কমণ্ডলু।

প্রভাতে ব্রহ্মার ধ্যান-মগ্ন হইতে এই বিষয়টাব সংক্ষেপে আলোচন করা যাইতেছে। ৯৮ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। ব্রহ্মা সৃষ্টিকর্তা; সৃষ্টি আদিতে, এইজগৎ প্রাতে ব্রহ্মার ধ্যান কনকবর্ণ উদয় গিরি চূড়াশ্রিত মার্ভণ্ড মণ্ডে

করিতে হয়। ব্রহ্মাকে নাভিদেহে অর্থাৎ সৌর জগতের কেন্দ্রে অথবা সাধকের স্বীয় নাভিদেহে ধ্যান করিবে। ব্রহ্মা কিরূপ তাহা পাঁচটি বিশেষণ দ্বারা বিশেষিত করা ও তৎপরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে। ১ম রক্তবর্ণ, ২য় চতুর্শুখং, ৩য় দ্বিভুজং, ৪র্থ অক্ষসূত্রকমণ্ডলুকরং ও ৫ম হংসাসনসমাক্রাণ্টং।

রক্তবর্ণং—প্রভাতকালীন সূর্য্যের যেরূপ বর্ণ তদ্রূপ।

ব্রহ্মাব বর্ণ—প্রভাতকালীন সূর্য্যই ব্রহ্মারূপে আরাধিত হয়েন, এই জন্ত ব্রহ্মার রূপ রক্তবর্ণ। সূর্য্যের রূপ বা বর্ণ সকল সময় রক্তবর্ণ নহে। সূর্য্যের প্রণাম মন্ত্রে যে “জবাকুসমসঙ্কাশং” বিশেষণ প্রয়োগ করা হইয়াছে তাহাও প্রভাতকালীন সূর্য্যের প্রতি লক্ষ্য করিয়া।

চতুর্শুখং—চতুর্দিকেই চতুর্শুখ। চতুর্দিকেই তাঁহার জ্যোতিঃ বিকীর্ণ হইতেছে। চন্দ্র বা অন্ত্রাত্ম গ্রহের জ্যোতিঃ চতুর্দিকে বিকীর্ণ হয় না। সূর্য্যের জ্যোতিঃ দ্বারা আকাশস্থ অন্ত্রাত্ম জ্যোতিষ্কগণ জ্যোতিষ্মান হইয়া থাকেন। সুতরাং তাঁহাদের অপরাধি অন্ধকারময় থাকে। অথবা চতুর্দিকেই ব্রহ্মার চতুর্শুখ, যাহা হইতে সত্যজ্ঞান নিয়ত প্রস্রবিত হইতেছে।

দ্বিভুজং—ভুজদ্বারা জগতের কার্য্য সকল নিষ্পন্ন হইয়া থাকে। এই বিশাল জগতের সমস্ত কার্য্য সম্পাদনার্থে তাঁহার দুইটি হস্ত আছে। সেই দুইটি হস্ত প্রকৃতি ও পুরুষ বা বিত্তা ও অবিত্তা।

অক্ষসূত্র-কমণ্ডলুকরং—অক্ষ শব্দের অর্থ,—আত্মা, রথ, চক্র, চক্রের মধ্য-মণ্ডল, ভূবেষ্টন বৃত্ত, ইন্দ্রিয় এবং রুদ্রাক্ষবীজ। সূত্র শব্দের অর্থ সূতা, ব্যবস্থা ও নিয়ম। কমণ্ডলু শব্দের অর্থ সন্ধ্যাসীব জলপাত্র বিশেষ এবং অস্থগণ রক্ষ। (ক+মণ্ড ধাতু কৰ্ম্মনি বাচ্যে ভূ প্রত্যয়, মণ্ড বাতুর অর্থ বেষ্টন) ক (পু) আত্মা, (ক্লী) মস্তক, জল, এই বিষয়টি ধারণা করিতে হইলে একটু জ্যোতিষের জ্ঞানের আবশ্যক। সৌর জগতের কেন্দ্রে সূর্য্য অবস্থিত, গ্রহগণ তাঁহার চতুর্দিকে পরিভ্রমণ করিতেছেন। পৃথিবী ও একটা গ্রহ। চন্দ্র পৃথিবীকে অবিরত পরিভ্রমণ

করিতেছেন। অত্যাশ্রয় গ্রহের ও চন্দ্র আছেন। সেই সকল চন্দ্র তত্ত্বং গহকে প্রদক্ষিণ এবং সচন্দ্র গ্রহগণ সূর্য্য প্রদক্ষিণ করিতেছেন। ইহার অনুকরণে তীর্থাদি স্থানের দেবমন্দির প্রদক্ষিণ ব্যবস্থা।

অক্ষ বা বৃত্তাকার গ্রহ-প্রদক্ষিণ পথরূপ সূত্রের দ্বারা প্রভাতকালীন রক্তবর্ণ সূর্য্যরূপ ব্রহ্মা গ্রহগণকে ধারণ করিয়া বিদ্যমান। যেমন কোন সন্নাসী রুদ্রাঙ্ক জপমালা জপার্থে হস্তে ধারণ করিয়া থাকেন।

সৌরজগৎ বা ব্রহ্মাণ্ডকে অনেকস্থলে একটি মহাবৃক্ষ কল্পনা করা হইয়াছে। কমণ্ডলু অর্থে অশ্বখ বৃক্ষ ধরিলে সূর্য্যদেব এই ব্রহ্মাণ্ডরূপ মহা বৃক্ষটিকে ধারণ করিয়া আছেন। ইহা বৈজ্ঞানিক সত্য।

কমণ্ডলু অর্থে জলপাত্র ধরিলে চন্দ্রকে লক্ষ্য করা হয়। চন্দ্রই ব্রহ্মার কমণ্ডলু। কারণ—জলময় গ্রহ চন্দ্র। সৃষ্টির প্রধান উপাদান জল। ব্রহ্মা সৃষ্টি কর্তা। ব্রহ্মার সম্বল একমাত্র কমণ্ডলু। সেই কমণ্ডলু মধ্যে সৃষ্টির বীজ সকল নিহিত। চন্দ্র ওষধীশ, ঔষধি হইতে জীবের জন্ম। সূর্যালোক হইতে বীজাণু সকল চন্দ্রলোক হইয়া পৃথিবীতে নীহারাকারে পতিত হয়। এই জন্ত চন্দ্রই ব্রহ্মার কমণ্ডলু। এবং অক্ষসূত্রের দ্বারা সেই কমণ্ডলুকে ধারণ করিয়া আছেন। গুরুপক্ষের তৃতীয়া, চতুর্থী ও পঞ্চমীর চন্দ্র প্রভাত কালে পূর্বাকাশে ক্ষিতিজরেখার নিম্নে অবস্থিত থাকেন। সেই সময় ঋষিগণ ও সাধকগণ কল্পনার চক্ষে সূর্য্যরূপ ব্রহ্মার হস্তে চন্দ্ররূপ কমণ্ডলুটি দেখিতে পান।

প্রভাতে, মধ্যাহ্নে ও সায়াহ্নে বাহারা ভক্তি সহকারে প্রকৃতির রূপ সন্দর্শন করিয়া থাকেন, তাহাদেব নয়ন সমক্ষে এইকপ মূর্ত্তি বাস্তবিক প্রতিফলিত হইয়া থাকে। কমণ্ডলু শব্দে মস্তক ধরিলে এই চরাচর বিশ্বের জীব সকলের মস্তক জ্যোতিঃ সূত্রে গাঁথিয়া নিজ হস্তে ধারণ করিয়া আছেন। মস্তিস্ক দ্বারাই সমস্ত কার্য্য সমাধা হইয়া থাকে। বে মস্তিস্ক দ্বারা জগতের কার্য্য সকল পবিচালনা হইতেছে, সেই মস্তকরূপ কমণ্ড-

নাভিদেশস্থ ব্রহ্মা জ্যোতিঃ-সূত্রে বা সূক্ষ্ম শিরা দ্বারা ধারণ করিয়া আছেন।

সূর্য্য মধ্যে ব্রহ্মা বা ব্রহ্মার সৃষ্টিকারিণী শক্তি নিহিত, সেই জন্ত ব্রহ্মা সূর্য্যরূপ হংসের উপর আরোহণ করিয়া আছেন। হংস অর্থে পরমব্রহ্ম ধরিলে সূর্য্য পরমব্রহ্মের উপর অবস্থিত। এইরূপ ব্রহ্মাকে নাভিদেশে অর্থাৎ সৌর জগতের কেন্দ্র স্থানে বা স্বদেহস্থ নাভিদেশে ধ্যান করিবে।

নাভিদেশ অর্থে সাধকের বা জীবের দেহস্থ নাভিমণ্ডল ধরিলে এইরূপ অর্থ হইতে পারে। নাভিমধ্যস্থ অগ্নি দ্বারা আহাৰ্য্য সকল পরিপাক হইয়া তাহার সার রক্ত হৃদয়দেশ হইয়া সমস্ত দেহে সঞ্চালিত হয়। হৃদয়দেশস্থ রক্তাধারই কমণ্ডলু, অজপা মন্ত্রই নাভি-দেশস্থ ব্রহ্মার হংস স্বরূপ আসন, শিরাসকল অক্ষ-সূত্র, চতুর্দিকে সূর্য্যরশ্মির ত্রায় বিকীর্ণ। দেহাভ্যন্তরস্থ নাভিটি রক্তবর্ণ।

অক্ষ অর্থে ইন্দ্রিয় গ্রহণ করিলে, ব্রহ্মা মনুষ্যের ইন্দ্রিয় সকলকে সূত্র বা শিরা দ্বারা গাঁথিয়া পরিচালনা করিতেছেন। বাস্তবিক নাভিদেশস্থিত শিরা দ্বারাই ইন্দ্রিয় সকল পরিচালিত হয়। হংসের একটা প্রধান গুণ বা ক্ষমতা এই যে নীর মিশ্রিত ক্ষীর হইতে ক্ষীর গ্রহণে ও নীর ত্যাগে দক্ষ। সেইরূপ দেহ মধ্যস্থ নাভিদেশস্থ হংস আহাৰ্য্য বস্তুর অসার ভাগ ত্যাগ করিয়া সারভাগ গ্রহণে দক্ষ। হংস অর্থে বিবেকী পুরুষ ধরিলে জগৎকে বা জাগতিক ব্যাপারকে অসার জ্ঞানে ত্যাগ করিয়া পরমাত্মারূপ অমৃত পান করিতে দক্ষ। সকল দেহেই ব্রহ্মার অবস্থান থাকিলেও বিবেকী পুরুষরূপী হংসের উপর ব্রহ্মার আরোহণ প্রত্যক্ষীভূত হইয়া থাকে। উক্ত প্রকারে ভক্তি সহকারে ব্রহ্মার ধ্যান ও ধারণা করিতে অভ্যাস করিলে ব্রহ্মজ্ঞান ও পরমানন্দ লাভ হয়।

সূর্য্য, চন্দ্র ও পৃথিবী এই তিনটি বস্তু লইয়া প্রকৃতির লীলা-খেল চলিতেছে। সূতরাং সূর্য্যদেব ব্রহ্মা, চন্দ্র বীজাধারকমণ্ডলু এবং বস্তুধর ক্ষেত্র। জীব-দেহকে ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ড ধরিলে নাভিদেশে ব্রহ্মার, হৃদয়ে বিষ্ণুর

এবং ললাটে শিবের অবস্থান করানীয় । যাহারা ভগবৎ রূপায় দিব্য দৃষ্টি লাভ করিয়াছেন, তাহারা ইহা প্রত্যক্ষ দর্শন করিতে সমর্থ ।

ব্রহ্মার কৰ্মশূন্যরূপ চন্দ্রলোক হইতে বীজ বা জীবাণু পৃথিবীতে আগমন করে, কৰ্মফল ভোগান্তে পুনরায় মৃত্যুর পর তাহা চন্দ্রলোকেই গমন করে ; এইজন্ত চন্দ্রলোককে পিতৃলোক কহে । কৰ্মফলানুসারে পুনরায় জীবের বিধি ব্যবস্থা হয় ।

ব্রহ্মা সৃষ্টিকর্তা, তিনি সৃষ্টিকরিয়া ছাড়িয়া দিলেই, তাহার কার্য শেষ হইল । রক্ষা করিবেন বিষ্ণু এবং নাশ করিবেন শিব । ভারতে শেখোক্ত দেবদেবেরই বিশেষ পূজাদির আড়ম্বর দেখা যায় । ব্রহ্মার সেরূপ নাই কেন ?

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

সূর্য্যনারায়ণ-শিব-বিষ্ণু ধ্যানে সূর্য্য মহিমাই গীত ও বিবৃত ।

সূর্য্য-নারায়ণ ও সত্য-নারায়ণ একই দেবতা ।

সত্য-নারায়ণের ধ্যানাদি হইতে কি উপলব্ধি হয়, দেখা যাউক ।

“ওঁ ধ্যায়েৎ সত্যং গুণাতীতং গুণত্রয়সমম্বিতম্ ।

লোকনাথং ত্রিলোকেশং পীতাম্বরধরং হরিম্ ॥

ইন্দীবরদলশ্যামং শম্ভু-চক্র-গদাধরম্ ।

নারায়ণং চতুর্বাহুং ত্রীবৎসপদভূষিতম্ ॥

গোবিন্দং গোকুলানন্দং জগতঃ পিতরং গুরুম্ ।

ভক্তবাক্ষ্য-কল্পতরুং ব্রহ্মাদিনা প্রপূজিতম্ ॥”

সত্যনারায়ণ কিরূপ তাহা কয়েকটা বিশেষণ দ্বারা বিশেষিত করা হইয়াছে ।

যথা—তিনি গুণাতীতং = নিরাকার পরব্রহ্ম ; গুণত্রয়সমম্বিতং = সাকার ব্রহ্ম সূর্য্য-নারায়ণ ; লোকনাথং = সমস্ত লোকের অর্থাৎ জগতের ঈশ্বর ত্রিলোকেশং = পৃথিবী, অন্তরীক্ষ এবং স্বর্লোক এই তিন লোকের প্রভু

পীতাম্বরধরং = পীতবর্ণের রশ্মিই তাঁহার বস্ত্রস্বরূপ ; ঃরিং = সূর্য্যের অন্ততম নাম হরি ; ইন্দীবরদলশ্রামং = নীলপদ্ম সদৃশ শ্রামবর্ণবিশিষ্ট ; মধ্যাহ্ন তপনের বর্ণের প্রতি লক্ষ্য করা হইয়াছে, (ত্রীকৃষ্ণেরও এই বর্ণ) ; শঙ্খ-চক্র-গদাধরং = শঙ্খ অর্থাৎ চক্র, চক্র অর্থাৎ রাশিচক্র, এবং গদা, —বিষ্ণুহস্তস্থ গদার নাম কোমোদকী (কু অর্থে পৃথিবী, মোদক অর্থে আনন্দদায়ক, পৃথিবীর যে আনন্দদায়ক অর্থাৎ মঙ্গলগ্রহ,) কারণ মঙ্গলই ধরাপুত্র ! এবং সর্ব্বসিদ্ধি দাতা । শক্তি (Energy) না থাকিলে জগতে কোন কার্য্যই হয় না ; মঙ্গলের একটা নাম “শক্তি-হস্ত”, সমস্ত শক্তি ও তেজঃ (Energy and force) তাঁহার আয়ত্তাধীন । মঙ্গল ধরণী-গর্ভ-সমুৎ, এই জগুই মঙ্গলের নাম কুজ, অবনীজ, ধরাস্রহু ইত্যাদি । চক্রের স্তোত্রে উক্ত “দিব্য-শঙ্খতুঘারাভং” এই হেতু চক্রকে শঙ্খ বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে । চক্র অর্থে বিষ্ণু হস্তস্থ সূদর্শন-চক্র । এই সূদর্শন-চক্রই রাশি-চক্র, দিব্য-চক্র এবং কাল-চক্র । বিষ্ণুহস্তস্থিত এই চক্র দ্বারা সমস্ত চরাচর বিশ্বের সৃজন, পালন ও সংহার হইতেছে । এই চক্রের বিষয় অবগত হইতে পারিলে সমস্ত অবগত হওয়া যায় । ইহার জ্ঞান অত্যাশ্চর্য্য ও অতি অদ্ভুত ।

বিশ্বচক্রং কালচক্রং দিব্যচক্রং সূদর্শনম্ ।

বিশেষঃ করাস্নুজবাসমীড়ে তজ্জ্ঞানমদ্ভুতম্ ॥ বৃঃ পাঃ ।

চতুর্কীর্কিং = চিত্চতুর্ভূতই তাঁহার হস্তচতুর্ভূত, ত্রীবংসপদভূষিতং = ত্রী —অর্থে লক্ষ্মী, সরস্বতী, বুদ্ধি, বিভূতি ও সিদ্ধি । “বৎস” অর্থে বন্ধুঃস্থল, “পদ” অর্থে স্থান । যে বন্ধুঃস্থলরূপস্থান বা ষ্মাধ্যে লক্ষ্মী সরস্বতী রূপ বুদ্ধি, বিভূতি ও সিদ্ধি বিরাজ করিতেছেন । বিষ্ণুর অগ্রতম নাম ত্রীবৎস । ত্রীবৎসপদ বা ভর্গ স্বরূপ জ্যোতিঃ দ্বারা বিভূষিত । গোবিন্দং = গো অর্থে ইন্দ্রিয়, বিন্দু ধাতুর অর্থ বিভাগ করা ।

বিনি হৃদয় মধ্যে অবস্থান করতঃ ভিন্ন ভিন্ন ইন্দ্রিয়ের দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন

কার্য করাইতেছেন। গোকুলানন্দং = ইন্দ্রিয় সমূহের আনন্দ স্বরূপ ; তিনিই সমস্ত জগতের পিতামহ এবং ভক্তবাহী কল্লতরু ও ব্রহ্মাদি দেবতাদিগেরও পূজিত । এরূপ সত্যনারায়ণের ধ্যান করা উচিত । সত্যনারায়ণ সাকার ভাবে স্বর্ঘ্য-নারায়ণ ও নিরাকারভাবে পরমাত্মা । সত্যনারায়ণের ব্রতোপাখ্যানে যে সাধুর উল্লেখ আছে তাহা সাধু মহাত্মা ব্যক্তিকে লক্ষ্য করিয়া সাধারণ জনগণের তুষ্টির জন্ত “সাধু বণিক্ নাম” প্রদানে উপাখ্যান রচিত । সাধু মহাত্মা ব্যক্তির যে যোগ-বিভূতি, তাহাই সাধুবণিকের ধন বহু ভাণ্ডার । যোগমার্গ হইতে ভ্রষ্ট হইয়া সংসারমার্গ গমনই নৌকাডুবি ।

সত্যনারায়ণের পূজার জন্ত যে চারিটি তীরকাটি পুত্ৰিয়া তাহাতে স্ত্রী বেষ্ঠন করা হয়, তাহার উদ্দেশ্য—, জ্যোতিঃসূত্রে স্বর্ঘ্যদেব বেকপ সৌর-জগতের গ্রহনক্ষত্র সকল ধরিয়া আছেন, ইহা তাহারই অনুকরণ মাত্র । পীঠিকোপরি পঞ্চ মোকাম পঞ্চতত্ত্বের পরিচায়ক ।

শিবের ধ্যান ।

“ওঁ ধ্যায়ৈমিত্যাং মহেশং রজতগিরিনিভম্ ।

চার্চন্দ্রাবতংসং রত্নকল্লোজ্জ্বলাঙ্গম্ ॥

পরশুমুগবরাভীতিহস্তং প্রসন্নম্ ।

পদ্মাসীনং সমস্তাং স্ত্রুতমমরগণৈঃ ॥

ব্যাস্রকৃষ্টিং বসানং বিশ্বাষ্টং বিশ্ববীজম্ ।

নিখিলভয়হরং পঞ্চবক্ত্রং ত্রিনেত্রম্ ॥”

এই ধ্যানে স্বর্ঘ্যদেবকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে । স্বর্ঘ্যরূপী শিব । সায়াসে শিবের ধ্যান স্বর্ঘ্যমণ্ডল মধ্যে করিতে হয় । (৯৮ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য) । নিত্য শিবরূপী মহেশ্বরকে ধ্যান করিবে । বিরূপ শিব, তাহা কয়েকটি বিশেষণ দ্বারা বিশেষিত করা হইয়াছে । রজতগিরিনিভং = রূপারপর্বত সদৃশ ; চার্চন্দ্রাবতংসং = হৃদয় চন্দ্র বাহার ললাটভূষণ স্বরূপ ; রত্নকল্লোজ্জ্বলাঙ্গ = রত্নসদৃশ জ্যোতিঃমান অঙ্গবিশিষ্ট ; পরশুমুগবরাভীতি-

হস্তঃ—পরশু-মৃগ-বর-অস্তর হস্তযুক্ত ; এসন্নঃ—আনন্দময় ; ১ পদ্মাসীনঃ—পৃথিবীরূপ
 -পদ্মের উপর উপবিষ্ট ; সমস্তাং স্তুতমমরগণৈঃ—চারিদিক হইতে গ্রহনক্ষত্ররূপ দেব-
 গণের দ্বারা স্তুত ; ব্যাভ্রকৃষ্ণিং বসানঃ—ব্যাভ্রচর্শ্ব পরিধানকারী (নানাবর্ণের মেঘ সকলকে
 লক্ষ্য করা হইয়াছে) ; বিশ্বাদ্যাং—বিশ্বের আদি ; বিশ্ববীজং—বিশ্বের বীজ স্বরূপ ;
 নিখিলভয়হরং—সমস্ত ভয়নাশক ; পঞ্চবজ্রং—পঞ্চমুখবিশিষ্ট অর্থাৎ ক্ষিত্যপতেজে।
 মক্বেষ্যোমাক্ষক পঞ্চমুখবিশিষ্ট ; ত্রিনেত্রং—সত্ত্ব-রজঃ-তমোগুণাত্মক নয়নত্রয়বিশিষ্ট । এই
 সমস্ত গুণই সূর্য্যদেবের আছে। অতএব সূর্য্যদেবই শিব, মঙ্গলময় বিধাতা এবং
 পত্যাক্ষ দেবত। এই প্রত্যাক্ষ দেবতা পরিত্যাগ করিয়া স্বল্পবুদ্ধিলোকে মৃগয় ও
 প্রস্তরময় শিবের আরাধনা করিয়া থাকেন। প্রদোষ-পশ্চিম-গগন ভালস্থ স্থিমিত
 তেজঃ সহস্ররশ্মির ধ্যান করতঃ ও তৎপ্রতি কিছুক্ষণ একদৃষ্টে চাহিয়া, তাঁহার জ্যোতি,
 আরণ করিলে জ্ঞান বৃদ্ধি ও তেজঃ বৃদ্ধি হইয়া থাকে ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

কয়েকটি জ্ঞাতব্য শব্দের ব্যাখ্যা ।

ধর্ম্ম—ধু ধাতু কর্তৃবাচ্যে ম প্রত্যয়ে সিদ্ধ । ধু ধাতুর অর্থ ধারণ ।
 ধর্ম্ম শব্দের নানা অর্থ আছে ; যথা—সৎকর্ম্ম, পুণ্য, যজ্ঞ, গুণ, রীতি,
 অহিংসা, শাস্ত্রানুমোদিত আচার, সূর্য্যপুত্র যমরাজ ইত্যাদি । যদ্বারা ধৃত
 হয়, তাহাই ধর্ম্ম । সূর্য্যের দ্বারা এই চরাচর বিশ্ব সংধৃত, সুতরাং সমষ্টি
 ভাবে সূর্য্যই একমাত্র প্রত্যাক্ষ ধর্ম্মস্বরূপ । যে ধর্ম্মানুসারে রাজ্য রক্ষা
 হয়, তাহাকে রাজধর্ম্ম কহে । তদ্রূপ সমাজ-ধর্ম্ম, সংসার-ধর্ম্ম প্রভৃতি নানা
 ধর্ম্ম আছে । সুনিয়মে ও সুশৃঙ্খলে বাহ্য পালন ও রক্ষা হয়, তাহাই ধর্ম্ম ।
 সূর্য্যপুত্র যমের হস্তে এই ভার গ্রস্ত হেতু তাঁহার ধর্ম্মরাজ আখ্যা ।

গুরু ও আচার্য্য ।

শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্যের উপদেশ ।

কো বা গুরুঃ ? যো হি হিতোপদেশো ।

গুরু কে ? যিনি মঙ্গলাকাজী হইয়া হিতোপদেশ দান করেন,
 তিনিই গুরু ।

‘শিষ্যস্ত কঃ ?’ যো গুরুভক্ত এব ।

শিষ্য কে ? যিনি হিতোপদেশে ও হিতাকাঙ্ক্ষী গুরুর প্রতি ভক্তিমান ।

গুরু শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ ।

“গূ শব্দে” এই ধাতু হইতে গুরু শব্দ নিম্পন্ন । “যো ধম্যান্ শব্দান্ গৃণাতি উপদিশতি স গুরুঃ ।” গৃণাতি শব্দং করোতি ইতি গূ ধাতু কৰ্ণবাচ্যে কু প্রত্যয়, তুদাদিগণীয় পরস্মৈপদী গূ ধাতুর অর্থ নিগরণ ও ভক্ষণ । ক্রাদিগণীয় পরস্মৈপদী গূ ধাতুর অর্থ শব্দ । চুরাদিগণীয় আত্মনেপদী গূ ধাতুর অর্থ বিজ্ঞাপন । এইরূপ এক একটা ধাতুর বহু অর্থ হইয়া থাকে । গুরু শব্দের অর্থ আচার্য্য, অধ্যাপক, (কিন্তু গুরুমহাশয় বলিলেই অর্থটি ক্ষুদ্রতম হইয়া বোধগম্য হয়) ধর্মোপদেশে, মন্ত্রোপদেশে, পিতা, মাতা, পূজ্যব্যক্তি, উৎকৃষ্ট, মহৎ, চর্কহ, ভারী, কঠিন, দ্রুতর, এবং প্রয়োজনীয় । বৃহস্পতি গ্রহের নামও গুরু, কারণ তিনি দেবতা দিগের গুরু ; এখানে গুরু অর্থে উৎকৃষ্ট বা শ্রেষ্ঠ । এবং দেবতা অর্থে গ্রহ নক্ষত্র । গুরুতা তিন প্রকারে উপলব্ধি হইয়া থাকে,—আকারে, গুণে ও শক্তিতে । ‘হস্তি অশ্বের গুরু, ব্যাঘ্র কুকুরের গুরু, গৃধ্র বায়সের গুরু । এস্থলে শক্তি ও আকারের প্রতি লক্ষ্য করিয়া ঐরূপ উক্ত হইল । “ব্রাহ্মণ বর্ণত্রয়ের গুরু” বলিলে গুণের প্রতি লক্ষ্য করা হয় ।

ত্রিজগৎ মধ্যে আকারে গুণে ও শক্তিতে গুরু কে ?

জ্ঞান, বিজ্ঞান ও শাস্ত্র বলিতেছেন, সূর্য্যদেবই এই ত্রিজগতের গুরু ।

গুশব্দগুহ্যকারঃ স্র্যাক্রশব্দগুহ্মিরোধকঃ ।

অন্ধকারনিরোধিত্বাদ্ গুরুরিত্যভিধীয়তে ॥ গুরু গীঃ ।

“গু” শব্দের অর্থ অন্ধকার এবং “রু” শব্দের অর্থ তাহার নিবারক । দ্রুতরঃ যিনি অন্ধকার নাশ করেন, তিনিই গুরু পদবাচ্য । বহিরাকাশে একমাত্র সূর্য্যদেবই জগতের অন্ধকার নাশ করিতেছেন । চন্দ্র ও অন্যান্য গ্রহনক্ষত্রের যে জ্যোতিঃ তাহা

স্বর্গদেবেরই। কারণ স্বর্গ-জ্যোতিঃতেই তাঁহার জ্যোতিমান্ন মানবের হৃদয়াকাশেও পরমাত্মারূপী স্বর্গ অজ্ঞানরূপ অন্ধকার নষ্ট করেন। এতদ্ব্যতীত ব্রহ্মের স্বরূপ স্বর্গদেবই সকলের “গুরু”। কিন্তু ব্যবহারিক কার্যে অন্নজ্ঞান ও বুদ্ধি সম্পন্ন ব্যক্তির পক্ষে অধিক জ্ঞান ও বুদ্ধিসম্পন্ন ব্যক্তি গুরু।

সংগুরু কে ?

স এব সদৃগুরুৰ্যঃ স্মাৎ সদসদ্ ব্রহ্মবিস্তমঃ ।

তস্য স্থানানি বর্ণানি পত্রাণি চ ন সংশয়ঃ ॥ গুরু গীঃ ।

সংগু ও নিগুণ উভয়রূপ ব্রহ্মের স্বরূপ যিনি সম্পূর্ণরূপ অবগত তিনিই শ্রেষ্ঠ গুরু। হৃদয় প্রভৃতি চক্র, বর্ণ, ও পত্র সকল তাঁহার অধিষ্ঠান স্থল সন্দেহ নাই। স্বদেহস্থ পরমাত্মাই সংগুরু।

গুরুব্রহ্মা গুরুবিষ্ণু গুরুদেবো মহেশ্বরঃ ।

গুরুরেব পরং ব্রহ্ম তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥ গুরু গীঃ ।

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ও শিবই গুরু এবং পরব্রহ্মই গুরু। সেই গুরুকে নমস্কার।

ব্রহ্মা-বিষ্ণু-শিবরূপী স্বর্গাই জগৎ-গুরু এবং তন্মধ্যবর্তী পরব্রহ্মাত্মক তেজঃ বা ভগ্নই সমষ্টিরূপে গুরু। ঐ গুরুর জ্ঞান যদ্বারা প্রাপ্ত হওয়া যায়, তিনিও ব্যষ্টিক্রূপে গুরু-কল্প বা ব্যবহারিক গুরু।

যিনি অজ্ঞান নাশ করিয়া জ্ঞানস্বরূপ, আনন্দস্বরূপ পরমেশ্বরকে দেখাইয়া দেন তিনি পূজ্য, তিনি পূজার্হ, তিনি গুরু, তিনি দেবতা। তাঁহার নিকট সর্বদা অবনত ও তাঁহার আজ্ঞা পালনে যত্নবান থাকিবে।

কে পরম গুরু ?

“নরা যে জ্ঞানদাতারো জননী জনকাদয়ঃ ।

বহবো গুরবঃ সন্তি জগদীশো গুরোগুরুঃ ॥”

যতদিন না ভগবান দর্শন লাভ হয়, ততদিন জ্ঞানের জন্ত ভিন্ন ভিন্ন গুরুর নিকট জ্ঞানান্বেষণ করিবে। শাস্ত্র বলিতেছেন ;—

“মধুলকা যথা ভৃঙ্গী পুষ্পাং পুষ্পান্তরং ব্রজেৎ ।

জ্ঞানং লকা তথা শিষ্যো গুরো গুর্বস্তরং ব্রজেৎ ॥”

গুরুনির্ব্বাচন । গুরুতত্ত্বপ্রসঙ্গে মহাদেব পার্শ্বতীকে কহিতেছেন;-

“বহবঃ গুরবঃ সন্তি শিষ্যবিস্তাপহারকাঃ ।

দুর্লভঃ সৎগুরুর্দেবি শিষ্যসস্তাপহারকঃ ॥”

শিষ্যের নিকট “বার্ষিক” ও বিস্তাদি হরণকারী গুরু অনেক আছে, কিন্তু শিষ্যের সস্তাপহারক গুরুই দুর্লভ । যিনি সৎগুরু লাভ করিতে পারেন তিনি ভাগ্যবান্ ।

পরিত্যজ্য গুরু কে ?

গুরোরপ্যবলিপ্তস্ত কার্য্যাকার্য্যমজ্ঞানতঃ ।

উৎপথপ্রতিপন্নস্ত পরিত্যাগো বিধীয়তে ॥ স্মৃতি ।

যে গুরু অত্যন্ত গর্ভিত, কার্য্যাকার্য্য জ্ঞানবিহীন, এবং কুপথগামী সেই গুরুকে পরিত্যাগ করা কর্তব্য । অজ্ঞান লোকের মধ্যে একটি ভ্রান্ত ধারণা আছে, যে গুরু যেরূপই হউক না, গুরুত্যাগ কিছুতেই করিতে নাই । এই ধারণাবশে ভগতের অনেক অমঙ্গল সাধিত হইতেছে ।

গুরুপদবাচ্য কে ?

প্রথম গুরু মাতাপিতা ; ২য় বিত্তাগুরু ; ৩য় অন্নদাতা গুরু ; ৪র্থ জ্ঞানদাতা ও মনোপদেষ্টা গুরু, যিনি ধর্ম্মের ও মুক্তির পথ দেখাইয়া দেন । ১ম ও ৪র্থ অধিক মাতাই ; কারণ মাতাপিতাই জ্ঞান-বিত্ত-অন্নদাতা । ৫ম গুরু জ্যোতিঃ স্বরূপ পূর্ণ পরব্রহ্ম । ইনিই জগৎগুরু । ইহার কৃপা ভিন্ন মুক্তি স্বরূপ আনন্দ লাভের উপায় নাই ।

ঐক্লপ গুরুগণের প্রতি যে ব্যক্তি কৃত্য তাহার পাপের কোন প্রায়শ্চিত্ত নাই । কারণ শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে—

গোমে চেব সুরাপে চ চৌরে ভগ্নত্রেতে বৃথা ।

নিষ্কৃতিবিহিতা সন্তিঃ কৃতস্নে নাস্তি নিষ্কৃতিঃ ॥ রামায়ণ ।

গোহত্যা, সুরাপান, চৌরবৃত্তি ও ভগ্নত্রেতের প্রায়শ্চিত্ত আছে, কিন্তু কৃতস্নে প্রায়শ্চিত্ত নাই ।

আচার্য্য । (চর গতিভক্ষণম্নোঃ) আ + চর ধাতু কর্তৃবাচ্যে ঘ্যণ । “য আচারং গ্রাহয়তি সৰ্ব্বা বিজ্ঞা বা বোধয়তি স আচার্য্য ঈশ্বরঃ ।” যিনি বেদাদি ধর্ম বিষয়ক বিজ্ঞা অপরকে গ্রহণ করান্ এবং বিজ্ঞা প্রাপ্তির হেতু হনেন এবং নানা স্থানে ধর্মবিষয়ক বক্তৃতা দেন, তিনিই আচার্য্য নামে অভিহিত । উদাহরণ স্বরূপ বলা যাইতেছে, যেমন শ্রীমৎ কুলদা প্রসাদ ভাগবতরত্ন, শ্রীমৎ প্রমথনাথ তর্কভূষণ ও মহামহোপাধ্যায় শ্রীমৎ সতিশ চন্দ্র বিজ্ঞাভূষণ ইত্যাদি । পূর্বে আচার্য্যগণ নানা স্থানে গমন করিয়া ধর্ম সম্বন্ধে উপদেশ দিতেন, এই জন্ত “আচার্য্য” শব্দ প্রয়োগ হইয়াছে ।

মাতা—মাতৃ শব্দ ত্রিলিঙ্গেই ব্যবহৃত হয় । মাতৃ শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ—মা ধাতু কর্তৃবাচ্যে তন্ প্রত্যয়ে সিদ্ধ । মা ধাতুর অর্থ পরিমাণ । প্রমাণ ও পরিমাণ কর্তা । পুংলিঙ্গ অর্থে জীব ও গগন । স্ত্রীলিঙ্গ অর্থে জননী, গর্ভধারিণী ।

“যো মিমীতে মানয়তি সর্বান জীবান স মাতা ।”

যেদ্রুপ স্নেহময়ী জননী নিজ সন্তানগণের সুখ ও উন্নতির বাসনা করেন, তদ্রূপ পরমেশ্বর সমগ্র জীবের উন্নতি ও বৃদ্ধি ইচ্ছা করেন । তজ্জন্ত পরমেশ্বরের নাম “মাতা” ।
পিতা—(পা রক্ষণে) পা ধাতু কর্তৃবাচ্যে তৃচ্ প্রত্যয় দ্বারা নিষ্পন্ন । পিতা শব্দ দ্বিবচনে মাতা ও পিতা উভয়কে বুঝায় । বহুবচনে অগ্নিবাস্ত, বহিষদ, স্তম্বাস্বর, আজ্যপ উপহৃত, ক্রব্যাৎ ও হকালিন এই সপ্ত পিতৃলোককে বুঝায় ।

যেমন ব্যাপ্তিরূপে মাতা হইতে তাঁহার সন্তানগণের কল্যাণ সাধন হয়, তদ্রূপ সমষ্টিরূপে জগন্মাতা ও জগৎপিতা দ্বারা সমগ্র জীবের কল্যাণ সাধন হয় । মাতা পিতা উভয় হইলে সন্তানের মঙ্গল হয় ; এই জন্ত শতপথ ব্রাহ্মণে উক্ত হইয়াছে ।

“মাতৃমান্ পিতৃমানাচার্য্যমান্ পুরুষো বেদ ॥”

মাতৃমান্—“প্রশস্তা ধার্মিকী মাতা বিদ্যতে যস্য স মাতৃমান্।”
 “প্রশস্ত ধার্মিকঃ পিতা বিদ্যতে যস্য স পিতৃমান্” ঐরূপ মাতা পিতা ও
 শিক্ষাগুরু ও দীক্ষাগুরু যাহার আছে বা ভাগ্যক্রমে লাভ হয়, তিনি
 পণ্ডিত, তিনি জ্ঞানী, তিনি ধন্য এবং তিনি ভাগ্যবান।

ঋষি কাহাকে বলে ?

ঋষয়ঃ মন্ত্রদ্রষ্টারঃ।—ঋষিগণ বেদমন্ত্রের দর্শন ও আবিষ্কার
 করিয়াছেন, তাঁহাদের জ্ঞান নেত্রের উন্মেষ হইয়াছে ; তাঁহারা সমস্ত তত্ত্ব
 দর্শনে সমর্থ, স্মৃতরাং তাঁহাদের প্রত্যক্ষ তত্ত্বজ্ঞান জন্মিয়াছে। এই যে
 জ্ঞান, ইহা যোগসিদ্ধ ও যোগলব্ধ জ্ঞান। যোগবলে ভগবৎ কৃপায়
 তাঁহাদের হৃদয় দৃষ্টির উন্মেষ হইয়া বিশ্ব রহস্তেব সমস্ত আবরণ তাঁহাদের
 নিকট উন্মুক্ত। ঋষিকে আপ্তপুরুষ এবং ঋষি বাক্যকে আপ্তবাক্য কহে।
 (আপ্ন ব্যাপ্তৌ) আপ্ ধাতু কর্ম্মণি বাচ্যে ক্ত প্রত্যয়ে আপ্ত শব্দ নিম্পন্ন।
 আপ্ ধাতুর অর্থ ব্যাপ্তি ও প্রাপ্তি। “যঃ সর্বান্ ধর্ম্মাশ্চান্ আগ্রোতি বা
 সর্বৈ ধর্ম্মাভিরাপ্যতে ছলাদিরহিতঃ স আপ্তঃ” যিনি সত্য উপদেষ্টা
 সর্ব বিদ্যাবৃক্ত ধর্ম্মাভিরাপ্যে প্রাপ্তিযোগ্য ও ছলকপটাদি রহিত, সেই
 পরমাত্মার নাম “আপ্ত”। আপ্ত অর্থে ভ্রম-প্রমাদ শূন্য তত্ত্বজ্ঞানী পুরুষ।
 পুরাকালে অর্থাৎ বৈদিক যুগে ঋষিগণ অরণ্যে বাস করিয়া ঈশ্বর চিন্তা ও
 ঈশ্বরারাদনা করিতেন। ঋষিগণের আহার ছিল ফল মূল ও বায়ু। যথা—
 “ঋষয়ঃ সংযতাশ্বনঃ ফলমূলানিলাশনাঃ।” মনুঃ। সাত্ত্বিক আহার না
 করিলে কখনই হৃদয়তত্ত্বের বিকাশ হইতে পারে না এবং হৃদয় তত্ত্ব ধারণাও
 করিতে কেহ সমর্থ হন না। কঠোর তপশ্চা ভিন্ন ঋষিও প্রাপ্তি হয় না।
 তবে অধুনা যাত্রার দলের সাজা ঋষির মত ঋষি সহজেই হওয়া যাইতে পারে।
 পুরাকালে ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ভুক্ত লোকের মধ্য হইতে ঋষিগণের আবি-
 র্ভাব হইয়াছিল। যথা—দেবর্ষি, ত্রক্ষর্ষি, রাজর্ষি, বৈশ্ব-ঋষি, শূদ্র-ঋষি

এবং রমণী-ঋষি। বেদাদি গ্রন্থে উক্ত ঋষি সকলের উল্লেখ দেখা যায়। সংসারে থাকিয়াও অনেক ঋষি হইয়াছিলেন। যেমন রাজর্ষি জনক। যোগী বাজবল্য একজন বিখ্যাত ব্রহ্মর্ষি ছিলেন; কিন্তু তাঁহার দুই স্ত্রী ছিল। মৈত্রী ও কাত্যায়নী।

ঋষেদে অনেক রমণী ঋষির নাম দেখা যায়, যথা সার্প-রাজ্ঞী, টলানী, শচী, গোখা, লোপামুদ্রা, প্রভৃতি ইত্যাদি। ইহার বিশেষ বিবরণ পণ্ডিত ঋগুজ হরিদেব শাস্ত্রী মহোদয় কৃত “ভারতের শিক্ষিত মহিলা” নামক গ্রন্থে দ্রষ্টব্য।

এখনও ভারতের নগরে ও অরণ্যে অল্প বিস্তর ঋষি ও ঋষিকল্প ব্যক্তি আছেন।

যোগী ও সন্ন্যাসী।

প্রকৃত সন্ন্যাসী কে?—ইহার উত্তরে শাস্ত্র বলিতেছেন;—

“দেহন্ত্যাসো হি সন্ন্যাসো ন হি কাশায় বাসসা।

নাহং দেহোহহমাভ্যুতি নিশ্চয়ো ত্যাসলক্ষণম্ ॥”

গেহরা বসনাদি পরিধান করিয়া থাকিলে সন্ন্যাসী হয় না; দেহের জ্ঞান অর্থাৎ দেহটা কিছু নয়, নথর ভৌতিক দেহমাত্র, আমি এই দেহ নহি—“আমি” আত্মা এই নিশ্চয়ান্তিকা বুদ্ধি জগিলে সন্ন্যাসী হওয়া যায়।

অনাশ্রিতঃ কৰ্ম্মকলং কার্য্যং কৰ্ম্ম করোতি যঃ।

স সন্ন্যাসী চ যোগী চ ন নিরগ্নিন্চাক্রিয়ঃ ॥ গীতা। ৬। ১

‘বাহিত কৰ্ম্মকলের আকাজ্জনা না করিয়া যে ব্যক্তি অবশ্য কর্তব্য বোধে বিহিত কার্য্য করেন, তিনিই সন্ন্যাসী, তিনিই যোগী; অগ্নিসাধ্য ইষ্টাদি ও অনগ্নিসাধ্য পূর্তাদি কৰ্ম্মত্যাগী যোগী ও সন্ন্যাসী নহেন।

মুনি।—মুনি কাহাকে বলা বাইতে পারে?

দুঃখেদুঃখনিগ্ৰহনাঃ সুখেবু বিগতস্পৃহঃ।

বীতরাগভয়ক্রোধঃ স্থিতধীমুনিরুচ্যতে ॥ গীতা। ২। ৫৬

যিনি দুঃখে কাতর ও উদ্বিগ্ন হন না, এবং সুখে উৎফুল্ল হন না, যিনি স্পৃহা শূন্য, যিনি ঈর্ষ্যরূপ, ভয় ও ক্রোধ শূন্য এবং স্থিরচিত্ত তিনিই যথার্থ মুনিগণবাচ্য।

বুদ্ধ ।—প্রকৃত বুদ্ধ কে ?

ন তেন বুদ্ধো ভবতি যেনাস্তপলিতং শিরঃ ।

যো যুবাণ্যধীয়ান তং দেবা নৃবিরা বিদুঃ ॥ গারুড়ে ।

বাহার মস্তকের চুল পাকিয়াছে, বাহার বদনমণ্ডলের মাংস গলিত ও দস্ত স্থলিত, তিনি বুদ্ধ নহেন । যিনি যুবা হইয়াও বেদাদি শাস্ত্র নিপুণ, ধার্মিক, জ্ঞানি ও অধ্যয়নশীল এইরূপ ব্যক্তিকে হৃদিগণ বুদ্ধ বলিয়া থাকেন ।

ব্রাহ্মণ ।—ব্রাহ্মণ কে ? ব্রাহ্মণ কি বস্তু ? ব্রাহ্মণের কর্তব্য কি ?
এ সম্বন্ধে শাস্ত্র কি বলিতেছেন, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল ।

“য ব্রাহ্ম জ্ঞানাতি স ব্রাহ্মণঃ” ।

ব্রাহ্ম কি বস্তু যিনি সম্যাকরূপে অবগত এবং সমস্ত জীবে ও সকল বস্তুতে ব্রাহ্মের সত্তা অনুভব করেন, তিনিই ব্রাহ্মণ । সর্বসংশয়সম্পন্ন, সংকল্পনিষ্ঠ ও জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তিকে ভূদেব ও সচল দেবতা বলা হয় ।

“শূদ্র ব্রাহ্মণতামেতি ব্রাহ্মণশ্চৈতি শূদ্রতাম্ ।

ক্ষত্রিয়াজ্জাতমেবস্তু বিজ্ঞাদৈশ্চাতথৈব চ ॥ “মহু ১০ । ৬৫ ।

ভগবান্ ব্রাহ্মা তাঁহার জাগতিক কার্য সম্পাদনার্থে চারি বর্ণের মানব সৃজন করিতেছেন । গীতার ভগবান বলিয়াছেন—“চাতুর্বর্ণ্যং ময়া সৃষ্টং গুণকর্মবিভাগ শঃ ।” , ভগবানের সেই চারি বর্ণ সর্বদেশে, সর্ব ভূখণ্ডে বিরাজমান । কিন্তু মনুষ্যাগণ সেই চারি বর্ণকে বহুবর্ণে পরিণত করিয়াছেন । মানব জাতির এই যে বহু বিভাগ ইহা ভগবানের নহে, ইহা বেদাদি শাস্ত্র সম্মত নহে, কারণ স্মৃতি বলিতেছেন,— শূদ্রকুলে জন্মিয়াও ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের তুল্য গুণ, কন্ম ও স্বভাব বুদ্ধ হইলে সেই শূদ্র কুলোদ্ভব ব্যক্তি গুণকর্মানুসারে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় বা বৈশ্য হইয়া থাকে । তদ্রূপ ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয় সমুৎপত্ত ব্যক্তি গুণকর্মানুসারে ব্রাহ্মণাদি চারি বর্ণের অন্তর্ভুক্ত একটা বর্ণ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । (তবে সামাজিক ব্রাহ্মণ-কুলজাত জাতি-ব্রাহ্মণের সমাজে প্রাধান্য থাকে ।)

ব্রাহ্মণের কর্তব্য কৰ্ম ও গুণ ।

“অধ্যাপনমধ্যয়নং যজনং যাজনং তথা ।

দানং প্রতিগ্রহৈকৈব ব্রাহ্মণানামকল্পয়ৎ ॥” মহু ১।৮৮ ।

“ক্ষমা দমস্তপঃ শৌচং ক্ষান্তিরাজবমেব চ ।

জ্ঞানং বিজ্ঞানমাস্তিক্যং ব্রহ্মকৰ্ম স্বভাবজম্ ॥” ভঃ গীতা ।

ব্রাহ্মণের কর্তব্য কৰ্ম বেদাদি শাস্ত্র পাঠ করা, অত্থকে করান, যজ্ঞ করা ও অত্থকে করান, দান করা ও দান গ্রহণ করা এবং তাঁহার গুণ মনঃসংযম, নিবৃত্তি, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, তপশ্চা, সৰ্ববিষয়ে পবিত্রভাব, ক্ষমা সরলতা, জ্ঞানবিজ্ঞান চর্চা, এবং আস্তিক্য বুদ্ধি। এইরূপ গুণসম্পন্ন ব্যক্তিই ব্রাহ্মণ। এইগুলি ব্রাহ্মণের স্বভাবজ গুণ।

বেদ এষ সদা ভ্যাস্তো বেদশ্চক্ষুঃ সনাতনম্ ।

ভূতং ভব্যং ভবিষ্যচ্চ সৰ্বং বেদাৎ প্রসিধ্যতি । যাজ্ঞ বঃ ।

ব্রাহ্মণ সৰ্বদা বেদ অধ্যয়ন ও অধ্যাপন করিবেন ; কারণ বেদই সনাতন চক্ষুর স্বরূপ ; তদ্বারা ভূত, বৰ্ত্তমান এবং ভবিষ্যৎ সংক্রান্ত সমস্ত বিষয় অবগত হওয়া যায় ।

ব্রাহ্মণশ্চ তু দেহোহয়ং ন কামার্থায় জায়তে ।

ইহ ক্লেশায় তপসে প্রেত্য ত্ৰুপমং স্তুখম্ ॥

ব্রাহ্মণ্যং বহুভিরবাপ্যতে তপোভিঃ

তল্লজা ন রতিপরেণ হেলিভব্যম্ ।

স্বাধ্যায়ে তপসি দমেন নিত্যযুক্তঃ

ক্ষেমার্থী কুশলগরঃ সদা যতস্ব ॥

মহাভারত—উকানুশাসন পর্ব ।

ব্রাহ্মণের দেহ কামবিলাস ভোগের জন্ত নহে, ইহা ক্লেশের জন্ত,

তপস্তার জন্ত । তর্জিতা দ্বারা ব্রাহ্মণ অল্পম ব্রহ্মজ্ঞানরূপ ও ব্রহ্মসাক্ষ্যরূপ আনন্দ প্রাপ্ত হইবেন । তপস্তা দ্বারা অনেকেই ব্রাহ্মণত্ব লাভ করিতে পারেন, কিন্তু তাহা প্রাপ্তে বিলাসপরায়ণ হইয়া অবহেলা করিবেন না । ব্রাহ্মণ নিত্য স্বাধায়, তপস্যা, দম, ক্ষমাপরায়ণ এবং জগতের ও মানব জাতির হিতকর কার্যে রত থাকিবেন ।

ব্রাহ্মণ চারি প্রকার, যথা—কর্ষ-ব্রাহ্মণ, গুণ-ব্রাহ্মণ, গুণ-কর্ষ-ব্রাহ্মণ এবং জাতি-ব্রাহ্মণ ।

ন শূদ্রো বৃষলো নাম বেদো হি বৃষ উচ্যতে ।

যস্য বিপ্রস্য তস্তালং স বৈ বৃষল উচ্যতে ॥

তস্মাদ্ বৃষলভীতেন ব্রাহ্মণেন প্রযত্নতঃ ।

একদেশোহপ্যেধ্যোতব্য যদি সর্বো ন শক্যতে ॥ যমঃ ।

বৃষ শব্দের অর্থ ধর্ম ও বেদ, বৃষল শব্দের অর্থ শূদ্র । বেদবিহীন ব্রাহ্মণই বৃষল অর্থাৎ শূদ্রপদবাচ্য । যিনি বৃষল পদবাচ্য হইতে ভয় করেন, তিনি যত্নসহকারে বেদের একটা অঙ্গও অধ্যয়ন করিবেন ।

পণ্ডিত—পণ্ডিত কাহাকে বলা যায় ? যাহার বুদ্ধি অর্থাৎ তত্ত্বানুগা বুদ্ধি আছে, তিনিই পণ্ডিত । যিনি শাস্ত্রজ্ঞ তিনিই পণ্ডিত, তিনিই সূরী, তিনিই সুরি, তিনিই বুধ, তিনিই প্রাজ্ঞ । এইরূপ বহু পদবীর দ্বারা তিনি ভূষিত হইবেন । কিন্তু ঐরূপ শাস্ত্রজ্ঞ হইয়াও যদি তিনি ব্যাসনযুক্ত হইবেন অর্থাৎ কামকোপাদি রিপুজনিত দোষ যদি তাঁহাতে বর্তমান থাকে, তাহা হইলে তিনি পণ্ডিতপদবাচ্য না হইয়া মূর্খপদবাচ্য হইবেন । শাস্ত্র বলিতেছেন ;—

“পঠকাঃ পাঠকাশ্চৈব যে চান্যে শাস্ত্রচিন্তকাঃ ।

সর্বো ব্যাসনিনো মূর্খাঃ যঃ ক্রিয়াবান্ স পণ্ডিতঃ ॥”

মহাভারত—বনপর্ব :

বাঁহারা শাস্ত্র পড়ান, বাঁহারা শাস্ত্র পড়েন, বাঁহারা শাস্ত্র অহ্লাচন। করেন, তাঁহারা যদি কাম ক্রোধাদি ত্রিপুর বশবর্তী হইলেন, তাহা হইলে তাঁহারা মূৰ্খপদবাচ্য। যিনি শাস্ত্রানুসারে কার্য্য করেন তিনিই পণ্ডিত।

নিয়োক্ত গুণসম্পন্ন ব্যক্তিই যথার্থ পণ্ডিত পদবাচ্য।

বিদ্যাবিনয়সম্পন্নে ব্রাহ্মণে গরি হস্তিনি।

শুনি চৈব স্বপাকে চ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ ॥ গীতা ৫। ১৮

বিদ্বান ব্যক্তিকে, ব্রাহ্মণকে, গরুকে, হাতিকে, কুকুরকে ও চণ্ডালকে পণ্ডিতগণ সমান দৃষ্টিতে দেখেন। অর্থাৎ সকলের মধ্যেই পরমাত্মার সমতা বিরাজমান দেখেন, তজ্জন্তু কাহাকেও য়গার চক্ষে দেখেন না।

মাতৃবৎ পরদারেষু পরদ্রব্যেষু লোভ্রুবৎ।

আত্মবৎ সর্বভূতেষু যঃ পশ্যতি স পণ্ডিতঃ ॥ চাণক্য।

আর পণ্ডিত বলে কাহাকে ? যিনি ছেলেদের বাঙ্গালা বা সংস্কৃত পড়ান। পড়ান। ত্যাগ করিলেও তাঁহার পণ্ডিত পদবী আর থাকিয়া যায়। আর বাহাদুরের বাটীতে ধর্ম্মঠাকুর আছেন বা ক্রোন সময় ছিলেন, তাহাদের গোষ্ঠী শুদ্ধ পুরুষানুক্রমে পণ্ডিত।

মূৰ্খ কে ?—পণ্ডিতের কথা বলিলেই আপনাপনি মূৰ্খের কথা মনে হয়।

মূৰ্খোহস্তি কঃ ? যন্ত বিবেকহীনঃ।

মূৰ্খ কে ? বাহার বিবেক অর্থাৎ হিতাহিত জ্ঞান নাই।

“শাস্ত্রং জ্ঞানপ্রদং কিঞ্চিৎ ন বিজানাতি যো নরঃ।

স মূৰ্খঃ কথ্যতে ধীরৈর্গায়ত্রীরহিতোহথবা ॥”

যে ব্যক্তি জ্ঞানপ্রদ শাস্ত্র অন্ততঃ কিছু না জানে, অথবা যে ব্যক্তি গায়ত্রী-রহিত অর্থাৎ গায়ত্রী অবগত নহে এবং অপহীন, সেই ব্যক্তিই মূৰ্খপদবাচ্য।

অবতার ।

অব+তৃ ধাতু ভাববাচ্যে ষণ্ প্রত্যয়ে সিদ্ধ। তৃ ধাতুর অর্থ তরণ, অতিভব। প্লবন। “অব” অর্থে নিয়তা এবং ন্যূনতা। অবতরণ অর্থে নিচের দিকে নামিয়া

আসা ; অবতীর্ণ হওয়া। নামিয়া আসা বলিলে—কোন উর্দ্ধদিক হইতে বোধগম্য হয়। অর্থাৎ চন্দ্র লোক হইতে পৃথিবীতে আগমন হেতু ‘অবতীর্ণ ও অবতারণ’ শব্দ প্রয়োগ হইয়া থাকে। অবতার অর্থে উৎপত্তি, প্রাভুত্ব ও অবতরণ বুঝায়। সাধারণতঃ যে সকল মনুষ্য পৃথিবীতে জন্ম গ্রহণ করে, তাহারা সকলেই অবতার। প্রচুর ধন না থাকিলে যেমন কাচাকেও ধনাঢ্য বলা হয় না, সেইরূপ পৃথিবীর বিশেষ বিশেষ মঙ্গলজনক কার্য না করিলে, অবতার পদবাচ্য একই হইতে পারেন না। মনুষ্য-জন্ম গ্রহণ করিয়া নিজের ও জগতের কোন মঙ্গলজনক কার্য করিতে না পারিলে, সে জন্মই বৃথা। গৌরান্দেব প্রেমভক্তির অবতার, শিবনারায়ণ স্বামী পূর্ণজ্ঞানরূপ হর্যের অবতার। সময়ে কত শত অবতার জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন ও করিতেছেন।

আর্য্য ও অনার্য্য।

অর্য্য + ক = আর্য্য। অর্য্য = ক ধাতু কর্তৃবাচ্যে মান প্রত্যয়ে সিদ্ধ। ক ধাতুর অর্থ গতি, প্রাপ্তি, বধ, চাষ। অর্য্য অর্থে বৈশ্য, বাহারা বৈশ্বসমুদ্র তাহারা আর্য্য। ঋগ্বেদের পূর্বসময়ে ও তৎকালে মানবগণ দুই ভ্রমণে বিভক্ত ছিল। আর্য্য ও অনার্য্য। ঐ সময়ে যে সকল ব্যক্তি পৃথিবী হইতে শস্যাদি উৎপন্ন দ্বারা এবং গৃহাদি নির্মাণ করিয়া ধর্ম্মাচরণ দ্বারা সরলভাবে জীবিকা নির্বাহ করিতেন, তাহারা আর্য্য নামে কথিত হইয়াছিলেন। এবং বাহারা অরণ্যাদিতে বাস ও পশুহানি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিত, তাহারা অনার্য্য নামে কথিত হইত। কালক্রমে উভয়ভ্রমণের মধ্যে ঘনিষ্ঠতা জন্মিয়া আর্য্যগণ অনার্য্যদের আদর্শ ও মান্য স্থানীয় হইলেন। বাহারা আদর্শ অনুসারে স্ব স্ব কর্তব্য পালন করিতেন, তাহারাই আর্য্য প্রাপ্ত হইতেন। কর্তব্যপারায়ণ ব্যক্তিই আর্য্য। বধা,—

কর্তব্যমাচরণ্ কামমকর্তব্যামনাচরণ্।

তিষ্ঠতি প্রাকৃত্যচারো যঃ স আর্য্য ইতি স্মৃতঃ। বশিষ্ঠ।

যে ব্যক্তি কর্তব্য কর্ত্ত্ব করেন, অকর্ত্তব্য কর্ত্ত্ব করেন না, প্রকৃত নিয়ম পালন করেন তিনিই আর্য্য পদবাচ্য। আর্য্য শব্দ এক্ষণে মৌরবশৃঙ্খল শব্দ হইয়াছে। আর্য্য অর্থে স্ত্রী, শ্রেষ্ঠ, স্বামী ও সজ্জন। স্বভাবঃ ইহার বিপরীত অনার্য্য, অর্থাৎ দুই, কদাচারি ও অকর্ত্তব্যপারায়ণ।

বেদপরিচয় ও বেদাধিকার।

অনেকে বলেন, বা অনেকের ধারণা বেদ অপৌরুষেয়। এইটী ভ্রান্ত ধারণা। কারণ “পুরুষ” যে কি পদার্থ তাহা তাঁহারা জানেন না। আত্ম-বিষ্ণু-পরমেশ্বরের নাম “পুরুষ”। (পৃ পালনপূরণয়োঃ) এই ধাতু হইতে পুরুষ শব্দ সিদ্ধ। “যঃ স্বব্যাপ্ত্যা চরাচরং জগৎ পৃণাতি পূরয়তি স পুরুষঃ”। সমগ্র চরাচর বিশ্বে পূর্ণ হইয়া থাকায় বিষ্ণু-পরমেশ্বরের নাম “পুরুষ”। তিনি ভিন্ন আর কাহাকেও “পুরুষ” বলা যাইতে পারে না। জীবসকল তাঁহারই ক্ষুদ্রাংশ মাত্র। মানব সকল জীবের শ্রেষ্ঠ; এই জন্ত মানবকে নর ও পুরুষ বলা হয়। সকল জীবের মধ্যে তাঁহার সত্তা আছে, মানবের মধ্যে তাঁহার বিকাশ অধিকতর এবং মহর্ষি ও মহাত্মা যোগীগণের মধ্যে তাঁহার পূর্ণবিকাশ। পণ্ডিতগণ তাহা সহজেই উপলব্ধি করিতে পারেন। সাধারণ মনুষ্যগণের মধ্য দিয়া তাঁহার বিকাশ হয় না। তিনি যদি অপুরুষ তবে পুরুষ কে? বেদ “অপৌরুষেয়” না বলিয়া “পরম পৌরুষেয়” বলিলে ভাল হয়।

হিন্দুধর্মের মূল ভিত্তি বেদের উপর স্থাপিত। বেদ হিন্দুর অতি প্রাচীন গ্রন্থ। বেদের জন্ত হিন্দুগণ পৃথিবীর সর্বত্র গোরবাসিত। হিন্দু গণের বিশ্বাস বেদ পবিত্র, বেদ সত্য, বেদ নিত্য এবং বেদ ব্রহ্মবাক্য। পৃথিবীর অত্রাত্ত দেশে তত্তৎদেশীয় বেদ বা ধর্ম-শাস্ত্র আছে; কিন্তু হিন্দুর বেদের ত্রায় একরূপ প্রাচীন ও একরূপ উৎকৃষ্ট ধর্মগ্রন্থ কুত্রাপি নাই। কিন্তু কি পরিতাপের বিষয়! দশসহস্র হিন্দুর মধ্যে একজনও বেদনিষ্ঠিত বস্তু অবগত কি না, তাহা ঠিক করিয়া বলিতে সাহস হয় না। অপিচ বেদ-বিহিত নিয়মানুসারে অন্ন কার্যই সম্পাদিত হইয়া থাকে। ভারতের কেন? পৃথিবীর আদি গ্রন্থ বেদ। বেদ অনাদি ও অনন্ত; প্রলয়ের সঙ্গে বিলুপ্ত ও সৃষ্টির সঙ্গে প্রসূত। বেদ অনাদি ও অনন্ত; প্রলয়ের সঙ্গে বিলুপ্ত ও সৃষ্টির সঙ্গে প্রসূত।

দ্বারা স্থিরীকৃত হইয়াছে যে প্রায় সার্ক্সসপ্তসহস্র বৎসর পূর্বে ঋগ্বেদ সঙ্কলন হইয়াছে। তদনন্তর যজুর্বেদ, সামবেদ ও অথর্ববেদ (পূর্বোক্ত বেদত্রয়ের সার সংগ্রহ মাত্র) ক্রমান্বয়ে সঙ্কলিত হইয়াছে। মহর্ষি ঋকৃষ্-ষেপায়ন বেদ সকল বিভাগ করিয়া অর্থাৎ ইহার কণ্বকাণ্ড ও জ্ঞান-কাণ্ডাদি বিষয় সকল বিভাগ করিয়া বেদব্যাস উপাধি লাভ করেন।

বেদের দ্বিতীয় স্তর বা ব্রাহ্মণ রচনাকাল।

গত্রে রচিত ব্রাহ্মণ গ্রন্থে যজ্ঞের বিবৃতি ও ব্যাখ্যা আছে। ঋগ্বেদের দুইখানি ব্রাহ্মণ—(১) ঐতরেয় (আতারিয়া), (২) কৌশিতকী। যজুর্বেদের দুইখানি—(শুক্লযজুর) (১) শতাতপ এবং (কৃষ্ণযজুর) (২) তৈত্তিরীয়। সামবেদের দুইখানি ব্রাহ্মণ—(১) ছান্দোগ্য, (২) তাণ্ড্য। অথর্ববেদের একখানি—গোপথ ব্রাহ্মণ।

বেদের তৃতীয় স্তর। আরণ্যক ও উপনিষদ্ রচনাকাল।

যেমন বেদের উপসংহার স্বরূপ ব্রাহ্মণ গ্রন্থ, তজ্জপ ব্রাহ্মণ গ্রন্থের উপসংহার স্বরূপ আরণ্যক ও উপনিষদ্। আরণ্যকে পরমাত্মা, আত্মা, জগৎ-সৃষ্টি ও মূল তত্ত্ব সকল আলোচিত হইয়াছে। ঐতরেয় আরণ্যক ও বৃহৎ আরণ্যক দুইখানি উৎকৃষ্ট। উপনিষদ্ বহু। ঋগ্বেদের ২১খানি, যজুর ১০২, সামের ১০০০ এক সহস্র ও অথর্ববেদের ৫০ খানি। সামবেদীয় ছান্দোগ্য সর্ব পরবর্তী।

চতুর্থ স্তর বা দর্শন যুগ। ষড়্ দর্শন।

১ম। সাংখ্য-দর্শন—কপিল প্রণীত। ২। পাতঞ্জল-দর্শন বা যোগ-দর্শন—পতঞ্জলি প্রণীত। ৩। ন্যায়-দর্শন—গৌতম প্রণীত। ৪। বৈশেষিক-দর্শন—কণাদ প্রণীত। ৫। মিমাম্শা-দর্শন (পূর্বভাগ) ৬। ঐ উত্তরভাগ বা বেদান্ত—জৈমিনি প্রণীত। তদনন্তর রামায়ণ, মহাভারত ও ভগবদ্গীতা। বৌদ্ধ যুগ—নানা বৌদ্ধ গ্রন্থ রচিত হইয়াছে। পৌরাণিক যুগ—অষ্টাদশ

মহাপুরাণ । লিঙ্গ ও বিষ্ণু পুরাণ, পুরাণের মধ্যে অতি প্রাচীন । তৎপরে বহু উপপুরাণ রচিত হয় । **তান্ত্রিক যুগ**—এই সময়ে নানা তান্ত্রিক গ্রন্থ রচিত ও দেবদেবীর মূর্তি পূজার আরম্ভ হয় । তদনন্তর পাঁচালী ও তরঙ্গারূপ খেচরার ।

মানবগণের কোন্ সময়ে কিরূপ রুচির বিকাশ হইয়াছিল, তাহা তত্তৎ সময়ের গ্রন্থে লিপিবদ্ধ হইয়াছে । কালসহকারে বৃক্ষের ফলের যেরূপ অবস্থা ও আকৃতির পার্থক্য ঘটে ; জ্ঞান-বৃক্ষ-ফলের তাহাই ঘটিয়াছে ।

বেদে অধিকার ।

প্রথমে “অধিকার” শব্দের অর্থটা ভাল করিয়া বুঝিতে হইবে । যাহার যে বিষয়ে দীপ্তি, বুদ্ধিমত্তা আছে, তাঁহারই সে বিষয়ে অধিকার আছে । যাহার যে বিষয় বুঝিবার ক্ষমতা নাই, তাঁহার সে বিষয়ে অধিকার নাই । গোপালের অক্ষশাস্ত্রে বেশ অধিকার আছে, অর্থাৎ গোপাল অন্ধ শাস্ত্র বুঝিতে ও কসিতে সমর্থ । বেদে অধিকার সম্বন্ধে বেদই বলিতেছেন ।

যথেষ্টং বাচং কল্যাণী মা বদানি জনৈস্ত্যঃ ।

ব্রহ্মরাজশ্রোত্র্যং শূদ্রায় চার্য্যায় চ স্বায় চারণায় ॥

যজুঃ অঃ ২৬ । ২

শ্রীভগবানের উক্তি :—যেমন আমি মনুষ্য সকলের জন্ত এই কল্যান কারিণী ঋগ্বেদাদি চারি বেদের বাণী উপদেশ দিতেছি, তদ্রূপ ভূমিও করিবে । আমি ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, নিজ ভৃত্য, স্ত্রীলোক এবং অতি শূদ্রদিগের জন্তও বেদের প্রকাশ করিয়াছি । সকল মনুষ্য বেদপাঠ ও শ্রবণ করতঃ সদসংবিচার পূর্বক কার্য্য করিবে । পরমেশ্বর কি শূদ্র-কুলজাত ব্যক্তিগণের মঙ্গলকামনা করেন না ? তিনি কি পক্ষপাতী ? তবে অনেক স্থলে যে একরূপ নিষেধের উক্তি দেখা যায়, তাহার উদ্দেশ্য যে ব্যক্তি মুর্থ, পণ্ডতুল্য, বুদ্ধিমত্তা আদৌ নাই, তাহাদিগকে লক্ষ্য করিয়াই একরূপ উক্ত হইয়াছে । অর্থাৎ অধিকার সম্বন্ধে ১২৮ পৃঃ “অমৃতসাগর” দ্রষ্টব্য ।

ভারতের ভাবী উপাসনা-মন্দির ।

কলিকাতা শহরের সন্নিকটে গঙ্গানদী তীরে দুই মাইল দীর্ঘ, এক মাইল প্রস্থ হান ব্যাপিরা মন্দিরের আশ্রয় হইবে। চতুর্দিকে বিস্তৃত ও উচ্চ প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত ; একদিকে ভিনটী ও দগর ভিনদিকে দুইটী করিয়া ছয়টি গেট থাকিবে। তৎপরে ত্রিশ হাত দূরে আর একটী প্রাকার থাকিবে। এই উভয় প্রাকারের মধ্যস্থলে প্রশস্ত পথ, দুই পার্শ্বে বাসহান ও বিপনি আদির জন্ত গৃহ। দ্বিতীয় প্রাকারের অষ্টদ্বার থাকিবে। দ্বিতীয় প্রাকারের ভিতর মধ্যস্থলে একটী দীর্ঘাকার (রাহটারস্‌বিল্ডিং সদৃশ) দ্বিতল হল থাকিবে, তাহার দুই পার্শ্বেই বারান্দা থাকিবে ; দ্বিতলে ধর্মপুস্তকাগার এবং নিম্নে ধর্ম বিবরণ বস্তুতার স্থান। দ্বিতলের উপরে পূর্ব পশ্চিম দিকে গ্যালারি থাকিবে।

পূর্বদিকের গ্যালারিতে প্রাতে ও পশ্চিমদিকের গ্যালারিতে সায়াহ্নে সূর্যোদয় ও সূর্যাস্ত কালে উপাসনাদি হইবে। জ্ঞী ও পুরুষদিগের জন্ত ইহা পৃথকভাবে বিভক্ত করা হইবে। উক্ত হলর পূর্ব ও পশ্চিমদিকে দুইটী বাঁধান ও গজগির করা বস্তুকুণ্ড থাকিবে। এবং উত্তর দক্ষিণদিকে দুইটী সরোবর বাঁধান ও গজগির করা থাকিবে। সরোবরের চারিদিকে চারিটী বাঁধা ঘাট ও ঘাটের দুইপার্শ্বে দুই দেবমন্দির এবং মধ্যে নাট মন্দির। সরোবরের চতুর্দিকে ও অন্তর্ভুক্ত স্থানে পুষ্প ও অন্তর্ভুক্ত বিবিধ বৃক্ষ থাকিবে। স্থানে স্থানে যোগসাধনার স্থান থাকিবে। একস্থানে আচাধ্য ও কর্মচারীগণের আবাস স্থান নির্দিষ্ট হইবে। এইমত যেখানে যেরূপ আবশ্যক তাহারাই ইহা সম্বন্ধিত করিতে হইবে। উত্তর ও দক্ষিণদিকে দুইটী ধর্মশালা বিদেশীগণের জন্ত থাকিবে। একটী গৃহস্থ ও একটী সন্ন্যাসীদিগের জন্ত। ওয়ালটেরারের চার্চার্স ছাত্রদের অনুকরণে গৃহস্থ ধর্মশালা হইবে। প্রত্যেক প্রদেশে ও প্রত্যেক জেলায় জেলায় ইহার অনুকরণে উপাসনা মন্দির নির্দিষ্ট হইবে। অবশ্য প্রাকার অপেক্ষাকৃত ছোট হইবে।

কেহ বিস্মিত হইবেন না। সময় আসিতেছে। একদে সত্য যুগের প্রত্যন্তর দশা পড়িয়াছে, সত্যের বিকাশের জন্ত অনেকের মন ব্যাকুলিত। ধর্মই বল, সাধনাই বল, সেই সাধনার জন্ত সমবেত হইবার চেষ্টা করুন। কিছুই আশ্চর্য মনে করিবেন না। কারণ বাঁহারা মাস্ত্রাজ প্রদেশের ত্রিশিরাবলী, চিদাম্বরম, তাজোর, মাদুরা ও রামেশ্বর প্রভৃতির স্মরণ মন্দির সকল দেখিয়াছেন, তাঁহারা সহজেই মনে করিতে পারিবেন, যে ইহা অসাধ্য নহে। আমাদের দেশের ধনকুবেরগণ মনে করিলেই এই স্মরণ ব্যাপার সহজেই সংসাধিত হইতে পারে। দ্বারবলী বিদ্যামন্দির তাঁহার আশ্রয় প্রদান। সময় আসিতেছে, গুরু, আদেশে ভারতবাসী ও বঙ্গবাসীগণকে সংক্ষেপে জানাইয়া রাখিলাম।

পরিশিষ্ট সমাপ্ত ।

জে, এন, রায় প্রণীত গ্রন্থাবলী।

১। জ্যোতির্বিজ্ঞান

(সাত শত পৃষ্ঠা)

২য় সংস্করণ

কম্পনতিকা।

মূল্য ৫ টাকা

বিনা গুরুপদে জ্যোতিষ শিক্ষার, এবং নিজ নিজ ও আত্মীয়গণের ভাগ্য জানিবার একমাত্র অধিতীয় গ্রন্থ। জ্যোতিষিগণেরও ইহা দ্বারা বিশেষ সাহায্য হইবে। ইহাতে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য জ্যোতিষিকগণনার তালিকা আছে। ভারতের নানা স্থানের লগ্ন ও দশম সারিণী আছে। এই গ্রন্থ পাঠে জ্যোতিষী হওয়া যায়। ইহা সর্বত্র প্রশংসিত। এই গ্রন্থদ্বারা নব্য-শিক্ষিত সম্প্রদায় মধ্যে জ্যোতিষ শিক্ষার পথ উন্মুক্ত হইয়াছে। জ্যোতিষ গ্রন্থের ক্ষুদ্র ব্যক্তি যেন এই গ্রন্থখানি দেখিয়া তৎপরে পুস্তক ক্রয় করেন।

২। নারীজাতক ও লক্ষণ। জ্যোতিষ সংক্রান্ত বহু জ্ঞাতব্য বিষয় আছে—

মূল্য ১০ টাকা।

৩। জন্মপত্রিকা পুস্তক।

মূল্য ১৬ ও ২৮ টাকা

উত্তম শ্রেণীর বৃহদাকারের কোষ্ঠিতে যে সকল বিষয় গণিত ও সম্ভবিষ্ট হয়, তাহাই ধারাবাহিক ক্রমে অঙ্কিত ও মুদ্রিত। গণিত বিষয় লিখিবার স্থান কাক আছে। সূচিপত্র, পাঁচ পুরুষের নাম গোত্রাদি ও পরিশিষ্টে মন্তব্য লিখিবার কয়েক পৃষ্ঠা আছে। ইহা জীবনের ঘটনাবলির এবং স্ব স্ব বংশের একখানি ইতিহাসের কার্য্য করিবে।

৪। জন্মপত্রিকা ফরম (মুদ্রিত) ১ম ও ২য় অংশ মূল্য প্রত্যেক ১/০ হিঃ। ৫। ঠিকুজি ফরম মূল্য ৮/১০

৬। উৎকলের পঞ্চতীর্থ (সচিত্র) মূল্য ১৬ টাকা

৭। মণিরত্ন বিজ্ঞান মূল্য ১৬ ও ৮

হীরকাদি দ্বাবতীয় রত্ন ও উপরত্নের সমস্ত বিবরণ ইহাতে আছে

৮। অনন্তগরুড় রহস্য মূল্য ১/০

ইহা পাঠে অনন্ত নাগ ও গরুড় পক্ষী এবং ঐরাবৎ হাতী সচক্ষে দেখা যায় প্রধান প্রধান পুস্তকালয় ও নিম্নে প্রাপ্তব্য।

৩০ নং কর্ণওয়ালিস

কীযোগেন্দ্র নাথ মুখোপাধ্যায়

ইষ্ট, কলিকাতা

ম্যানেজার, সংস্কৃতপ্রেস ডিপোজিটরি।

